

مکتبہ اسلامیہ
لاہور

2000

3331

پتھر کے پھول

اظہارِ اثر

(قیمت تین روپے)

جماہ حقوق بچہ پبلشرز محفوظ ہیں

بار اول

ایک ہزار

اگست ۱۹۵۴ء

جہاں گیر بک ڈپو - کھاری باؤلی دہلی

(مطبوعہ :- محبوب المطابع دہلی)

3334

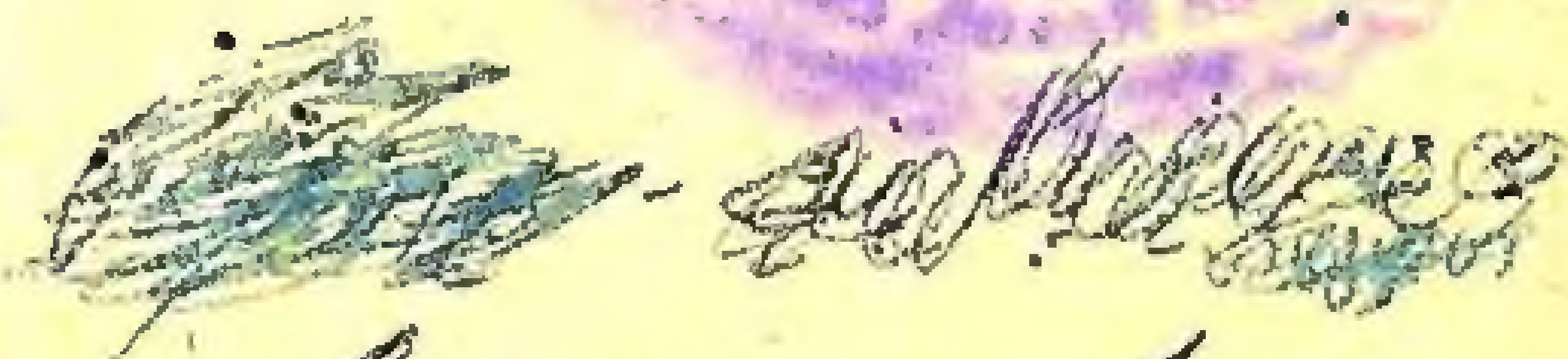


”ن“ کے نام!

جس کی بیماری فطرت نے مجھے

کئی کہانیوں کے پلاٹ بخشے ہیں۔

انجمن



اب تک نہ کم ہوئی تری اللہ بے سنگدلی
مرقد پہ بھی چڑھاے تو پتھر کے پھول آج

منظامی

اظہار خیال

تصنیف رامصنّف نیکو کند بیان، مگر زمانہ کا کچھ دستور ایسا ہو گیا کہ مصنف
اپنی تصنیف کے لئے پھر تاسہم کہ کرنی علم داں آدمی اس پر اپنی رائے کا اظہار بطور پیش
لفظ کرے۔ دستور کی پابندی ہے، جو آج مجھے یہ کام انجام دینا پڑ رہا ہے۔ کہاں ہیں کہاں
ناؤں پر تہہ زو، مگر بھائی اظہار آتش صاحب سے میرے قلمی تعلقات مجھے مجبور کر رہے ہیں؟
کہ میں کچھ سیدھی سچی باتیں پیش نظر ناول کے لئے لکھوں۔

ناول نویسی کی ابتداء اردو ادب میں مولانا نذیر احمد مرحوم نے کی اور وہ اس کے
موجود قرائد دیتے گئے، مگر مرد زمانہ کے ساتھ اس کی پہچ میں عجیب و غریب تبدیلیاں ہوتی
چلی جا رہی ہیں جن میں سے کچھ مصیوب بھی ہیں۔ اور کچھ مستحسن بھی۔ بھائی اظہار نے بہت سے
ناول لکھے اور بہت لوگوں نے ان کی محنت کو سراہا دیا۔ اپنے بھائی کی منہ بولی تحریر پر
تصنیف کے کچھ نئے نئے بھی میری نظر سے گزرے۔ میں نے بالاسماعیل ان کا مطالعہ
کیا اور ان کو ایسے لوگوں کیلئے بھی دلچسپ پایا جو ناول بینی کے شائقین صرف اس وجہ سے
نہیں کہ موجودہ ناول نویس حضرات سبذیل خیالات کو صفحہ قلم اس پر لاکر صرف لوگوں کے
ان جذبات کو ابھار رہے ہیں جن کا اظہار لازماً ہمارے معاشرتی جوازات کو بدستور ہرگز
دیتا ہے اور ان کا مقصد صرف یہ ہوتا ہے کہ کتاب زیادہ سے زیادہ زبانی ہفتوں میں پہنچے۔
یہ صورت حال ہر ذی فہم کی نظر میں کیا مقام رکھتی ہے یہ آپ بخوبی جانتے ہیں۔

بھائی اظہار نے بھی وقت کی روش کو سمجھا کہ کچھ اس قسم کے ناول لکھے، مگر
شکر ہے کہ یہ وقت انھوں نے صحیح راستہ پر آنے کی کوشش کی اور کوشش بھی وہ کر
سکیا ہے اور آپ کے سامنے ہے۔ میرا اپنا خیال ہے کہ اگر اس قسم کے چند ناول

ان کے فہم سے اور نکل گئے تو یہ نوجوان بھائی ادبی دنیا میں بہت اہم مقام حاصل کر لیں گے اور کوئی وجہ نہیں کہ ان کے ناول اس طرح مقبول نہ ہوں جس طرح مشہور و معروف مصنفین کے ناول مقبول ہیں۔

ناول کو جذباتی بنادینا بہت آسان ہے، مگر اصلاحی بنانا اور وہ بھی گہرے تاثرات کے ساتھ ایک عظیم کام ہے۔ زیر نظر ناول میں جہاں آپ کو جذبات کی گونا گوں نیرنگیوں کی جھلکیاں ملیں گی وہاں آپ کو یہ طنز اصلاحی خیالات کا آئینہ دار بھی معلوم ہوگا جو محبت کا کڑوا سا پتہ ہے مگر کامیاب مصنف وہ ہے جو محبت کی بات اس طور سے پیش کرے کہ دلچسپی اور شیرینی دونوں اپنی کیفیتوں کے ساتھ اس مقام پر ہوں جہاں ان کو پونا چاہیے۔ ہمارے معاشرتی زندگیوں میں یہ داری اور غربت کے باغیچوں میں طرح طرح کے مسکے مسکے دم توڑ لہریں ہیں ان کی اصلی تصویر جو جذباتی نظر سے ہے موجود ناول میں آپ کو ملے گی۔ یہ ناول پڑھ کر آپ کو معلوم ہوگا کہ محبت کتنی عظیم ہوتی ہے جس میں کتنا لا پرواہ ہوتا ہے۔ امیری محبت کو کچلنے کیلئے کیسی کیسی پر فریب چالیں چلاتی ہے۔ محبت کس طرح ان جملوں کو روکتی ہے۔ عورت کس طرح اپنے جسم کے جال میں مرد کو پھنسا کر بیوقوف بناتی ہے اور اس طرح محبت کا مذاق اڑا کر دنیا کو یہ بتاتی ہے کہ حسن کے قدموں میں دانستہ یا غیر دانستہ سب کچھ قربان کر دینے کے باوجود کامیابی کی جھلک وہ مہم ہی رہتی ہے۔ ہمارے اس معاشرتی نقص کو پیش کرنے کے بعد ہی اصلاحی کردار سامنے آتا ہے اور یہ بھی حسین، دلفریب مگر تضاد کے ساتھ ایک حسن نے محبت کو ٹھکرایا دوسرے حسن نے محبت کو سر چڑھایا، مگر نقش اول کی اہمیت کو جس طرح محبت سمجھ پاتی ہے حسن نہیں سمجھتا اس لئے نقش ثانی باوجود خلوص صداقت کے اثرات کے اعتبار سے محبت کو اپنی طرف کھینچ لیتا ہے مگر قریب اگر محبت نقش اول کی طرف پھرتا پھرتا ہے اور کئی دفعہ ایسا ہی ہوتا ہے مگر استقامت اپنا

رنگ دکھا کر نقش ثانی کو کامیاب کر دیتی ہے اور نقش اول اپنی نیزنگیوں کو موتی کی اندھیرے
میں گہرتے ہوئے دیکھ کر سنبھلنے کی کوشش کرتا ہے مگر بہت دیر کے بعد اور اس کا حشر تھا
انجام نقش ثانی تو اچھا کر اس کو اس کا اپنی مقام دلاتا ہے۔

زیر نظر ناول مسئلہ بھی وچھ سچھا کہ اس میں معاشرتی کمزوری کی تلخ تصویر کے
ساتھ ساتھ رنگینیاں اپنی حاشیہ آرائی اس طرح کرتی دکھائی دیتی ہیں کہ مجموعی حیثیت سے یہ
مضحک نہیں دکھائی دیتے لگتا ہے اور یہ قابل قدر مصنف کی کامیابی کی بہت بڑی دلیل ہے
نثر نگارش کے متعلق صرف میں اتنا کہا چاہتا ہوں کہ اگر مصنف کا قلم اس کے
سانی انصاف کی قریبائی کرے تو اس کا میاں سب سے نو اس کی طرف نگارش کا میاں سب سے برعکس اس کے
اگر قلم گو نگاہ سے تو سفہوں سے ڈھب ہو گا اور ضرور ہو گا۔ آپ بختی کے پھول میں بھائی
اڑھائی کی قلمی قوت کا انداز خود ہی نگاہ پائیں گے۔ مشک آں سرت کہ خود بید نہ کہ غلط رنگ
بہ زبان کا سوال جو میری نظر میں سب سے زیادہ اہم ہے تو میں یہ فرماتی ہوں

کہنے کیلئے تیار ہوں، آپ مائیں یا نہ مائیں کہ جتنے اوسنے خیالات ہیں جتنے اوسنے الفاظ
ہیں۔ اس کا یہ مطلب نہیں کہ مسئلہ من گھڑے مشکل الفاظ استعمال کئے جاسکتے بلکہ یہ کہ زبان
کی چاشنی ہے تو ضرور مگر اس پیمانہ پر نہیں سہے جس پر ہونی چاہیے تھی۔ اس مسئلہ
بھی نہ سمجھ لیا جاسکے کہ مصنف بھائی اس پر قادر نہیں بلکہ یہ کہا جاسکے تو مناسب ہو گا
کہ زبان کی طرف توجہ دینے کا دستور ہی نہ رہا اور اس کا شکار ہمارے بھائی الہا
بھی معلوم ہوتے ہیں۔ اور ان کا بھی کیا تصور ہے۔ ۱۹۲۷ء کے بعد دنیا ادھر سے
ادھر ہو گئی، ادھر سے ادھر ہو گئی۔ تہذیب بے چاری کو نے میں منہ چھپا کر بیٹھ گئی اور
ہی حال زبان کا ہوا۔ پہلے دہلی میں دہلی واسے تھے، یوپی میں یوپی واسے۔ جن کی تہذیب
مشترک، زبان مشترک، رہن سہن مشترک، مگر اب تو دیوار بیچ کئی کئی تہذیبیں اور
کئی کئی زبانیں موجود ہیں۔ ایک دوسرے سے مل کر دونوں کا وہ ختم ہو گیا۔

تو ہاں میں یہ عرض کر رہا تھا کہ زبان کے لحاظ سے پیش نظر ناول کا اگر
 اس کے اونچے خیالات سے موازنہ کیا جائے تو ذرا نیچے ہے۔ آئندہ بھائی اظہار
 سے دہلی زبان سے عرض کروں گا کہ دھلی میں رہ کر دہلی والوں کی زبان ہی
 استعمال فرمائیں تاکہ ان کے اونچے خیالات پر زبان کی شیرینی سہلے کے کام
 کرے اور ان کی تصنیف چمک و دمک میں کندن بن جائے۔ اور اس
 طرح وہ زبان کی ایک اہم خدمت کا فریضہ بھی انجام دے پائیں گے۔
 عرض کہ مجموعی حیثیت سے ان کی کوشش پوری طرح قابل قدر ہے
 اور بھائی کے لئے دیر سے روشن خیال نوجوانوں کے لئے خوش راہ سہارا ہے
 اثر اس لئے ہے کہ بھائی اظہار نے لکھی ہے اور ایسا مولیم ہوتا ہے کہ سب
 کچھ حقیقت ہے۔ اور بھائی حقیقت میں اثر کیوں نہ ہو جب کہ حقیقی اثر کے مالک
 بھائی اظہار ہیں۔

آخر میں اتنا اور کہا چاہتا ہوں کہ اس ناول کو پڑھنے کے بعد ہی نہ
 چھوڑ دیجئے بلکہ کم از کم دمر تبہ پڑھئے تاکہ آپ کے ذہن پر اس کے نفوذ میں
 گہر سے ہو جائیں۔

مسلم نصابی ایچ ایم

بچہ کے چوں چتر اپنے دہشتہ کدو کی آواز
انرا ایک منہ اب انسانی جہر مگیا گدا

باب

ہندوستانی لائبریری
لاڈل پوٹ پٹنہ۔ مکتہ

MD. 1 KN

ایر پورٹ کا ٹین سے باہر گئے ہوئے لاڈل اسپیکر نے اعلان کیا کہ
"پانچ منٹ بعد جہاز پرواز کر رہا ہے اس لئے تمام مسافر
نشستوں پر پہنچ جائیں۔"

پندرہ منٹ سے کافی سا کپ بھرا ہوا اصر کے ساتھ تھا اور وہ
دنیا کا فیہا سے بے خبر اپنے خیالات میں گم تھا۔ اسے اپنی غم نہیں تھا کہ بڑا
کپ کافی سا کپ اس کے سامنے رکھ گیا ہے۔

لاڈل اسپیکر کی آواز نے اس کے خیالات کا منقطع کر دیا۔ جلدی کر
اس نے کپ اٹھا کر ایک گھوٹ بھرا لیکن کافی کافی چکی تھی۔ اس لئے اس نے
کپ اسی طرح ڈالیں رکھ دیا۔ میز پر رکھا ہوا اپنا سفری سوٹ کیس اٹھایا
کاؤنٹر پر کافی کے پیسے دیئے۔ اور تھکے تھکے تڑپوں سے جہاز کی جانب چل پڑا۔
لاڈل اسپیکر کا اعلان سن کر وہ سب سے تمام مسافر بھی چل پڑے تڑپوں

ایر پورٹ دھندلا ہوتے ہوئے اب اس کی نظر سے غائب ہو چکا تھا۔
 دہلی کی عمارتوں اور سڑکوں پر روشن قہقہے ہندی پرستے دیپکوں کی طرح بھولوا رہے
 تھے۔ بالکل ایسا محسوس ہو رہا تھا جیسے وہ کسی شہر کا چھوٹا سا ماڈل دیکھ رہے ہوں۔
 اوپر آسمان پر پہلے پہل چاند غیر متوقعی بڑا منظر آ رہا تھا۔ فضا میں مسابہ پرستے رنگ
 کی غبار سما بھرا ہوا تھا۔ جیسے سو سے زائد رنگوں کو گولے کر دھنا میں بکھیر دیا گیا ہو۔
 آسمان کی رنگوں کا مکمل میدان چاند پرستے پرستوں کی طرح جگمگا رہا تھا۔
 فضا بالکل ٹھیک ٹھیک تھی۔ چہکے جہاز اپنی پرتشور آواز سے ہرست ذرا حکم کرتا ہوا برق
 رفتاری سے پہلی کی سمت آ رہا تھا۔

اس کی نگاہیں سب سے پہلے غبار میں بھٹک رہی تھیں۔ لیکن غیر معمولی روشنی نے
 اس کی توجہ کا مرکز نہیں تھا۔ بلکہ وہ اپنے خیالات میں گم تھا۔ وہ اپنے غائب
 اندھیری گلیوں میں ٹھوکریں کھاتا پھرتا تھا۔

باہر کی ہلکی سی ایک لطیف مسکون چپا یا ہوا تھا۔ سب اندھ جہاز پرستے
 ایک دنیا آباد تھی۔ اور اس دنیا کے ایک فرد اس کے ذہن میں ایک طرف ان آوازوں کے
 تھا۔ خیالات کی آندھیاں اور بگڑے ہوئے ماحولی کے کئی کچھوں میں آواز کے پھرستے
 تھے۔ وہ جہاز کے اندر والے اور باہر والے دونوں ماحولوں کے مابین غائب
 نہ جانے کتنی دیر سے اسی عالم میں گزر گئی۔ لیکن ایک ایک بار ہم ادب شیریں آواز سے
 اسے چونکا دیا۔

”آپ کیا پیچھے گا۔“

اس نے چونک کر نظر اٹھائی تو سامنے جہاز کی خوبصورت ہڈیوں
 (جس کا وہ لگتا تھا جیسے اس میں مسافروں کی ضرورتوں کا خیال رکھنے والی لڑکی
 کھڑی تھی۔

امر نے سر سے پیر تک ایک گہری نظر اس پر ڈالی — وہ پوٹے سے قدر
 کی نو عمر لڑکی تھی۔ رنگ ذرا سا لڑلا تھا لیکن نقوش بے دردیہ زیب تھے۔ خاص
 طور پر آنکھیں بڑی نیز چمکیں تھیں جن پر لانی لانی پاکوں کی چمک سی پڑی
 ہوئی تھی بخم کھائے ہوئے بار یک ہوئیوں پر اس نے ڈاک رنگ کی ہلکی سی سرخی
 لگا رکھی تھی جس کی وجہ سے ہونٹوں کا لہر بہا شم اور زیادہ نمایاں ہو گیا تھا۔
 بھروسوں کی طرح سیاہ چمکندہ بال بالی میں لپٹے ہوئے پشت پر پڑے تھے۔
 اپنے مخصوص سفید لباس میں وہ چھوٹی عورت پر ہر شے مستی نظر آ رہی تھی۔
 وہ کئی منٹ سے کھڑی ہوئی خیالات میں گم امر کو دیکھ رہی تھی۔ منہ سے کچھ نہ
 امر کے چہرے پر چاندنی سا منہ ہر انکس پر ڈال رہا تھا۔ چہرے ایک عجیب کیفیت
 پسید آ کر دی گئی تھی۔ یوں بھی امر مردانہ شجاعت کا بہترین نمونہ تھا۔ عام طور پر
 لڑکیاں اس کے مقابلے میں جسم اور مردانہ حسن سے متاثر ہو جاتی تھیں۔
 بوسٹس بھی اس کے حسن سے متاثر ہو کر پھیر رہی تھی۔ یہاں وجہ تھی کہ وہ اپنا
 سر ہلچول کر کئی منٹ تک اسے کھڑی ہوئی نگاہوں سے رہتی تھی۔ لیکن فوراً ہی اسے
 اپنے ذہن کا خیال آ گیا اور اس نے امر کو اس کے خیالات کی دنیا سے نکال کر پھر
 جہان کے سیٹ پر لا پیش کیا۔

لیکن وہی بوسٹس جو کئی منٹ تک اسے کھڑی ہوئی نگاہوں سے رہتی تھی۔
 امر نے پوچھا کہ کب تک اس کے سر پر ایک گہری نظر ڈالی۔ وہ چھوٹی موٹی کی طرح
 شرار کیزہ لگتی۔ اسے امر کی نگاہیں اپنے جسم میں سوئیوں کی طرح چبھتی ہوئی محسوس
 ہو رہی تھیں۔ اور ایک سخت دوران خون ہونے کے باعث اس کے رخسار
 بھی گلابی ہو گئے۔

لیکن شاید وہ لاعلم تھی کہ امر کی اس نگاہ کا کوئی مقصد نہیں تھا۔ اس کی

اس گہری نگاہ میں بھی وہ گرمی نہیں تھی جو ایک نوجوان مرد کی نگاہ میں ایک نوجوان
 مرد کی کو دیکھ کر پیدا ہونے لگتی ہے۔

”فرمائیے کیا عجیبے گاہک۔ چائے یا کچھ اور؟“ ہوٹل سٹس نے اس کی نگاہ
 سے گھبرا کر دوبارہ اپنا سوال دہرایا۔

”جو آپ پسند فرمائیں پلا دیں“ امرت نے سر ہلاتے ہوئے جواب دیا۔
 ”پیش کیے آپ اور پسند میری؟“ ہوٹل سٹس نے مسکرا کر کہا ”کیسی عجیب

بات ہے؟“

”ہاں یہ بات عجیب ضرور ہے لیکن حالات نے کچھ ایسا ثابت کیا ہے کہ
 میں جو چیز پسند کرتا ہوں وہ کبھی میرے لیے اچھی نہیں ہوتی۔“
 ”بہت اچھا۔ میں اپنی پسند کی چیز لائے دیتی ہوں“ ہوٹل سٹس نے مسکرا کر
 کہا اور ایک شوخ نظر اس پر ڈالتی ہوئی پس گئی۔

دس منٹ بعد ہی وہ ایک کپ کریم کافی لاکر امر کے سامنے رکھ گئی تھی
 چونکہ اسی وقت دوسرے مسافروں نے اسے اپنی جانب متوجہ کر لیا تھا اس لیے
 امر کے سامنے کافی رکھ کر وہ فوراً ہی حسیلی گئی۔
 امر پھر اپنے خیالات میں گم ہو چکا تھا۔ اسے پتہ بھی نہ چلا کہ ہوٹل سٹس کب
 آئی اور کب حسیلی گئی۔

وہ پھر ماضی کی گود میں پہنچ چکا تھا۔ اس کی زندگی کے تین چار سال کا عرصہ
 کھلی ہوئی نکت اب کی طرح اس کے سامنے پڑا تھا۔ گزشتہ تمام واقعات و واقعات
 کی صورت میں پلٹ جائیے۔ اور واقعات ترتیب کے ساتھ ایک دوسرے کے

نیچے بھاگ رہے تھے۔ اسے وہ دن یاد آیا جیسا آج سے چار سال پہلے اس نے
دہلی کے سرزمین پر قدم رکھا تھا۔

شاہد ابراہیم وہ لاہور سے ہندوستان آیا تھا۔ چار سال تک وہ دوسرے
مختلف شہروں میں ٹھوکر بنی کھا تا پھر لیکن جب کہیں اسے پریٹ بھرنے کے لئے
روٹی نہ مل سکی تو اس نے دایہ سلطنت کا رخ کیا۔ اسے یقین تھا کہ دہلی جو
ہندوستان کا دل ہے ضرور اس کے لئے پنہ گاہ ثابت ہوگی۔ دہلی پہنچ کر
کم از کم اسے پریٹ بھرنے کی سہولت پر ضرور ہوتا ہے یا ہوگی۔ لیکن پایہ تخت
پس آئے تھے بعد یہ سالے خیال خواب بن کر رہ گئے۔ باوجود کوشش کے اسے
مکمل نہ مل سکا۔

اس کے تمام عزیز اور مشتم دار فسادات میں ختم ہو چکے تھے۔ اب وہ
صرف تنہا تھا۔ اتنی بڑی دنیا میں اکیرا۔ جس کے دکھ درد کو پوچھنے وال
کوئی نہیں تھا۔

تین چار سال کی مسال آوارہ گردی اور زمانہ کی ٹھوکرپوں میں بارہا اسے
تمام عزیزوں کا غم تقریباً بھل چکا تھا۔ گردش زمانہ نے اس کے دل کے
تمام زخموں پر مرہم رکھ دیا تھا۔ لیکن ایک زخم ابھی تک نہ بھر سکا تھا۔ وہ
زخم آج بھی اسی طرح نمایاں تھا۔ اس کی بیسیں آج بھی راتوں کو اسے نہ
سوئے دیتی تھیں۔ — دنیا کے تمام مدعا سب اور قیامتیں مل کر بھی اس ایک
چھوٹے زخم کی شیریں تکلیف پر غالب نہ آ سکی تھیں۔ — اور وہ زخم تھا چترا
کی یاد۔ — چترا جو لاہور میں ان کے ہمراہ ایک حج صاحب کی لڑکی تھی۔

یہ اس زمانہ کا ذکر ہے جب وہ الٹی ہو چکا تھا۔ اس کی عمر پندرہ سولہ سال
تھی اور چترا کی عمر کوئی بارہ سال تھی۔ اگرچہ اس کے اور چترا کے خاندان میں

کوئی بہت زیادہ میل جول نہیں تھا کیونکہ رنج صاحب ہر طے آدمی تھے اور وہ ان کے مقابلہ میں بہت غریب تھے۔ پھر بھی وہ چیترا کو اپنے خیالات میں بسا ہے لکھے تھے۔ اسے کچھ پتہ نہیں کہ ہنر کے کس حصہ میں چیترا چپکے سے اس کے من میں آ رہی تھی۔ ہمسایہ ہونے کے باوجود اسے چیترا سے ملنے یا بات کرنے کا موقع بہت کم ملتا تھا۔ نہ ہی چیترا نے کبھی اس کے جذبات کو سمجھنے کی کوشش کی تھی۔ ہو سکتا ہے کہ اس کی وجہ چیترا کی کم رستی ہو۔ بہر حال کچھ بھی تھا۔ اس سے بے پناہ محبت کرتا تھا۔ ایک قسم کی خاموش محبت جو محض ایک طرفہ تھی۔

چیترا کی زندگی

لیکن اس خاموش محبت میں ایک روز طوفان اُگیا۔ لڑکپن کی محبت نامعقبت اندیش تھی۔ اپنے اچھے برے سے لاپرواہ۔ ہمیشہ خور و فکر کرنے کے بعد اس کے نامعلوم دماغ نے فیصلہ کر لیا کہ وہ چیترا کے نام ایک خط لکھے تاکہ اپنی خاموش محبت کو زبان دے سکے۔ چیترا کی محبت نے اسے شاعر بھی بنا دیا تھا۔ اس نے اس نے پہلے شاعری کو ہی اپنا پیشہ بنا لیا تھا۔ اس نے کئی غزلیں لکھ کر چیترا کے نام سے رسالوں میں چھپنے کے لئے بھیج دیں۔ شیترا سے ایک غزل ایک رسالہ میں چھپ گئی۔ امر نے خیراً ایک پڑچھ خرید کر گناہم طریقہ پر چیترا کو بھیج دیا پھر ایک ہفتہ کے وقفہ کے بعد ایک خط لکھا:-

چیترا دلیلی

اچانک تم میرا یہ خط پا کر ضرور حیران ہو گی۔ لیکن یونہی میں اپنے دل کی اس آگ سے مجبور ہو رہا تھا جو اندر ہی اندر میرا سب کچھ جلا رہی تھی۔ اس لئے میں یہ خط تمہیں لکھ رہا ہوں۔ تمہیں شاید

علم نہیں کہ تمہاری ان خاموشی اور محسوس لگتا ہوں ہے ایک
بد نصیب کا تمام صبر و سکون لوٹ لیا ہے۔ میں ایک بڑے تمہاری
موسمی صورت اپنے دل میں بسائے ہوئے ہوں۔ اور تمہیں علم
بھی نہیں۔

یہ خط لکھنے سے میرا مقصد صرف یہ ہے کہ کم از کم تمہیں
یہ تو معلوم ہو جائے کہ ایک پروانہ تمہاری شمع حسن پر چل کر مرنے کو
تیار ہے۔

اس سے پہلے ایک رسالہ بھی میں نے تم کو بھیجا تھا جس میں
تمہارے نام سے ایک غزل میں نے چھپوائی تھی۔ اگر تم اجازت دو تو میں
یہ سلسلہ جاری رکھوں۔

آخر میں صرف اتنا لکھنا چاہتا ہوں کہ اگر تم میری محبت کو
قبول بھی نہ کرو تو کم از کم مجھے محبت کرنے کی اجازت ضرور دے دو۔
تمہارا سہ امر

خط کے آخر میں اس نے دوسرے شاعروں کے پانچ چھ شعر بھی لکھ دیئے۔ اس کے بعد
اسے فکر ہوئی کہ خط کس طرح پہنچائے۔ ڈاک کے ذریعہ بھیجنا غلط تھا۔ خود اس
میں اتنی ہمت نہ تھی کہ کسی روز اسکول جاتے ہوئے راستے میں اسے دیدے۔
بہت کچھ سوچنے سمجھنے کے بعد اس نے محلہ کے ایک چھوٹے سے لڑکے کو پیسوں کا
لاچ دے کر راضی کیا کہ وہ خط چتر کو دے آئے۔

لڑکا خط لے کر چلا گیا۔ اور وہ بچ صاحب کی کوٹھی سے کسی قدر فاصلہ
پر کھڑا ہو کر نامہ بردگی والیسی کا انتظار کرنے لگا۔

پانچ مہینے، دس منٹ، پندرہ منٹ۔ حتیٰ کہ آدھ گھنٹہ گزر گیا لیکن نامہ

والہی نہ آیا۔ خبر رہا ہے وہ اندر کیا کرتا رہ گیا تھا۔ پتہ نہیں چہترا گھر میں تھی
بھی یا نہیں۔

”آدھے گھنٹے کے بعد ایک عورت گڑھی سے باہر نکلی۔ جسے وہ اکثر جھجھکتے
کے ہان آتا جاتا دیکھ چکا تھا۔ عورت سیدھی چلتی ہوئی اس کے پاس آئی اور آہستہ
سہ بولی۔

”بیٹا مجھے چڑا کر رہی ہے۔“

کم از کم وہ چہترا کے بلاوسے کا موقع نہیں تھا۔ اور پھر وہ بھی ایک
عورت کے ہاتھوں سے۔ اس لیے وہ لمحہ بھر کے لیے بے چین ہو گیا۔ لیکن پھر فوراً ہی
اس نے اپنی لیے پہنی پر قابو پا لیا اور پھر کہنے ہوئے بولا۔

”کیا۔۔۔ میں۔۔۔ میرا مطلب ہے کیا چہترا نے مجھے بلایا ہے؟“

”ہاں بیٹا۔۔۔ وہ تمہارا انتظار کر رہی ہے۔ آؤ میرے ساتھ آؤ۔“

یہ سن کر اس کا دل خوشی کے ہلکے جھوم اٹھا، اسے اپنے سارے جسم میں
گردیاں سی محسوس ہوئے لگیں۔ دورانِ خون یکدم تیز ہو جانے کی وجہ سے چہرہ
سرخ ہو گیا۔ وہ فوراً عورت کے پیچھے پیچھے چل پڑا۔

کوٹھی میں داخل ہو کر برآمدے سے گزرتے ہوئے عورت اسے ایک چھوٹے
سے کمرے کی طرف لے گئی۔ جس کا دروازہ بند تھا۔ دروازہ پر پہنچ کر عورت نے اس کا
ہاتھ پکڑ لیا۔ اور فوراً دروازہ کھول کر اسے اندر دھکیل دیا۔

عورت کے رویہ میں یکجہت تبدیلی دیکھ کر امر کا دل خوف سے کانپ
اٹھا۔ لیکن ابھی وہ کچھ سوچنے بھی نہ پایا تھا کہ اس نے خود کو کمرے کے اندر پایا۔

گھر سے میں سپاردی جان دیا ایک سرسری نظر ڈالنے ہی اس کی رشتہ سمجھ آئی ۔ وہ
 شہید و شہداء کا نگاہوں سے گھر گئے بنا ہوا تھا۔ چتر کی سوچی تازی گولہ پڑاں مان
 قہر و تم میں جی جلتی ہوئی تھی۔ اس سے قریب ہی چتر کی کچی رشتہ دار ہوتی ہوئی
 سے سادہ سادہ ہوتی تھیں۔ چتر کی انہیں ہوتی تھی کہ نہ تو وہ نہ تو وہ
 جبکہ وہ سبھی کئی کئی سال پہلے ہی امریت دیو کی گم از گم چتر کی آنکھوں میں
 وہ قہر نہیں تھا۔ بلکہ وہ سادہ سادہ تھیں۔ وہ تو اس میں سے ہاتھ اس میں
 وہ تو سبھی کئی کئی سال پہلے ہی امریت دیو کی گم از گم چتر کی آنکھوں میں
 چل کر گیا تھا۔ یا پھر تو یہ ہے کہ چتر کی گم از گم چتر کی گم از گم
 سے نکلتے ہوئے تھے۔

”لڑکے۔۔۔“ بیکار چتر کی ہاتھ خوش آواز لہجہ میں کہتا ہے۔ ”بہنو“
 تم نے چتر کو گھناؤنا کیا؟

اس کا خدا چتر کی ہاتھ میں تھا۔ وہ حیران تھا کہ یہ خفا اس
 تک کیسے پہنچا۔ کیا چتر اتنے ہی اپنی مان کر رہے دیار ہے؟ سب یا اب اس کا قتل ہے
 چتر کی ہاتھ میں اس کے گھر سے گیا ہے۔ چتر کی اپنی گم از گم چتر کی گم از گم
 تھا۔ اس کی زندگی میں اس قسم کا یہ پہلا موقع تھا اس لیے کہ وہ کچھ بھی نہ سوچ رہا
 کہ حالات پیش آورہ میں اسے کیا صورت اختیار کرنی چاہیے۔

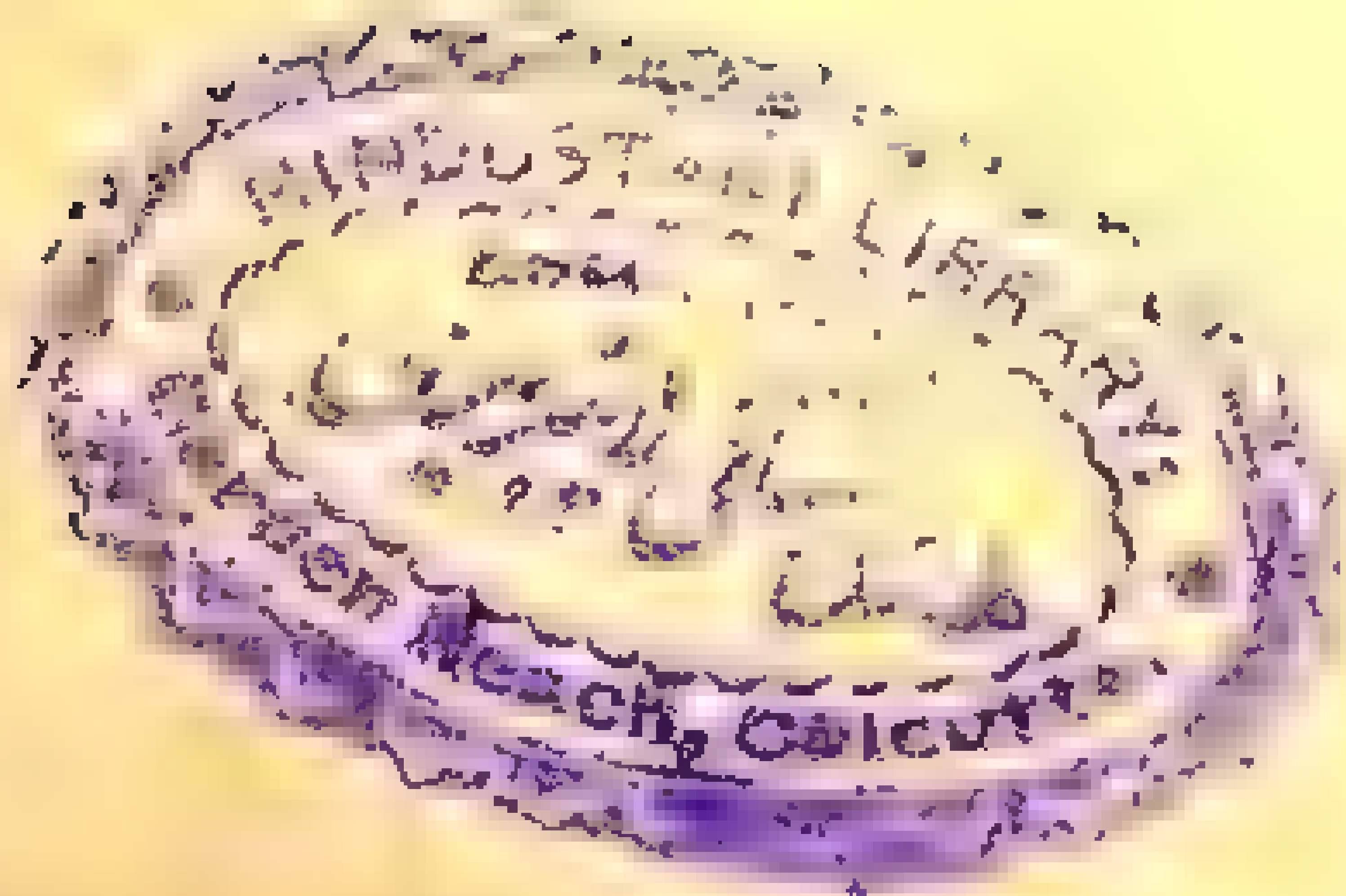
آخر وہ سرسری بار جب چتر کی مان سے زیادہ زور سے ڈانٹ کر پوچھا، تو
 فوراً اس نے قبول لیا۔

”جی ہاں۔۔۔“ اس نے سہمے ہوئے لہجے میں کہا۔ ”یہ میرا خط ہے۔“
 ”اور وہ غزل بھی تم نے چتر کے نام سے چھپوائی تھی؟“ پھر اس سے سوال

ہوا۔۔۔

"جی ہاں۔۔۔ اس نے اثبات میں سر ہلادیا۔

پس اس کے بعد جو کچھ ہوا اس کا ایک دھندلا سا خاکہ اُسے یاد ہے۔ کیا ایک
وہ تمام عورتیں جو کمرے میں ابھی تک خاموش بیٹھیں تھیں اٹھیں۔ غنڈے، بدعاش
شہید، اور دوسری نہی نئی نکالیوں کے الفاظ اُسے سنائی دیئے۔ اور چاروں طرف
سے اس پر لائق، گھونٹوں کی بو چھار شروع ہو گئی۔
اس نے دیکھ کر ایک منہ بٹا دیا وہ بھی پوش ہو گیا۔



فکات

مختصر داستانِ افسانہ
 لکھنؤ، ۱۹۲۷ء

یہ واقعہ صبح دس بجے کا تھا۔ کچھ دیر کے بعد اُسے ہوش آیا۔ تو اس نے خود کو اسی کویں میں پڑا پایا۔ لیکن اب وہ کمرہ میں تنہا تھا۔ اس کا سارا جسم درد کی ٹیلیوں سے پھٹا ہوا تھا۔ داسنی آنکھ کے اوپر دم سا ڈی ہو گیا تھا۔ سر میں کئی اجڑا رہے تھے، جو شاید زچ صاحب کی بیوی کی فکڑیوں سے پٹے ہوں گے۔ باقی سارے جسم میں بھی بند پوٹوں کی وجہ سے سخت درد ہو رہا تھا۔

بمشکل تمام وہ اٹھ کر بیٹھا۔ کھڑکی میں سے پھن چھن کر آتی ہوئی دھوپ کی تیرکی سے اس نے اندازہ لگایا کہ شاید بارہ بجے ہوں گے۔ کچھ دیر تک بیٹھا رہا وہ چوڑیوں کی سہلا تار ہا۔ پھر اُس نے آہستہ آہستہ اٹھ کر دروازہ کی جانب گیا۔ لیکن ہینڈل پکڑ کر کھینچنے پر اُسے پتہ چلا کہ دروازہ باہر سے بند ہے۔

وہ حیران رہ گیا کہ اس قدر مارنے پھینکے بعد اسے کمرہ میں بند لکھنے سے ان لوگوں کو کیا مقصد ہے۔ پھر لیکا بیک سے خیال آیا کہ کہیں وہ اسے گرفتار

تو نہیں کرنا چاہتے۔ چچ صاحب کا دل پس میں اچھا خاصا اثر ہو گا۔ اس لئے ہو سکتا
 ہے۔ چچ صاحب چوڑی کمرے کے انعام میں گرفتار کرنا چاہتے ہیں۔ یہ سوچ کر ایک بار پھر
 خوف و دہشت کے عالم میں اس کا سارا خون خشک ہو گیا۔ سیدکھڑو دلا واسطے بھوت
 بن کر اس کی طرف سے نہایت ناچنے لگے۔ سب سے زیادہ ڈر اسے اپنے بچہ لہوں
 کا عزا تو یہ واقعہ معلوم ہوئے کہ بعد اس کا ہذاق اور اچھے لگے۔ اپنے ماتا پتا کا
 بچہ اس کے لئے تھا۔ وہ دل ہی دل میں بھگوان سے پکار رہا تھا کہ لگا کہ اس بار
 کسی طرح اس کی جان بچ جائے تو آئندہ پھر بھی وہ ایسی غلطی نہ کرے گا۔
 ساجی ہی ساتھ وہ اس بات پر بھی حیران تھا کہ آخر پیر چتر کی ماں تک کیسے
 پہنچا؟ دوسرا سوال جو اسے پریشان کر رہا تھا وہ یہ تھا کہ اس تمام واقعہ کا پتہ
 پر کیا اثر پڑا؟ یہ بات وہ یقین سے کہہ سکتا تھا کہ چتر کی آنکھوں میں غصہ
 کی بجائے رحم کے جذبات تھے۔ لیکن کیا وہ اس کی عبت قبول کرے گی یا نہیں
 اس بارے میں وہ کسی صحیح نتیجہ پر نہ پہنچ سکا۔

کسی شخص نے اسے ایسا ہی عالم بیاگزر گئے۔ اب اسے سخت بھوک لگنے لگی تھی۔
 کمرے کے باہر لوگوں کے آواز سن کر پھر سے کراؤں میں آ رہی تھیں۔ وہ
 ایک بار کمرے کے باہر آہٹ سنی کہ اس سے دروازہ بھی تھپتھا یا لیکن کسی سے
 جواب نہ دیا۔ کئی بار اس نے پیچھے چلائے کی کوشش کی۔ لیکن پھر یہ سوچ کر فامیش
 ہو گیا کہ نہیں اس طرح گھر والوں کا غصہ اور زیادہ نہ بھر سکے۔

بھوک کا وجہ سے اس کی آنکھیں اینٹڑ رہی تھیں۔ اور خوف کی وجہ سے
 اس کے دماغ کی رگیں جھج رہی تھیں۔ اب شام ہونے لگی تھی۔ ایک بار جب
 وہ دروازہ سے کان لگا کر دیکھا تو اس نے دو عورتوں کو اپنے آواز سے باتیں
 کرتے سنا۔ ایک عورت دوسری عورت سے کہہ رہی تھی۔

سب سے پہلے تم پر دم آگیا تھا۔ جاؤ اب جاری رکھو بھاگ جاؤ۔ اور سب سے پہلے
سب سے پہلے نہ کرنا ؟

یہ کہہ کر وہ تیز چلتی ہوئی گئی تھی میں اندر پہنچ گیا۔ اس پر چڑھ کر ایک کھڑکی پر
بٹھا لیٹ کر رہا۔ پھر باغ کی چوٹی سے دیوار چباز کر اپنی گلی میں پہنچ گیا
اب وہ خطرے سے دور تھا۔

اس کے بعد کئی ماہ تک اس کے ہمت نہ پڑی کہ کسی طرح وہ پتھر پر اپنی
حیثیت کا اظہار کر سکے۔ البتہ اتنا اس کا حال ضرور دیکھا کہ اب پتھر اچھل گیا۔
اس کے لیے یہ غلطی نہ تھی بلکہ اس کی جانب ضرور دیکھتی۔ لیکن جب اس کی نظر ہا
مل جائیں تو فوراً وہ نگاہ چوکر گزری جاتی۔

اس کے چند ماہ بعد ہی فسادات شروع ہو گئے۔ سب سے پہلے اس کے
لگاؤ نہیں تھا۔ البتہ یہ اس کا ضرور تسلیم تھا کہ ہندوستان تقسیم ہو رہی ہے اور اس کے
وہ سیکڑا ایسے کا رہاؤ تھا۔ اور ہوش سنبھالنے کے لیے اس نے پتھر چھوڑ دیا
کے بعد وہ اگر کسی دوسری چیز پر توجہ دی تھی تو وہ پتھر کا ہی تھا۔ لیکن
فسادات نے اس کی تعلیم بھی ختم کر دی اور محبت بھی۔

فسادات کے ایک سہ ماہ بعد جب ذرا سا امن ہوا تو ایک روز جمعہ کے
پتھر چھوڑ کر وہ صبح اپنے بیوی بچوں سمیت ہوائی جہاز سے دہلی چلے گئے ہیں۔
اس کے بعد کئی سال تک اسے بالکل علم نہ ہوا تھا کہ پتھر کہاں ہے اور
کیسی سی ہے۔ پھر چار پانچ ماہ بعد ہی ہندوستان تقسیم ہو گیا۔ لاہور میں اس کا
دو بیٹا تھا پاکستان میں آگیا اور دونوں مکوں میں ٹوٹا کس فسادات شروع

دہلی کا رخ نہ کرتا۔

اور یہ دہلی آنے کے چار ماہ بعد کی بات ہے۔۔۔ ایک روز جب وہ زندگی کی بے کیفی اور یکسانیت سے اکتا کر کنٹاٹ پیس ہارنگھم رہا تھا۔۔۔ ایک نوجوان لڑکی کو دیکھ کر یکایک اس کے قدم رک گئے۔۔۔ یہ چترانجی سے چار سال کے طویل عرصہ سے چترانجی سے شواہد تبدیل کیا کر دی تھیں۔۔۔ اب وہ کم سن اور اظہر لڑکی نہیں تھی۔ بلکہ ایک سنجیدہ اور نوجوان لڑکی تھی۔ اس کے حسن میں اب پہلے سے زیادہ جاذبیت پیدا ہو گئی تھی۔ بارہ ایک ہونٹوں میں پہلے سے زیادہ تروتازگی آگئی تھی۔۔۔ ظلائی آنکھوں میں اور زیادہ نشہ بھر گیا تھا۔ رخساروں کی صباحت میں جوانی کی سرخی جھلکنے لگی تھی۔ گردن سینے کے تنوع میں چھکولے سے محسوس ہونے لگے تھے۔ غرض اب وہ خوبصورتی کا نادر نمونہ بن گئی تھی جسے ایک نضر دیکھ کر ہی امر نے محسوس کیا جیسے اسے کسی دور ہوتا جانے لگتا ہے۔۔۔

چترانجی نے بھی اسے فوراً پہچان لیا۔ ایک ہلکی سی مسکراہٹ اس کے گلانی ہونٹوں پر کھیل گئی۔ اور امر کو ایسا محسوس ہوا جیسے نسیم شہر کے گدا نے پرکلاپ کی ایک کلی چٹکائی ہو۔

ایک لمحہ کے لئے دونوں جھپکے۔۔۔ دونوں ایک دوسرے کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر دیکھتے رہے۔۔۔ پھر یکایک چترانجی نے چونکے ہوئے اپنا ہاتھ مصافحہ کے لئے برٹھا کر کہا۔

”ہیو! امر۔۔۔ کہو اچھے تو ہو؟“

امر نے پتر اسکا لٹھیں ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیے لیا۔ اس کا سفید سفید چکنا
 چکنا ہاتھ اس قدر نرم تھا کہ بالکل ہلکا سا مس ہوا جیسے وہ کسی موٹی گڑ یا سٹا
 ہاتھ کیسے ہاتھ میں لیے ہوئے ہے جو اس کے ہاتھ کی گرمی سے نرم ہو گیا ہے۔
 اس کے ہاتھ میں جیم میں موتیلیسی لہریں دور گئیں۔ رگوں میں دوران خون
 تیز ہو جانے کے وجہ سے سونیاں سی چھین لگیں۔ وہ ہاتھ کی لطافت اور چتر اکہ آنکھوں
 کے نشہ میں اس قدر بے خود ہوا کہ اس کا سوال بھی بھول گیا۔ آخر حب چتر
 نے اس کی شجرت پر مسکراتے ہوئے اپنا سوال دہرایا تو وہ چونک پڑا۔
 ”جی ہاں۔“ اس نے زیادہ دیر اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں رکھا صاحب
 زور ہاتھ کو ہاتھ چھوڑے ہوئے کہا۔ ”بندہ ہتی سے ابھی تک زندہ ہوں۔“
 آپ فرمائیے آپ تو ٹھیک ہیں۔ بیچ صاحب کہاں ہیں؟
 ”ہاں میں تو بالکل ٹھیک ہوں۔“ ڈیڑی آج کل یہیں سیشن کو رست
 ہیں ہیں۔“

”آپ تو لاہور سے اچانک ہی چلی آئیں۔“

”حالات ہی ایسے پیدا ہو گئے تھے۔“ چتر نے جواب دیا۔ ”تم تو

خیریت سے آگے گئے تھے۔“

جی ہاں۔ بالکل خیریت سے۔“ امر نے شوگین مسکراہٹ سے کہا۔

”صرف ماں باپ اور بہن بھائی قتل ہو سکے۔ میں بچ گیا۔“

”اوہ! کیا واقعی؟“ چتر نے سنجیدہ لہجہ میں کہا۔ ”مجھے یہ سن کر سخت

افسوس ہوا۔ لیکن خیر جو ہونا تھا ہو گیا۔ اب یہ بتاؤ کہ یہاں کیا کر رہے ہو؟“

”ایک رسالہ کے دفتر میں ملازم ہوں۔“

”ہوں۔“ اس نے کچھ سوچتے ہوئے کہا۔ ”اچھا اُمراپ تو ہیں چلتی

ہوں۔ پھر کسی وقت ملنا۔ یہ بھی پکار رہا ہے؟

یہ کہہ کر اس نے اپنا وز بٹنگ سہارا اتر کو فستہ دیا۔ اور اس باج سے باجھٹا کر
برآمدہ سے باہر کھڑی ہوئی۔ سارے بیٹے لکر روانہ ہو گئی۔ وہ اپنے حشر و فساد
لگا سے دیکھتا رہا۔ پھر لکھو لکھو کے بعد جیب سے سوار ٹھکانے سے شامبہ ہو گئی تو اس
نے وز بٹنگ سہارا کی جانب دیکھا جس پر انگریز بھی تھا۔

حسن چشتی شاہ

۱۱۔ گناہ طیس — نئی پٹی

وہ سارے کو جیب میں رکھ کر ہرے ہرے قدیموں سے گھر واپس آ گیا۔
کیونکہ پتہ راستے سے ہٹنے کے بعد اب اس میں اتنی سکت نہ رہی تھی کہ وہ مزید چل سکے۔

۱۱۔

چتر آئی اس اچانک ملاقات نے ان سوئے ہوئے طوفانوں کو بیدار
کر دیا جنہیں وہ آج تک تھپک تھپک کر سلاتا آ رہا تھا۔ وہ داغ کی تاریکی
گہرائیوں میں ٹھہراتا ہوا چہرے ایک دم تیز روشن ہو گیا جیسے اس میں تین ڈال
دیا گیا ہو۔ وہ سونے کے پردے پر ایک نگہ بوسہ ڈھنڈلا رہنے لگا تھا پھر نئے سرے سے
روشن ہو گیا۔ محبت پھر بیدار ہو گئی اور اس بار اس قدر شدت کے ساتھ کہ جیوار
ہوئی کہ اھر کا عارضی سکون ایک دم پھل میں تبدیل ہو گیا۔

پہلے تو اسے یہ بھی علم نہیں تھا کہ چتر کہاں ہے اور کیسی ہے۔ کیا اس
کا شادی ہو گئی ہے یا ابھی تک کنواری ہے۔ لیکن اب اچانک ملاقات سے ان

تھا کہ ہوا لے گا واسطے جواب دے دیا۔ تو ایک بار اس کی آرزو نہیں پھر نئے سرے سے
سید بیدار ہو گئیں۔ اس کی عمر تیس پھر دل میں جھنجھکیاں لپیٹے گئیں۔ اگرچہ چہرہ اس کا
رویت پر اس سرور و ہرما کا تھا۔

چار سال کے بعد ایک دن وہ ملے تھے۔ کیا وہ اس کے ساتھ ہوئی میں کچھ
دیر بیٹھ کر بات چیت نہیں کر سکتی تھی۔ لیکن کچھ بھی ہو اس کا ضدی دل
ان باتوں کی پروا نہ کئے بغیر اسے حاصل کرنے کی تمنا میں دھڑکتا رہا تھا۔
وہ آنکھیں بند کر کے اسی طرح یہ جدوجہد جاری رکھتا چاہتا تھا جیسے بچہ چاند
کو پکڑنے کے لئے پسگوئی میں پڑا ہوا لاکھ پیر چلا رہا تھا۔

وہ اچھی طرح جانتا تھا کہ چتر ایک بال دار اور بارہ سوچ باسپ کی
بیٹی ہے۔ اور وہ خود۔؟ وہ کیا ہے؟۔۔۔ صرف ساتھ بیٹھے ماہوار
کا ایک مہولی کلرک۔۔۔ پھر اس کا اور چتر کا کیا میل ہو سکتا ہے؟۔۔۔
لیکن یہ تمام باتیں سوچنے سمجھنے کے باوجود وہ اپنے سنہرے خوابوں کا سلسلہ
توڑنا نہ چاہتا تھا۔ وہ اس نیند سے جاگتا نہ چاہتا تھا جس کے نشہ میں وہ
دنیا کی تمام تلخیوں سے بے نیاز رہتا تھا۔۔۔ وہ خود کو فریب دے رہا تھا
۔۔۔ مسلسل فریب!

وہ اچھی طرح جانتا تھا کہ چتر کا پھول ہے۔۔۔ جسے توڑ کر وہ
اپنے شکرہ کی زینت نہیں بنا سکتا۔۔۔ جس میں وفا کی خوشبو نہیں ہے۔۔۔
جس میں محبت کی نرمی نہیں ہے۔۔۔ جس میں صرف حسن ہے۔ ایک سب سے درد
لا پروا اور سنگین حسن۔ لیکن اس کے باوجود وہ اس پھول کو حاصل کرنا
چاہتا تھا۔۔۔ یہ اس کی خود فریبی نہیں تھی تو اصرار کیا تھا؟
چتر کے اس سرور و ہرما کے باوجود اس نے فیصلہ کر لیا کہ وہ اس سے

تہائی ہیں۔ اور وہ بارہ اپنا ذرا ذرا محبت پیش کرنے کی کوشش کر رہا تھا۔
اسے خوشی سرفش اس بات کی تھی کہ کم از کم پترا اسے بھولی تو نہیں ہے۔ اس
نے فوراً پہچان لیا۔ اس کے صاف معنی یہ ہیں کہ پترا کیہ دل میں ہلکا اس کی
گھوڑ کا بہت یاد باقی ہے۔

لیکن اب سوال یہ تھا کہ پترا اسے ملا کہاں جائے؟ اگرچہ پترا اسے
اپنا ملاقاتی شمار دیتا ہے مگر اسے کی نہ محبت تھی نہ کسی لیکن کیا اس سے ملے
چترا کے گھر جانا مناسب تھا جبکہ ہمارے مائی پریشتر وہ اس کے گھر والوں کے ہاتھوں
بڑی طرح ہٹ چکا تھا۔

”پترا کہاں ملا جائے؟“ یہ سوال اس کے ذہن میں گونجتا رہا۔ آخر بڑی
دیر غور و فکر کے بعد اس نے یہ فیصلہ کیا کہ پہلے مجھے ایک دو روز چھپ کر محسوس
کرنا چاہیے کہ پترا کتنا لچ جاتی ہے یا نہیں۔ اگر یہی ہے تو کس راستے سے اور
کس وقت اس سے یہ معلوم ہو سکے گا۔ پترا میں چاہتا تھا کہ جب راستے میں اس سے
مل سکوں گا۔

یہ نتیجہ یہ ہے اس قدر مناسب معلوم ہوئی کہ وہ کسی قدر مطمئن ہو گیا
اور اطمینان سے اپنے دوسرے کاموں میں مصروف ہو گیا۔
اور چند روز کی کوشش کے بعد ہی اسے پتہ چل گیا کہ چترا روزانہ
دس بجے اپنی کار میں یونیورسٹی جاتی ہے۔

دوسرے دن ساڑھے نو بجے ہی وہ سڑک پر جا کھڑا ہوا۔ کئی دن
سوچنے کے بعد اس نے یہ فیصلہ کر لیا تھا کہ اس بار یہی ہے وہ اپنے دل کا

حالاں سے کہہ دے گا۔ اور زبانی ہی جواب طلب کرے گا۔ کہ آیا وہ اس
کی صحبت بچوں کے ساتھ کر سکتی ہے یا نہیں۔

اس نے چتر کی سوار کا منبر یاد ہو گیا تھا۔ یہ بھی اس نے معلوم کر لیا تھا
کہ سوار خیر انور و محمد خاں ہے۔ اس لئے اسے یقین تھا کہ چتر اسے دیکھے گی
لہذا ضرور سوار کو کہہ لے گی۔

یہاں تک اس کا اندازہ درست نکلا۔۔۔ چتر کی بیوی اس کے
قریب آئی تو اس نے فوراً سلام کیا۔ چتر اسے ہلکی سی مسکراہٹ کے ساتھ
سلام کیا جو اب دیا اور سوار نے کہا۔
”اؤ امر شیوہ بھائی“ اس نے براہِ بروہالی سیدھی کی حرکت اشارہ کرتے

ہوئے تھے۔

وہ فوراً اتر آئے پہلو میں بیٹھ گیا۔۔۔ آج وہ اپنی خوش فہمی پر
نازاں تھا۔ چتر اسے سوار اسٹارٹ کر رہے ہوئے دیکھے۔

”آج چتر اپنی بیوی کی عادت چھوڑی نہیں؟“

”کیا۔۔۔؟ اس نے ہیرت سے پوچھا۔

”یہی سڑک پر ٹکڑے ہوئے تھے۔“

وہ شرماتا ہوا دھڑکیاں چٹختائے ہوئے بولا۔

”میں ایک بار آپ سے کہتا چلا تھا۔“

”کیا بات ہے؟۔۔۔ وہی بات تو نہیں جو ایک بار تم کہ چکے ہو؟“

امر نے چتر کے پہرے پر نگاہیں سکار دیں اور بولا۔

”کیا میں آپ سے ایک سوال پوچھ سکتا ہوں؟“

”ہو چھو“ اس نے کہا۔

”اس روز تم نے مجھے کمرے سے نکال دیا گئے کا موقعہ گویا دیا ہے؟“

”اس لئے کہ مجھے تمہاری حالت پر رحم آ گیا تھا چہرہ پر ہنسنا میرے

سرکاک پر نہ لگتا تھا۔ ہمارے ہونے سے جواب دیا۔

ابھی

”صرفہ رخصت؟“

”ہاں۔“

”وہ رحم کچھ اور لگے نہیں ہو سکتا؟“

”کیا مطلب؟“ چتراسنے ایک کچھ بولتی ہوئی لگا ہوا اس پر ڈالنے ہوئے

پوچھا۔

”میری زندگی تمہارے رحم و کرم پر ہے۔“ اس نے لجاجت بھرے لہجہ

میں کہا: تم اچھی طرح جانتی ہو کہ میں ایک عرصہ سے تمہیں دیوی کا شجرہ

پوجتا آ رہا ہوں۔ میری زندگی کا واحد مقصد صرف تم ہو۔ تم اگر چاہو، تو

میری زندگی جنت بنا سکتی ہو۔ چاہو تو جہنم — اگر تمہارے دل میں اس

روز میرے لئے رحم پیدا ہوا تھا تو کیا اب نہیں ہو سکتا؟ تمہاری توجہ اور

عزت سے میری آبروی ہوئی زندگی میں بہاؤ آ سکتی ہے۔ بلکہ کیا تم میری زندگی

پر رحم کھا سکتی؟ میں محبت نہیں چاہتا صرف تمہارا رحم چاہتا ہوں۔“

چتراسنے ایک بار پھر اس کی جانب ترجمانی نظر سے دیکھا۔ پھر مسکراتے

ہوئے لیکن۔

”یہ دیکھا لیکن کون سے دلائل ہیں پڑھ لیتے؟“

”یہ مکالمے مجھے زندگی سے اس راول نے سکھائے ہیں جو زمانے کی

تجربہ دستیوں سے مرٹا چسکی ہے۔“

”بہت خوب — بہت خوب۔“ چتراسنے ایک موڑ پر مسکراتے ہوئے

اگر تم مجھ سے محبت کرتے ہو تو میں اس سے ختم کر دیتا ہوں یا تم کو کھینچنے کے واسطے میں کچھ نہیں کہہ سکتی۔ یہ تو تمہارا حق ہے اس لیے جذبات پر غصہ نہ ہو۔۔۔ رہا میرے متعلق تو میرے دل میں تمہارا کچھ نہ کچھ خیر الی ضرور ہے۔ لیکن میں خود نہیں کہہ سکتی کہ وہ کیسا جذبہ ہے۔۔۔ تم اسے خود کی ابتدا کہتے ہو اور میں اسے غرضت سمجھتی ہوں۔۔۔ اب تم ہی بتاؤ کہ ان حقائق میں میں کون سا دو نقطہ اختیار کرنا چاہتی ہوں۔ اگر تم یہ سمجھتے ہو کہ میرے پیچھے میں تمہارا سے بار ہے نہیں جو خیالات ہیں وہ جو جذبہ شہرت کی ابتداء ہے تو انہیں پس پردہ رکھیں پائے دو۔۔۔ اور تجھے اپنے آپ کو اپنی طرف سے سمجھنے دو۔ اس دوران میں تم مجھ سے مل جل سکتے ہو۔ میں تمہارا آزاد خیال ہوں۔ اگر تجھے یہ یقین ہو گیا کہ واقعی وہ چیز ہے جو میرے پیچھے نہیں ہے تو رکھیں پارا ہے تمہاری شخصیت میں جذبہ ہے مجھے تو میں غریبی اُمید ہے کہ تمام بندھنوں کو توڑ کر تمہاری محبت قبول کر لوں گی۔۔۔ یہ میرا

و غرضت ہے۔

پتھر اچھل جوں تو تمہاری کرتی گئی امریکہ چہرے کا رنگ گرگٹ کی طرح
 نہایت اچھا۔۔۔ کبھی وہ پہچان پڑ جائے گا کبھی دشمنانہ ہو جائے گا۔۔۔ آج تو تمہاری
 سب سے بڑی کوشش ہے۔۔۔ آخر وہ چہرہ آفرین فخرہ اور آج تو تمہاری اور شہرت
 کا جذبہ اس کا چہرہ دکھاتا ہے۔

چہرے کے اگرچہ اس کی محبت سکا قضا اعتراف نہیں کیا تھا۔۔۔ صرف اسے ملنے
 جتنے کی اجازت دی تھی اور ایک مومن سا وعدہ کیا تھا۔ لیکن جتنے ہی مجھے امر
 کو اس قدر سرت کا فعل ہوئی جیسے چہرے اس کی محبت کا اعتراف کر لیا ہو
 اس کے سینے میں جذبات کا ایک طوفان اُڑ کھڑا ہوا۔ اس سے پتا چلا کہ وہ پہلے
 میں نہیں ہوئی اس کو گڑباز سے چھٹا ہے۔ اور یہ تھا کہ وہ پتا چلا کہ ناشر فرغ

کہ شاید کوئی تنہائی کی جگہ ہوتی تو وہ اس دیوانگی پر بھی اتنا آستا
 لیکن پھر اس کا معاملہ تھا اس لئے خاموش رہا اور بس شکل اچھے بھر کر بٹھے
 جتنا کہ ہوتا ہو جتنا ہوئے ہوئے ہوتا۔

چترا دیوی — اگرچہ آپ نے محبت کا اعتراف نہیں کیا لیکن آپ کے
 ان چند امیرانہ الفاظ نے ہی مجھے نئی زندگی بخش دی ہے مستقبل کا وہ
 تصور اب میری روح پر چھایا ہوا ہے اب اس اندھیرے میں روشنی کی ایک
 کرن جلائے گی ہے۔

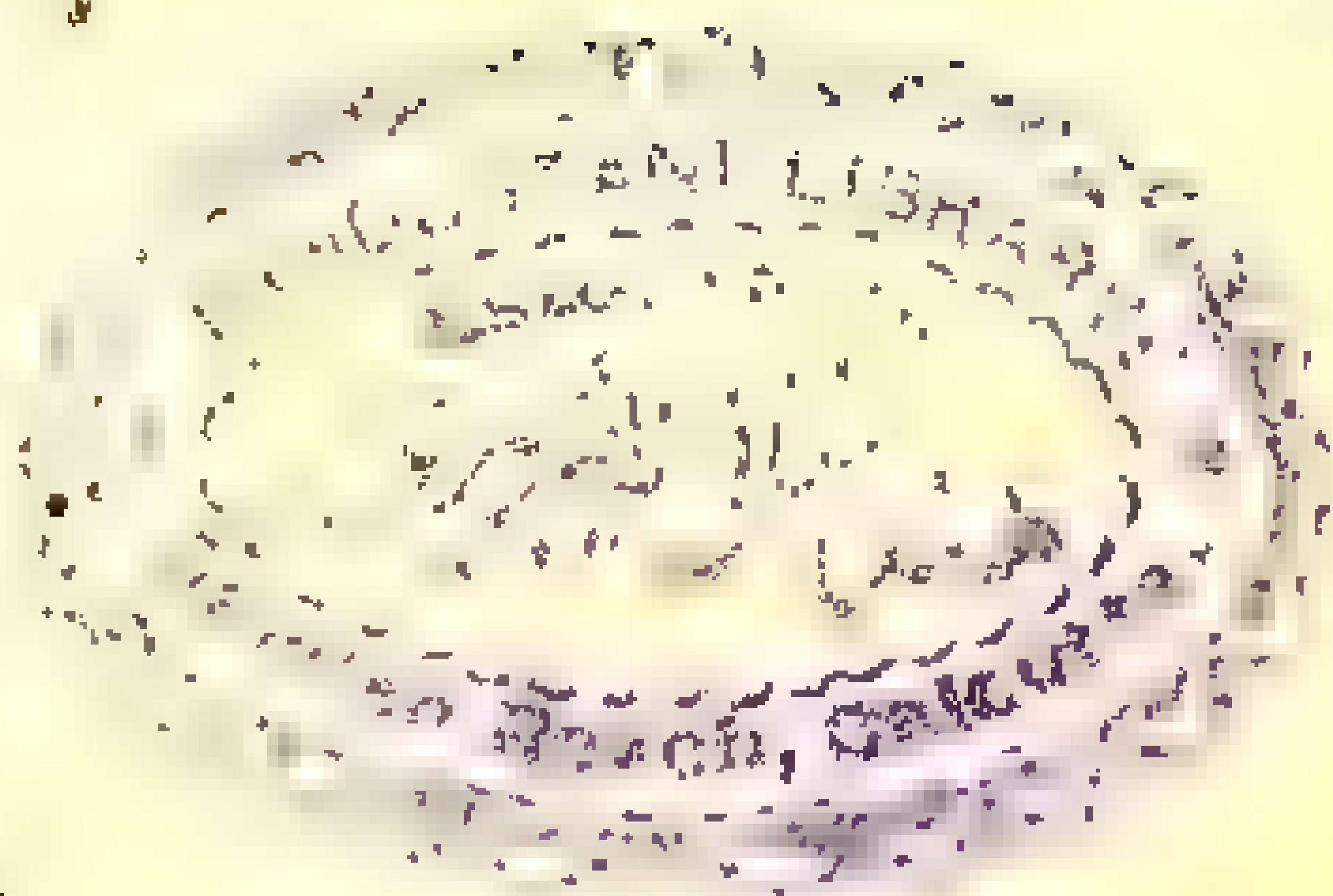
یہ نئی روشنی قریب آگئی تھی اس لئے چترا نے سکاروٹ کی اور کہا۔
 "اچھا۔۔۔ میں تو اب یہ نئی روشنی جاؤں گی۔۔۔ شام کو چار بجے ہیں
 یہ چار بج رہے ہیں ہوں کچھ کسی دن تم مجھے اسی جگہ مل سکتے ہو۔۔۔ شام کو بجے
 فرصت ہوتی ہے۔"

امری نے چترا کا استیہنگ دھیل پیر رکھا ہوتا ہوا اچھے لائق زیادہ لبازور
 آہستہ آہستہ دباتے ہوئے ہوا۔
 "میں تنہا ہی ان عنایتوں کو کبھی نہیں بھول سکتا چترا۔ آج میری زندگی
 کا سب سے قیمتی دن ہے۔"

چترا نے اپنا ہاتھ اس کی گت سے پکڑ لیا کی کہ شیش نہ کی۔ دیوانگی
 نگاہیں ایک لمحہ کے لئے نہیں۔۔۔ امر نے چاہا کہ کم از کم جھک کر چترا کو شیشیں بچھ
 ہی چوم لے لیکن پھر اس کی ناراضگی کے خوف سے رُک گیا۔ اور اودھ
 کہہ کر جلدی سے کالے آئے گیا۔

چترا ہمارے سٹارٹ کر کے یونیورسٹی چلی گئی اور وہ دیوانوں کی طرح
 سڑک کے نیچے اڑتی ہوئی دھول کو دیکھ رہا گیا۔

کتاب



ایک دفعہ تکہ اصرار اپنے دفتر کے کاموں پر اس قدر اکتھا رہا کہ وہ ہم سے
 کوئی نتیجہ نہ پہنچا اس سے فرصت نہ مل سکی۔ صبح کو اس نے بلا اس لئے نہ آیا کہ
 سچو نہ وہ پتھر کی دیوڑھی سے لگاؤت ہوتا تھا پھر گھر آئے پھر دفتر پہنچے
 کو اکتھا رہا پھر دفتری۔

اب وہ کسی خاص ملک کی ادنیٰ پرسکون فضاء چتر کے پتھر پیدائش کے لئے
 نہ تھی بلکہ دوں کا کام کیا تھا۔ چنوں نے اس کے دل و دماغ میں ایک
 نئے نئے لگو لگو کی گود کو بٹھا دیا تھا۔ اب اس کے سر پہ ایک مسجد کی گود
 تھی۔ درج وہ چتر کے جذبات میں براہ گشتگی پہلے اگر وہ نہ ہو گیا ہوتا
 تو پتھر کی گود کی۔ وہ اس کے لئے ایک گود کو چننے کی محنت میں تھک چکا
 تھا۔ چننے وہ جذبہ ترجمہ کرتی تھی۔ اور یہ اسی وقت ہو سکتا تھا جب
 اپنی محنت کی مشرت کا اثر ڈال سکے۔ اسے بتا سکے کہ وہ اس کی

نہیں سمجھتا تھا کہ ایک بڑا تناؤ نہ ہو کر کا درخت کھڑا تھا جس کی
لاٹھی لانی پھاٹا بیٹا ناگنوں کی طرح بل کھاتی ہوئی لٹکتا رہی تھیں۔
وہ دونوں گر گئے۔ درخت اسے زمین پر بیچھڑ گئے۔

سو رنج صفا آتشیں گولا نصف صفا کے قریب زمین میں دھنس چکا تھا۔ جھجیل
کی پچھلے چوٹی لہریں جھلیوں کی طرح تڑپ رہی تھیں۔ ڈوبتے ہوئے موج
کی گواہی کروں نے پانی میں گلاب سا گول دیا تھا۔ آسمان پر کہیں کہیں بادلوں
کے تپہ چھوٹے ٹکڑے تیر رہے تھے۔ زمین کی سیاہی اور سفیدی سرخ سی
بائشراج سے بڑی دکش ہو گئی تھی۔

”آج شہر کی دلہن بنی ہوئی ہے۔“ اس نے شاعرانہ انداز میں کہا۔
”جی ہاں۔ آج کا منظر بہت ہی دل فریب ہے۔“ چترانے جواب دیا۔
”میرا نام پوچھو؟“ وہ چلے گیا۔ ”ماں کے ساتھ آج اس جگہ پہنچ آیا ہے۔“
”ہاں آج ہمارے زمانے کا حسن ہم سے پہلے ہی پہنچ آیا ہے۔“ امریش
کہتے ہوئے نگاہیں چترانے کے چہرے پر لگا رہا تھا۔

چترانے کا چہرہ سرخ ہو گیا۔ ”اس لئے کہا۔“

”تم کا فی جذباتی انسان ہو۔“

”جذباتی ہی کا دو کسر نام نہ نہ گئی ہے۔ چترانے دہرای۔“

”تم یہ تکلف کیوں کرتے ہو؟“ سیدھی طرح تجھے چترانے کیوں

نہیں کہتے؟“

”مجھے ڈر لگتا تھا کہ کہیں تم خفا نہ ہو جاؤ۔“

”اس سے معنی یہ ہے کہ کچھ بزدل بھی ہو۔“ چترانے ہنستے ہوئے کہا۔

”حسن کے سامنے بڑے بڑے بہادر سر ہجکا دیتے ہیں۔ تاہم اس

از استاد عالی کرامت
میرزا محمد علی قزوینی

«سوال: کجنگار کی تیر نہیں؟»

«آپ کو کجنگار پر حضور ہے؟»

«نہیں، لیکن میں نے اس کو ایک بار پوچھنے کی اجازت دی ہے۔»

پھر اس نے اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال دیں۔ ایک غور سے اسے گھورتی رہی۔

پھر اس نے کہا: «اس کے سوا کسی کو حق نہیں ہے۔»

«تم حیران نہ ہو سکتے ہو۔»

«تو یہ...؟» نہیں... صرف اس وقت...

«مجھے آفسی ہے کہ...» پھر اس نے کہا: «یہ اس قدر آگے بہت سے لوگوں کی اجازت

صرف اس کے لئے ہے۔»

«صرف اس کے لئے؟» اس نے کہا: «صرف اس کے لئے۔»

«آپ کو کجنگار پر حضور ہے؟»

«نہیں، لیکن میں نے اس کو ایک بار پوچھنے کی اجازت دی ہے۔»

پھر اس نے اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال دیں۔ ایک غور سے اسے گھورتی رہی۔

پھر اس نے کہا: «اس کے سوا کسی کو حق نہیں ہے۔»

«تم حیران نہ ہو سکتے ہو۔»

«تو یہ...؟» نہیں... صرف اس وقت...

«مجھے آفسی ہے کہ...» پھر اس نے کہا: «یہ اس قدر آگے بہت سے لوگوں کی اجازت

صرف اس کے لئے ہے۔»

«آپ کو کجنگار پر حضور ہے؟»

«نہیں، لیکن میں نے اس کو ایک بار پوچھنے کی اجازت دی ہے۔»

«ابھی کجنگار کی تھی۔»

”اچھا ہاں۔۔۔“ اس نے تکیں زخموں سے دیکھتے ہوئے کہا۔ ”میرے دل کی تپش“

”فہمیاں ہیں۔“

”ہاں۔۔۔“ امریشہ نے کہا۔ ”مجھے یقین ہے کہ ایک سو ایک روز میری زندگی
محبت ضرور نہنگ لے گا۔۔۔ میرے دل کی آگ تمہارے دل کے آگ کی پتھر کو پتھر سے
پھٹا کر دے گا۔ اور جب یہ پتھر پھٹ جائے گا، جب تمہاری سرور دہری گئی ہوگی
بدلتی ہوگی، جب تمہارا چہرہ اور سایہ مجھ کا طلسم الٹ جائے گا اس وقت تک
میں تم سے زیادہ اس بات کی خواہش نہ کرے گا۔“

”شہاباش۔۔۔“ چترانسنے مذاق پر تالیانہ بولا تو امریشہ نے کہا: ”اب چترانسنے“

کہ تم کافی صابر و شاکر ہو لیکن افسوس ہے کہ جراثیم کی گتہ ہے۔

”جراثیم کی گتہ نہیں ہے چترانسنے۔۔۔“ امریشہ نے جواب دیا۔ ”میرا جانشین ضرور“

اس وقت تنہائی ہے۔۔۔ تم میرے پہلو پر رہو۔۔۔ اگر میں پاؤں۔۔۔ تمہاری پیچھے جاؤں

جراثیم ہمارے زدنٹ چوم سکتا ہوں۔ تمہارے رخساروں پر دشمنانہ فوجوں

کے نشان ڈال سکتا ہوں۔ لیکن یہ میرے جذبہ محبت کی کروڑوں کی دہلی ہوئی ہے۔

اگر مسیحی بہت میں قوت اور شدت ہوگی تو وہ نہیں سمجھو کہ وہ کتنی

کہ تم۔۔۔“

”بس بس۔۔۔ آگے مت کہو۔۔۔ میں سمجھ گئی۔“ چترانسنے نہیں کہا۔۔۔ تم

اس وقت کا انتظار کرو جب تمہاری محبت مجھے تمہارے سامنے جھکنے پر مجبور کرے

۔۔۔ اگر ایسا ہوتا تو میں نہایت صفائی کے ساتھ اپنی شکست کا اعتراف کر لوں گی۔“

اب سولج غروب ہو چکا تھا۔ ہلکی سی بارش چاروں طرف پھیلنے لگی تھی لیکن

آسمان اٹھ کر تلک سے گر گیا تھا۔ وہ دو بڑی خاموش بیٹھ گئے۔ چتر اچھوٹی ٹھوٹی چھوٹی
کنکریاں چھوٹی میں پھینک رہی تھی۔ ہر کنکری کے ساتھ پانی میں ایک دائرہ بنتا
اور پھیل جاتا اور ان دائروں کو دیکھتا رہا۔ اس کے ذہن میں بھی اسی قسم کے
دائروں کا ہونا تھا۔ چتر اپنے دل سے کہتا تھا۔ چتر اپنے الفاظ کنکریاں بن کر اس کے پیچھے
ہوئے۔ کنکری کی طرح یہ برس برس سے کہتا تھا اور سیکڑوں چھوٹے بڑے دائرے بن
جاتے تھے۔ وہ امید و تم کی کش مکش میں الجھا ہوا تھا۔ وہ چتر کے جذبات
کو اتنی طرح سمجھ رہا تھا۔ وہ جانتا تھا کہ اس وقت اگر وہ کسی چتر کو آہوش
کرتا تو اس کے دل میں چھوٹی چھوٹی لہروں سے وہ پردہ اٹھتا کہ یہ ہے۔ لیکن اخلاق اور
حسب و کرامت اس کے لئے ایک بڑی شے تھی۔ وہ اپنے کسی دل سے محبت
کی توقع نہ کرتا تھا۔ وہ محبت کے مفہوم میں اثر کا حقو طبیعت کی حد تک قائل
تھا۔ اس سے سو فیصد ایسا اس شعر پر یقین تھا کہ

عذبہ و عشق مسلا صفت ہے قد انشا اللہ

کچھ دعا ہے کچھ بھی آئیں گی سرکار ہری

یہ یقین اس لئے اور بھی سخت ہو گیا تھا کہ چار سال بعد چتر جب اس سے ملی
تو وہ پہلے سے زیادہ اس کے قریب آگئی تھی۔ لا جرم میں تو اسے کبھی چتر سے بات
کر سنے کی بھی ہر ات نہ ہو سکی تھی لیکن یہاں وہ کافی آگے بڑھا تھا۔ چتر نے
بچپن کی نظر میں ہی اسے پہچان لیا تھا۔ اسے طبعی جملے کی اجازت دے دی تھی۔ تنہائی میں
اس کے اس گستاخانہ سوال کا جواب نہیں مانا تھا۔ بلکہ اپنا ماتہ پیش کر دیا تھا۔ اسی
سبب باتوں سے وہ یہ اندازہ لگا چکا تھا کہ چتر کے دل میں اس کی محبت ضرور ہے
گو وہ ابھی بہت کم ہے۔ جس پر خود چتر کے غرور اور اس کی سماجی شخصیت کا
پردہ بڑا ہوا ہے۔ لیکن اسے یقین تھا کہ ایک روز یہ پردہ ضرور چاک ہو جائے گا

اور وہ محبت ہے لہذا یہاں ہرگز برا نہیں آتا۔ اس وقت یقیناً پھر پھر اسے
 کو اعتراض کرتا ہے کہ: "وہ پھر اس کے سر پر یہی بات زیادہ پیچیدہ نکالتا ہے کہ اس کی
 جاننے والی کہ پھر دور سے دیکھ کر کہہ رہی ہے۔" یہاں یہ بات کہ وہ اس کی
 کہہ رہی ہے اس کی جاننے والی کہ وہ پھر اس کے سر پر یہی بات زیادہ پیچیدہ نکالتا ہے کہ اس کی
 پہلے وہ کہہ رہی ہے کہ وہ پھر اس کے سر پر یہی بات زیادہ پیچیدہ نکالتا ہے کہ اس کی
 پھر اس کی جاننے والی کہ وہ پھر اس کے سر پر یہی بات زیادہ پیچیدہ نکالتا ہے کہ اس کی
 پھر اس کی جاننے والی کہ وہ پھر اس کے سر پر یہی بات زیادہ پیچیدہ نکالتا ہے کہ اس کی
 پھر اس کی جاننے والی کہ وہ پھر اس کے سر پر یہی بات زیادہ پیچیدہ نکالتا ہے کہ اس کی
 پھر اس کی جاننے والی کہ وہ پھر اس کے سر پر یہی بات زیادہ پیچیدہ نکالتا ہے کہ اس کی

تاریکی چاروں طرف پھیل گئی تو پھر اس نے کہا۔
 "کیا وہ ایسی عجیب ہیں؟"

"تمہاری عمر سی ہے۔ میں اپنی زبان سے کہیں کہوں؟"
 "کہیں! کیا تم خاموشی سے بیٹھ کر کہیں گے؟"
 "تمہاری موجودگی میں اکتا ہوتا تھا کیا سام۔ اگر تم اسی طرح بیٹھو
 سامنے بیٹھ کر تو میں تمہاری زندگی خاموشی میں گزار سکتا ہوں۔ تمہاری قربت
 مجھے ایسا ایسا دنیا میں پہنچا دیتی ہے کہ جہاں تک کہنی اور اکٹا ہونے کا نام کو بھی نہیں ہے۔"
 "تم افسانے کہیں کہیں نہیں کہنا شروع کر دیتے۔" پھر اس نے ہنس کر کہا: "اتنے

”شہر تک میرا کوٹہ پہن لو۔“

”شکر یہ۔۔۔ اس کی ضرورت نہیں۔“

”کہیں ٹھنڈ نہ لگ جائے۔“ چترانے تشویش ظاہر کی۔

”فکر مت کرو۔ میں ابھی مرنے نہیں سکتا۔ میری آرزو میں میرا روبرو کوٹہ پہن

کے ساتھ ”جگر ٹھیکے“ ہوتے ہیں۔“

وہ خاموش رہ گئی۔۔۔ دو دن کے بعد میں آکر بیٹھ گئے۔ کچر کا کھانا کھا کر شیشہ

پر فادہ آکر چترانے کا رستہ لے کر دی۔

رات بچے پھر دو دن خاموش رہے۔ شہر میں داخل ہونے کے بعد چترانے پوچھا

”تمہیں کہاں چھوڑ دوں؟“

”جہاں تم اپنے لئے سہولت سمجھو۔“

”تمہارا کمرہ کس بجہ ہے؟“

”ابھیری گیٹ کے باہر۔“

”بس اتنا دوسری سڑک ہو کر نکل جاؤں گی۔“ چترانے کہا اور کار سائخ میں بیٹھ گیا۔

خوشی و غم بھری نگاہیں ابھیری گیٹ پر پہنچ گئیں۔ اصرانے ایک مکان کی جانب

اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

”میں جیسے جیسے اتار دوں۔ ساتھ ساتھ وہاں کا دوسری منزل میں

میرا کمرہ ہے۔“

چترانے کار روک لی۔ اصرانے گھبرا کر آواز دے کہ ”کیا اپنے مکان کی

طرف چل پڑا۔“

وہ دس قدم بھی گتیا ہو چکا کہ چترانے آواز دی۔

”اگرچہ!“

وہ پلٹ پڑا۔ اور پھر واپس اس کے سامنے آکھڑا ہوا۔

”کیجئے۔“

”میں نے تمہارا کمرہ دیکھا چاہتی ہوں۔ اگر تمہارے سامنے چلوں تو تمہیں
اعتراف کرنا پڑے گا؟“

”اعتراف؟“ اس نے مسکراتے ہوئے کہا: ”یہ تو میری خوش نصیبی ہوگی۔“

”اگرچہ وہ میری چہنئی ہوں۔“

چترانجی نے کہا: ”اور جلد ہی میرے ساتھ دروازہ کھول کر باہر نکلی آئی۔“

وہ دونوں ساتھ ساتھ مکان کی جانب چل پڑیں۔ اندر داخل ہو کر

”نارنگی“ نے چترانجی کے سامنے امریش چترانجی کی بات کہی اور کہا:

”میں نے تمہاری بات سنی۔“

”میں نے تمہاری بات سنی۔“

”اگرچہ میں نے یہ بات سنی ہے۔“

چترانجی نے کہا: ”میں نے تمہاری بات سنی۔“

”اگرچہ میں نے یہ بات سنی ہے۔“

”میں نے تمہاری بات سنی۔“

”میں نے تمہاری بات سنی۔“

”میں نے تمہاری بات سنی۔“

”میں نے تمہاری بات سنی۔“

”میں نے تمہاری بات سنی۔“

”میں نے تمہاری بات سنی۔“

”میں نے تمہاری بات سنی۔“

کمر رہتا ہوں۔

”ہولہ بولہ“ پترانے کچھ سوچتے ہوئے کہا: ”اچھا اب میں جلتی ہوں۔
پھر کسی دن اسی وقت پو نیورسی آباد گئے تو ملاقات ہوگی؟“
”کشتو کی نہیں۔“

”نہیں۔ بس شکریہ! —“ مٹی کھانے پر راہ دیکھیں گی: ”پترانے جوب دیا۔
ہرنے اصرار نہیں کیا۔ — وہ پترانے ساتھ لیجے گیا اور اسے موٹر تک چھوڑ
کر واپس اپنے کمرے میں آگیا۔ —“

چاپ



یہ چیز اسے ملاقات کے تین دن بعد کا واقعہ ہے۔ وہ صبح نو بجے کمر
نکل کر دفتر چلا گیا۔ دن بھر کاموں میں مصروف رہا۔ رات کو ہوسٹل میں کھانا
کھا کر کمرے پر واپس آیا تو پیرانہ رہ گیا۔

پہلے تو اسے شک ہوا کہ وہ کبھی اور کمرے میں تو نہیں آ گیا ہے۔
لیکن جب ساری چیزیں اپنی ہی نظر آئیں تو وہ سوچ میں پڑ گیا کہ میرے پیچھے
کمرے میں کون آیا ہے؟ کمرہ آج غیر معمولی طور پر صاف اور ترتیب میں تھا۔

فرش پر صفائی کی گئی تھی۔ بستر انتہائی عمدہ سا تھا۔ بچھا ہوا تھا۔ الماری میں
کتنا ہی فریسنے سے لگی ہوئی تھیں۔ میز پر کتا ہیں ترتیب سے رکھی تھیں
”آخر کون آیا تھا میرے کمرے میں؟“ اس نے پریشان ہو کر خود سے سوال

کیا۔ پھر خود ہی جواب دیا: ”کیا چسترا آئی تھی؟“ کیونکہ اس کے علاوہ
کسی کو اس کی ذات سے رنجی نہیں تھی۔ نہ ہی کسی کو یہ معلوم تھا کہ چپا بی

کہیں رہتی ہے۔

بیرنگے قریب گیا تو اسے اپنے سوال کا جواب مل گیا۔ ایک کتاب
بیرنگے ذرا سا کاغذ باہر کو نکلا ہوا تھا۔ اس نے کاغذ نکال کر دیکھا تو اس پر
بیرنگے چند سطریں لکھی تھیں :-

اگر...

دیں نیچے میں تم سے ملنے آئی تھی لیکن ملاقات نہ ہو سکی۔
شکر یہ ادا کرنے کی ضرورت نہیں۔ میں نے صفائی کر دی ہے
کیونکہ گندگی صحت کے لئے نقصان دہ ہوتی ہے۔ تمہیں اپنی صحت
کا خیال رکھنا چاہیے۔

چترا

خط اگرچہ رتی سا تھا، لیکن اس سیدھے سادے خط میں بھی کس قدر لگاؤ
تھی۔ اسے صرف امر کا دل ہی محسوس کر سکتا تھا۔ وہ خوشی کے مایے دیوانوں
کی طرح تارچ اٹھاتا۔ اور بے اختیار گنگنائے لگا۔

محبت گرم گرم آنسو، محبت سرد سرد آہیں
الہی ساری دنیا کو بھی آزار ہو جائے

اس کے اندر سے درست ہوتے جا رہے تھے۔ چترانے اپنے ہاتھ سے اس کا کمر
صاف کیا تھا۔ چترا کو اس کی صحت کا خیال تھا۔ جسلا اتنی باتیں صرف جذبہ
ترحم کے زیر اثر کیے ہو سکتی تھیں۔ یقیناً چترا اس سے محبت کرتی تھی۔ لیکن
اپنے غرور کی وجہ سے اعتراف کرنا نہیں چاہتی۔

آج وہ بہت خوش تھا۔ اسی وجہ سے بستر پر لیٹنے کے بعد اسے پہروں
نیند نہ آ سکی۔ فریادیں کرتے رہے۔ چترا نے آج اسے پہلی بار غلام ہوا

کہ صرف غم و فکر ہی تیند کے دشمن نہیں ہیں۔ بلکہ خوشی بھی آنکھوں سے پھینک دیتی ہے۔ آج اسے وہ کہانی حقیقت معلوم ہونے لگی جس میں بنا یا گیا تھا کہ ایک شخص جو بیس سال تک حبیل کی مشقتیں اور تکلیفیں برداشت کر کے رہا ہوا تھا۔ جب اسے ایک مہربان شخص نے رات کو سوئے کے لئے ایک گرگدہ اور آرام دہ بستر دیا تو وہ سو نہ سکا۔ اس کا جسم جو پھر لی سخت ز میچوں کا عادی ہو چکا تھا بستر کی نرمائی اور لطافت کو برداشت نہ کر سکا اور وہ رات بھر بے چینی سے کروٹیں بدلتا رہا۔

اسی طرح امر بھی صبح تک کروٹیں بدلتا رہا۔ وہ بچ و غم کا عادی ہو چکا تھا۔ اس لئے یکا یک خوشی اسے یاس نہ آئی۔ اور یہ رات بھر بے چینی سے کروٹیں بدلتا رہا۔

اسی طرح واقعات کے ساتھ آنکھ چھو لی کیلئے ہوئے چھ ماہ کا عرصہ گزر گیا۔ اس دوران میں اگرچہ پترا اس کے بہت قریب آگئی لیکن اس نے اپنی شکست کا اعتراف نہ کیا۔ وہ ہمیشہ یہی کہتی رہی کہ میں تمہارے لئے جو کچھ کرتی ہوں صرف جذبہ رحم سے مجبور ہو کر کرتی ہوں اس کے علاوہ کچھ نہیں۔

آخر وہ اس کے کمرے کی صفائی کر جاتی۔ اس کے لئے ستھ لاتی۔ کبھی کبھی چھوٹی موٹی مالی امداد بھی دیتی۔ جسے وہ قبول کرنے سے انکار کرتا تو وہ خفا ہوئے کی دھمکی دیتی۔ جس سے امر کو مجبور ہو جانا پڑتا۔ وہ دونوں تنہائی میں گفتگوں باتیں کرتے رہتے۔ سیاست پر بحثیں ہوتیں۔ فلسفے بیان کئے جاتے۔ سہارچ پر تنقیدیں کی جاتیں۔ لیکن اس سے زیادہ کچھ نہ ہوتا۔

چیز سے ایک مرتبہ بھی محبت کا اعتراف نہ کیا۔ ایک دو بار جذبات سے مجبور ہو کر امر نے پھر اس سے پیار کرنے کی اجازت مانگی۔ لیکن ہر بار چیز اس نے اپنا ہاتھ پیش کر دیا جسے امر نے قبول نہ کیا۔

اس دوران میں امر کی تعلیم بھی برابر جاری رہی۔ وہ چیزا کو حاصل کرنے کے لئے ہر طرح سے خود کو اس کے قابل بنانا چاہتا تھا۔ مستقبل کے لئے اس نے بڑے خوش رنگ خواب بن سکھائے تھے۔ جن کے تانوں بانوں میں وہ اپنے خون سے ڈوسے رنگ کر لگا رہا تھا۔ اس نے اپنے مستقبل کو روشن بنانے کے لئے کچھ دیے سنبھلائے تھے جن میں وہ تیل کی جگہ اپنا خون بھر رہا تھا۔ یہ اس کے لئے سوچا ہوا زمانہ وقت تھا۔ چیزا اس کے لئے ابھی تک ایک عہد سے کم نہیں تھی۔ اس قدر بے تعلقی اور قربت کے باوجود آج بھی وہ اس سے اتنی ہی دور تھی۔ اس نے غم کے بعد اس صوفیہ چیزا کی فطرت کے متعلق اندازہ لگایا تھا کہ وہ سخت مستلین مزاج لڑکی ہے۔ اس کے جذبات میں سمندر کی سی لہریں اٹھتی رہتی ہیں۔ کبھی کبھی وہ خستہ محبت نظر آتی۔ امر سپاس کی عنایتیں بغیر مروتی طور پر برطاعتیں۔۔۔ روزانہ اس سے ملنے آتی۔۔۔ اس کے لئے تحفے لاتی۔۔۔ اور کبھی کبھی وہ ہفتوں اس سے نہ ملتی۔ ملتی بھی تو بڑے خشک انداز میں۔۔۔ جلد ملاقات ختم کر دیتی۔۔۔ اس وقت امر کو صاف محسوس ہوتا جیسے وہ اس سے پیچھا چھڑانا چاہتی ہے۔۔۔ وہ لاکھ کوششوں کے باوجود یہ نہ سمجھ سکا کہ آخر اس کے دل میں کس قسم کے جذبات ہیں۔ کیا واقعی وہ اس پر رحم کھاتی ہے یا محبت کو اس رنگ میں پیش کرتی ہے۔

پھر ایک روز عجیب واقعہ پیش آیا۔۔۔ چترا ایک سفید سے زرد تھی
اسے بھی اتنا وقت نہ مل سکا کہ وہ اس سے جا کر مل سکتا۔۔۔ لیکن ایک روز
وہ اپنے کمرہ میں واپس آیا تو چترا اس کا ایک خط اسے سر ہاتھ لے رکھا ہوا ملا۔ چترا نے
صرف اتنا لکھا تھا۔۔۔

امر۔۔۔

مجھے پچیسویں شام تک دو سو روپوں کی سہفت ضرورت تھی۔

چترا

خط پڑھ کر امر حیران رہ گیا۔۔۔ حیرانی کی بات ہی تھی۔۔۔ چترا اپنی طرح
جانتی تھی کہ اسے صرف ساڑھے دو سو روپے ماہوار ملتے ہیں۔ جن میں سے مکان کا کرایہ
اور تعلیم کا خرچ نکال کر وہ بمشکل دو وقت پیٹ بھر کر کھانا کھا سکتا ہے۔۔۔
پھر اس نے امر سے ایسا سوال کیوں کیا۔۔۔؟ خط سے صاف ظاہر تھا کہ اس
نے امر سے دو سو روپے طلب کیے تھے۔

امر نے کمرے میں چاروں طرف نظر دوڑائی اور اندازہ لگایا تو اسے
حسوس ہوا کہ اگر وہ اپنا سارا سامان بھی فروخت کر دے تو بھی اسے سو روپے
نے سے زیادہ نہیں مل سکتے۔۔۔

پھر وہ کیا کرے؟۔۔۔ یہ ایک سوال سانپ کی طرح چن پھیلا کر اس
کے ذہن پر قابض ہو گیا۔

اسی پریشانی میں وہ ساری رات نہ سو سکا۔ ایک وہ رات تھی جب وہ
نرمطاً لیٹا طے کے باعث نہ سو سکا تھا اور ایک یہ رات تھی جس میں فیروز الجھنوں
کی نذر ہو رہی تھی۔ وہ سوچ رہا تھا آخر حیران کو یہ کیا سوچھی۔ کیا وہ میرا
امتحان لینا چاہتی ہے۔ یا وہ آج تک صرف مجھے بیوقوف بناتی رہی ہے۔۔۔

رہ گیا اس نے یہ چھوٹے چھوٹے سٹخے اسی لئے دیکھتے تھے کہ ایک روز اتنی بڑی
ہرقم کا ٹکٹا لے کر ہے۔

نہیں۔ ایسا نہیں ہو سکتا۔ خود ہی اس نے اپنی بات کی تردید
کر دی۔ "پتہ لا ایسی نہیں ہے۔" ضرور وہ کسی مشکل میں پھنس گئی ہے۔ ڈر گئی
کہ وہ سے وہ لڑا یا ہے روپیہ نہیں مانگ سکی۔ اس لئے اس نے مجھ سے سوال کیا کہ
یہ جان کر کہ میں اس سے قریبی تعلق رکھتا ہوں۔ میں اس سے محبت کرتا ہوں۔
میں یقیناً اس کی تکلیف سے متاثر ہو رہا ہوں اور کسی طرح بھی اس کے لئے
روپیہ کا بندوبست کروں گا۔

لیکن سوال یہ تھا کہ روپیہ کا بندوبست کس طرح کیا جائے؟ کیا
میں چوری کروں؟۔ قرض تو مجھے اتنی بڑی رقم کون دے سکتا ہے؟
اسی پریشانی میں وہ رات بھر نہ سو سکا۔ اس روز دفتر میں بھی اس سے
کام نہ ہو سکا۔ ہر بار جیب وہ ریسٹر پر کچھ لکھنے لگتا۔ دو سو روپے کے نوٹ
اس کی نگاہوں کے سامنے گھوم جاتے۔
"صرف ایک صورت ہے! آفر اس نے سوالات سے گھبرا کر فرمایا کہ کیا وہ
کمپیا۔"

"وہ کیا ہے؟ اس سے ہمیں پتہ نہ تھا۔"

"بے ایمانی۔ جھوٹ۔"

"وہ کیسے؟" دل نے پوچھا۔

"یہ روزانہ دوپہر کو دفتر کا کچھ روپیہ بینک میں جمع کرانے جاتا ہوں۔"

اتج وہ روپیہ ہنگ چھپا کر مالک سے آکر کہہ دوں کہ کسی نے جیب کا سٹاپ لی ہے
روپیہ کم ہو گیا۔ مالک یقیناً سخت ناراض ہو گا۔ لیکن یہ تو کبھی بھی مالک سے

کر دے۔ لیکن میں اس سے کہہ دوں گا کہ وہ یہ روپیہ تھوڑا تھوڑا کر کے تنخواہ
میں سے کاٹتا ہے۔

تجویز معقول تھی۔ صرف تھوڑا سا عنبر کا خون کرنا پڑتا تھا۔
لیکن وہ چتراکے لئے کیا کچھ نہیں کر سکتا تھا۔ اس لئے فوراً اس نے اس تجویز
پر عمل کرنے کا فیصلہ کر لیا۔

دو چہرہ مالک نے اسے بلایا اور ایک سو پچتر روپے دے کر بدلیک بیچ دیا
آدھے گھنٹے کے بعد ہی اس نے تجویز کے مطابق روپیہ صورت بنا کر
مالک سے آکر کہہ دیا کہ روپیہ کسی نے تیس روپے نکال لیا۔

مالک اگرچہ یہ سن کر سخت ناراض ہوا۔ اسے برا بھلا بھی کہا۔ لیکن
چونکہ سخت سست تھیں اسے روپیہ نہ مل سکتا تھا اس لئے صبر کر کے خاموش
ہو گیا اور دس روپے ماہوار تنخواہ میں سے کٹ کر رقم پوری کرنے پر راضی ہو گیا
امر کا عنبر اس گناہ پر اس لئے مطمئن تھا کہ کم از کم اس کی نیت بدی
نہیں ہے۔ وہ یہ رقم واپس تو کر ہی دے گا۔ صرف حاصل کیے کے لئے اگر ایک
فرب کیا گیا ہے تو وہ حالات کو دیکھتے ہوئے قابل درگزر ہے۔

اب صرف پچیس روپے کا جھگڑا تھا۔ شام کو وہ گھر گیا تو اس نے چتراکے
کے دیئے ہوئے تمام نسخے ایک جگہ جمع کر لئے۔ کچھ اپنی قیمتی کتابیں بھی اس میں
شامل کر لیں۔ اور سارا سامان کباڑی بازار میں بیچ آیا۔ اس طرح بیس
روپے اکٹھے ہوئے۔ پانچ روپے کی پھر بھی کمی رہ گئی۔ وہ پانچ روپے اس نے
اپنے ہوٹل والے سے قرض لے لئے۔ اور دو سو روپے پوسٹ کر کے اگلے روز
شام کو پونہ روسی کے گیٹ پر پہنچ کر چتراکا انتظار کرنے لگا۔

ٹھیک چار بجے چتراکا رہیں باہر آئی۔ امر کو دیکھ کر اس نے گٹری

آپوک لی اور پیٹ جانے کا اشارہ کیا۔ اس کے پہلو میں بیٹھ گیا۔ گاڑی
پچھل پڑی۔ کچھ دیر تک دونوں خاموش رہے۔ آخر چترائے کہا۔

”میرا پچھل کیا تھا؟“

”ہاں۔“

”پچھل؟“ اس نے امر کی طرف دیکھے بغیر پوچھا۔

امر نے تیان سے کچھ نہ کہا۔ نوٹوں کی گڈی نکال کر چترائی کی جانب بڑھا
دی۔ چترائے ایک نظر نوٹوں کو دیکھا۔ پھر سامنے سرٹاک کی جانب دیکھتے ہوئے
گڈی ہاتھ میں لے لی۔ اور اووکوٹ کی جیب میں ڈال لی۔

اس نے شکریہ کا ایک لفظ تک ادا نہ کیا۔ البتہ تھوڑی دیر خاموش رہنے

کے بعد پوچھا۔

”یہ کہاں سے حاصل کئے؟“

”یہ بات معلوم کرنے سے کیا فائدہ؟“

”کیوں؟“ بھیا چوری کیے ہیں؟“

”شاید ایسا ہی ہو۔“

پھر چترائے نے کچھ نہ پوچھا۔ دونوں خاموش رہے اور کار سیاہ سرٹاک
کے سینے کو روندتی رہی۔ جمیری گلیٹ پر آکر اس نے گاڑی روک لی۔ امر
خاموشی کے ساتھ دروازہ کھول کر نیچے اترا۔ اور خدا حافظ کہہ کر اپنے کمرے
کی جانب چل پڑا۔

چترائے کچھ بھی نہ کہا۔ وہ پنڈلیوں تک لے جاتے ہوئے گھورتی رہی۔ پھر
موٹا سٹارٹ کر کے چلی گئی۔

امر بستر پر آکر گر پڑا۔ اس کی سمجھ میں کچھ بھی نہ آ رہا تھا۔ چترائے اس

عجیب و غریب رویے نے اسے پریشان کر دیا تھا۔ اس نے کتنی مصیبتوں سے گزر
 لیا یہ صبح کیا اور چترانے شکر یہ کا ایک لفظ بھی نہیں کہا۔ شاید اگر وہ
 روپیہ لے کر نہ جاتا تو آج چترانے سے موٹر سے دھکا دے کر نکال دیتی۔
 آج واقعی اسے اپنی بے بسی پر رونا آ رہا تھا۔ کس قدر بد نصیب تھا وہ کہ شکر
 بھی ہونی تو ایسی لڑکی سے جو اس کی پہنچ سے بہت دور تھی۔

کتاب

دو تین ماہ تک چترانہ جانے کیوں اس سے اکثر ٹی اکثر ٹی سی رہی۔
 اس سے بہت کم ٹی جلی۔ بہت کم باتیں کیں۔ پہلے وہ ہفتہ میں ایک دو بار
 ضرور اس کے کمرے پر آتی تھی۔ لیکن اب تین ماہ کے عرصہ میں صرف دو بار آئی
 اور وہ بھی چند منٹوں کے لئے۔ وہ آگے بڑھ کر کسی ٹی گیا تو اسے غریبوں جھٹاکر
 شہر لائی۔ اور اجمیری گلیٹ پر چھوڑ کر چلی گئی۔ راستے میں اس نے ہی کوئی
 بات کر لی تو مختصر سا جواب دے دیا۔ ورنہ خاموشی رہی۔

اب بھی اس قدر صابر تھا کہ اس کے اس ظالمانہ رویہ کے خلاف ایک
 حرف شکایت بھی زبان پر نہ لایا۔ خاموشی کے ساتھ اس کی ہر زیادتی سہہنا
 رہا۔ اسے یقین تھا کہ آگے میری محبت پر خلاص سچے لگا ایک روز یہ جمود ضرور
 ٹوٹے گا۔ آج یہ روز یہ پتھر ضرور پگھلے گا۔

آخر تین ماہ کے بعد پتھر میں ذرا نہایتی پیدا ہوئی۔

اگست کا مہینہ تھا۔ ایک روز شام کو وہ دفتر سے واپس لوٹتا تھا۔
میز پر چیترا کا خط لکھا ہوا ملا۔ جس میں لکھا تھا۔

احقر۔۔۔

میں اس سکاڑی سے شملہ جا رہی ہوں۔ اگر تم چاہو تو شملہ
آ جاؤ۔۔۔ میں روزانہ شام کو ۱۰ بجے پیراڈا سٹریٹ میں
مل سکتی ہوں۔۔۔

چتر

احقر نے اپنی جیب سے جائزہ لیا تو کل پندرہ روپیہ تھے۔ جس میں اسے پورے
مہینے کا گزار کرنا تھا۔ شملہ کا کرایہ بارہ روپیہ کے قریب لگتا تھا۔ لیکن چونکہ
چتر اسے لکھا تھا اس لئے وہ شملہ ضرور جانا چاہتا تھا۔ چاہے اسے باقی مہینہ
فالتے کر کے گزارنا پڑے۔۔۔ چتر اس نے منٹوں میں فیصلہ کر لیا۔۔۔ سب سے
پہلے اس نے دفتر میں چٹائی سے لئے ایک درخواست لکھی اور اسی وقت رات کو
جا کر دفتر کے لیٹر بکس میں ڈال آیا۔۔۔ پھر کمرہ پر آ کر اپنا کپڑا اٹھایا۔ اور
اسی طرح اسٹیشن روانہ ہو گیا۔

گیارہ بجے گاڑی چوٹی تھی۔ اس نے حساب لگا یا کہ وہ اس سکاڑی
سے صبح تک بس کا بیچ جائے گا۔ اور وہاں سے گاڑی میں بیٹھ کر بارہ بجے
تک شملہ پہنچ جائے گا۔ چتر اس وقت تک یقیناً پہنچ چکی ہوگی۔ اس لئے
شام کو پیراڈا سٹریٹ میں مل جائے گی۔ لیکن وہ اس اچانک پروگرام
پر حیران ضرور تھا۔۔۔ وہ سوچ رہا تھا کہ آخر چیترا شملہ کیوں گئی ہے۔
اور کیوں اسے بلایا ہے؟

لیکن میر۔۔۔ اس نے زیادہ سوچنے میں دماغ کو ٹھکانا پسند نہ کیا اس لئے

امریز تیز قدم اٹھاتا ہوا اس کے برابر میں پہنچ گیا۔
دیکھ کر مسکرائی اور بولی۔

”تم آگئے۔۔۔؟“

”تمہارا حکم کیسے ٹال سکتا تھا؟“ امرتے جواب دیا۔

”کہاں کھڑے ہو؟“

”یہیں کوڑا ایکس میسین نیچے ایک گھٹیا سا ہوٹل ہے۔۔۔ شاید شملہ ہوٹل“

اس کا نام ہے۔“

”ہوں۔۔۔“ پھر اس نے ہنسنے لگا۔ ”یہاں کوئی ڈیرہ“

میل اور پاپا ایک عزیز کی کونڈی پر کٹھری ہوئی ہوں۔۔۔ تم اگر تھکے ہوئے نہ ہو
تو چلو کونڈی دکھا دوں۔“

”چلو؟“ امرتے اثبات میں سر ہلا کر کہا۔

اوپر چلے پہاڑ کی راستے سنان اور تاریک تھے۔ آمدورفت بہت کم
ہو گئی تھی۔ کیونکہ ٹھنڈ بڑھتی جا رہی تھی۔ اگرچہ امر اپنا کھٹ پہنے ہوئے تھا
جو اس نے دس دس برس میں کبارڈی بازار سے خریدا تھا پھر بھی اسے سردی محسوس
ہو رہی تھی۔ اندھیرے میں چلتے چلتے اس نے چیز اسکاٹھ تھام لیا۔ اس کے ہاتھ
کی گرتی سننے اسے اپنے اندر سجلی سی دھڑکتی ہوئی محسوس ہوئی۔ اور سردی اس کا
احساس بالکل زائل ہو گیا۔

کچھ دور چلنے کے بعد امر نے کہا۔

”تم اتنی دور پیدل جاؤ گی تو تک جاؤ گی۔“

”تمہاری وجہ سے پیدل چل رہی ہوں؟“ اس نے جواب دیا۔

امرتے نے خیر جواب دیا۔ ”آج برس کے دن کے بعد چیز اسے“

پھر سچے میں اس سے گفتگو کی تھی۔

آہستہ آہستہ چلتے ہوئے وہ پندرہ بیس منٹ میں ہی کوٹھی پہنچ گئی۔
 "یہ ہے ہماری کوٹھی۔" چترانے صدر دروازے کے قریب دیکھتے ہوئے
 اس سے کہا۔

"اچھا تو میں جاؤں اب؟" امر نے پوچھا۔

"چند منٹ انتظار کرو۔ میں ذرا اندر دیکھ لوں کہ وہ لوگ آئے یا نہیں۔
 ابھی واپس آتی ہوں۔"

"بہت اچھا۔ میں انتظار کر رہا ہوں۔"

یہ کہہ کر امر ایک کمرے سے پتھر پر بیٹھ گیا۔ اور چتراندر چلی گئی۔
 خشکی برصغیر چلی جا رہی تھی۔ وہ سمٹا ہوا پتھر پر بیٹھا تھا اور چتراندر کا انتظار
 کر رہا تھا۔ کافی دیر گزر گئی لیکن چتراندر آئی۔ وہ اسی طرح سکڑا سمٹا
 بیٹھا رہا۔ کئی بار اس کے دل میں شبہ پیدا ہوا کہ کہیں پتراندر بھول تو نہیں گئی۔
 کئی بار اس کے جی میں آئی کہ اٹھ کر واپس چلا جائے لیکن پھر خیال آیا کہ
 میرے پیچھے چتراندر آگئی تو کیا کہے گی۔

ایک گھنٹہ۔ دو گھنٹے۔ تین گھنٹے گزر گئے۔ لیکن چتراندر آئی۔
 کوٹھی کے تمام کمروں میں روشنیاں گل ہو گئیں۔ اسے دیکھتے ہوئے کیا کہ سب
 سوچے ہیں۔ لیکن وہ اسی طرح پتھر پر بیٹھا رہا۔ چتراندر سے کہہ گئی تھی کہ
 میں ابھی لوٹ کر آتی ہوں۔ پھر وہ کیسے جاسکتا تھا۔ اگر اس کے جانے کے بعد
 چتراندر آگئی تو کیا ہوگا۔ اسی طرح بیٹھے بیٹھے وہ برابر کے پتھر سے ٹپک لگا کر
 سو گیا۔ جب گھنٹے کے ہاتھ وہ بالکل گھڑائی بنا ہوا تھا۔

انکھ کھلی تو اس نے دیکھا کہ صبح ہو چکی ہے۔ سورج کی زریں کرنیں

درختوں کی کوئیوں پر رقص کر رہی تھیں۔ وہ اُٹھ کر کھڑا ہو گیا۔۔۔ اور اس نے
 کا سارا جسم اکڑا ہوا تھا۔۔۔ سینے میں بھی اسے ہلکی سی چھین محسوس ہوتی تھی۔
 چتر ا بھی تک نہیں آئی تھی۔۔۔ اکڑے ہوئے جسم کو حرکت دینا محال
 معلوم ہو رہا تھا۔ اس لئے اس نے ہاتھوں پیروں کو جھٹک کر دورانِ خون
 تیز کرنے کی کوشش کی۔ عین اسی وقت اس نے دور کو کھٹی کی بالکونی پر دیکھا کہ
 ایک لڑکی بالوں میں کنگھی کرتی ہوئی اُکڑ کھڑی ہو گئی۔ وہ چتر اسے مشابہ
 تھی۔۔۔ لڑکی کنگھی کرتے کرتے یکایک رُک گئی۔ اور پھر تیزی سے پلٹ
 کر اندر چلی گئی۔

دو منٹ بعد ہی اس نے کھٹی کے اندرونی دروازے سے چتر کو باہر
 نکلنے دیکھا۔ وہ تیز چلتی ہوئی اس کے پاس آئی اور بولی۔
 "ارے!۔۔۔ تم ساری رات یہاں بیٹھے رہے ہو؟"
 "ہاں۔۔۔" اصر نے سینہ کی بیس سے بے چین ہوتے ہوئے کہا۔ "تم نے
 کہا تھا میں ابھی آ رہی ہوں۔۔۔ میں انتظار کرتا رہا۔"

"اوہ۔۔۔ امر۔۔۔!" چتر نے پہلی بار انتہائی محبت بھرے لہجہ میں
 کہا۔ "میں قسم کھا کر کہتی ہوں کہ اندر جا کر میں باتوں میں بالکل بھول گئی۔
 ۔۔۔ میرے ذہن میں نہ جانے کیسے یہ خیال رہ گیا کہ تم واپس چلے گئے ہو۔"
 "نہیں۔۔۔ میں کیسے جاسکتا تھا۔۔۔ مجھے ڈر تھا کہ میرے پیچھے تم آ گئیں
 تو کیا کہو گی۔؟"

"اچھا خیر۔۔۔ اب تم جاؤ۔۔۔ شام کو مجھے وہیں پیرا ڈانز کے باہر
 مل لینا۔"

"بہت اچھا۔۔۔" امر نے پالٹو کئے کی طرح سر ہلاتے ہوئے کہا۔ اور

انہوں نے اپنی سہیلی سے واپس چل پڑا۔

ٹھنڈ میں رہنے کی وجہ سے اس کا سارا جسم اکڑ رہا تھا۔ سینے میں چھین سی
ہو رہی تھی۔ کچھ ہلک بھی لگ رہی تھی اس لئے اس نے راستے میں گرم گرم دودھ
پیا۔ جس سے جسم میں کچھ گرمی آگئی اور وہ چلنے کے قابل ہو گیا۔

اپنے کمرے میں پہنچ کر اس نے کیبل پیٹیا اور پلنگ پر لیٹ گیا۔
سینکڑوں خیالات بگولوں کی طرح اس کے ذہن میں چپکے چپکے گئے۔ ہر چیز سے
دھندلی دھندلی سی نظر آرہی تھی۔ چتر۔ چتر۔ چتر۔ چتر۔ چتر۔ چتر۔
سینکڑوں چہرے اس کے تصور میں تارچ رہے تھے۔ ہمارے اور دشمن چہرے
رفعت رفتہ وہ چہرے دھندلے ہو رہے تھے۔ غالباً اسے نیند آرہی تھی۔
اور پھر کچھ دیر بعد ہی وہ دنیا و مافیہا سے بے خبر ہو گیا۔

بازو میں کوئی چیز چھپنے کی تکلیف سے اس کی آنکھوں میں کچھ بھی
آنکھوں سے اس نے دیکھا تو ایک بھڑکھڑا شخص اس پر ہنسا ہوا تھا۔ اس نے آنکھیں کھولتے
دیکھ کر وہ شخص مسیحا کو مڑا رہا تھا۔ اس کے ہاتھ میں سرخ تھی جس سے اس
نے اندازہ لگا یا کہ وہ ڈاکٹر ہے۔

اس کا حلق خشک ہو رہا تھا۔ سارا بدن کھنکھن رہا تھا۔ اور آنکھوں میں شعلے
نکل رہے تھے۔ دماغ کسی قدر ماؤف تھا۔ کچھ دیر تک وہ بالکل نہ سمجھ سکا کہ
وہ کس جگہ ہے اور اسے کیا ہو گیا ہے۔

یگانہ چاند ملائم ملائم انگلیاں اسے اپنے بالوں میں حرکت کرتی معلوم
ہوئیں اور ایک شہدائیں آواز سنائی دی۔

”امر۔“

اس نے آواز کی طرف نظر اٹھائی تو دیکھا چتر اس کے سر ہانے کھڑی ہے اور اس کے خوشنما چہرے پر تشویش کے آثار ظاہر ہیں۔

”چتر!۔۔۔ اس نے تیرا کتنا تھکا سہنے ہاتھ میں لیے کرے لیکر اسے لیکن اس کی آواز اس قدر کمزور اور کٹھن ہوئی تھی کہ وہ خود حیران رہ گیا۔“

”ہاں امر!۔۔۔ چتر اسے جھٹک کر اس کے پیچھے کے قریب اپنا چہرہ لٹا دے ہوا کہ کسی طبیعت سے ہے؟“

”میرے سینے میں سخت تکلیف ہے۔۔۔“ اس نے کمزور آواز میں کہا۔

”لیکن میں کہاں ہوں؟“

”تم اپنے ہوٹل کے کمرے میں ہو۔“ چتر اسے جواب دیا۔

”یہاں ڈاکٹر نے اپنا بیگ سنبھال لیتے ہوئے کہا۔“

”اچھا بس چتر! میں چلتا ہوں۔۔۔ مریض کی حالت اب خطرے سے باہر ہے فکر نہ کریں۔ دوا ہوٹل کے کسی ملازم کے ہاتھ میں ابھی بھجوا دی گئی ہے۔“

”بہت اچھا ڈاکٹر صاحب!“

یہ کہہ کر وہ ڈاکٹر کو رخصت کرنے کے لئے باہر چلی گئی۔ تھوڑی دیر کے بعد واپس آئی تو امر نے کہا۔

”چتر!۔۔۔ تم یہاں کیسے آئیں؟“

”وہاں نے شام کو پیراڈائز پر تمہارا انتظار کیا۔ لیکن جب تم نہ آئے، تو مجھے فوراً یقین ہو گیا کہ کوئی خاص بات ہو گئی ہے۔۔۔ صبح تمہارے چہرے کے تکلیف کے آثار ظاہر تھے۔ اس لئے میں نے اندازہ لگایا کہ شاید تم بیمار ہو گئے ہو۔۔۔ اسی وقت میں تمہارے ہوٹل کی تلاش میں چل پڑا۔۔۔“

یہاں آکر دیکھا تو تم ایک کبل میں لپٹے ہوئے ہے پوش پرٹے تھے بخار سے
تمہارا جسم جل رہا تھا۔

کبل سے ذکر آتے ہی امر نے بستر کی جانب دیکھا۔ سفید، گرد لدا اور
آرام دہ بستر تھا۔ چتر اس کا مقصد سمجھ گئی اور جلدی سے بولی۔

”یہ بستر میں نے ہوٹل کے مالک سے تمہاری لئے کرایہ پر لے دیا ہے۔
ہاں تو میں کہہ رہی تھی کہ تم یہاں پہلے پوش پرٹے تھے۔ میں فوراً ڈاکٹر کو بلا کر
لائی۔ اس نے بتایا کہ نمونیہ ہو گیا ہے لیکن چونکہ جلدی ہی خیر ہے، لہذا کئی نسخے
خفہ کی بات نہیں۔ اس وقت سے اب تک ڈاکٹر تین انجکشن لگا چکا ہے۔
نیم گھنٹہ جا کر تمہیں پوش آ یا۔ اب وہ کہہ گیا ہے کہ فکر کی ضرورت نہیں۔ تم
جلد راجھے ہو جاؤ گے۔“

”تم یہاں کب آئی تھیں؟“ امر نے پوچھا۔

”ساتھ ہی پانچ بجے۔“

”اور اب کیا ہو رہا ہے؟“

”اس وقت۔۔۔“ چتر اپنے رستے ورج پر نظر ڈالنے ہوئے کہا۔ ”دس بج

رہے ہیں۔“

”اتنی دیر ہو گئی۔“ امر نے چتر کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے کر محبت سے دباتے

ہوئے کہا۔ ”گھر والے تمہارا انتظار کر رہے ہوں گے۔“

”تم فکر مت کرو۔ میں یہ ڈاکٹر کے ہاں سے گھر پہنچ کر دیا تھا کہ اب

سوائیہ کیجیے کہ آؤں گی؟“

”اب وہ چتر اسے۔ میں کس طرح تمہارا شکریہ ادا کر سکتا ہوں؟“ میری حنا منہ

تمہیں کس قدر آجیل دے اٹھانی پڑی۔

نہیں

”نہیں، شکریہ ادا کرنے کی ضرورت نہیں؟“ چترانے جواب دیا: ”میں خود

تم سے شرمندہ ہوں کہ میری خاطر تمہیں یہ تکلیف برداشت کرنی پڑی؟“
”مجھے کوئی غم نہیں؟“ اس نے کہا: ”تمہارا خاطر اگر میری جان بھی چلی جائے

تو مجھے کوئی افسوس نہ ہوگا!“

”اچھا اب تم باتیں کہہ دو۔ ڈاکٹر آرام کرنے کے لئے کہہ گیا ہے؟“

”تم واپس کب جاؤ گی؟“

”پہلے بارہ بجے پہلی جاؤ گی۔ لیکن رات کو تمہاں سے پاس رہنے کے لئے

میرے ہوسٹل کے ایک ملازم کا بندوبست کر دیا ہے۔ وہ تمہاری دواؤں وغیرہ

غیبی رکھے گا۔ صبح کو میں پھر آ جاؤ گی۔“

”تم آ کر، تاکہ وہ سہتی کے لئے کیوں تکلیف اٹھا رہی ہیں چترانے اس سے

چترانے آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر کہا۔

”اس لئے کہ میرے دل میں تمہاں سے لئے جذبہ رحم ہے۔“ چترانے مسکرا کر

جواب دیا۔

”وہ جذبہ رحم ایسی تک بدلا نہیں؟“

”کہاؤ تم میں نے کوئی تبدیلی محسوس نہیں کی؟“ چترانے کہا: ”لیکن ڈاکٹر

کہہ کیا تھا کہ تمہیں زیادہ باتیں نہیں کرنی چاہئیں۔ تم سو جانے کی کوشش کرو۔“

”نہیں نہیں آ رہی۔ تمہاری موجودگی میں سو جانا تو سہرے لوات

کو کھینچنے کے مترادف ہے۔ میں تو بیماری کا مشکور ہوں کہ اس کی وجہ سے

تم سے اس درجہ قربت حاصل ہو گئی؟“

”خیر اب شاعری مت کرو۔ چترانے لحاف سے اسے اچھی طرح ڈھکنے ہوئے

کہا: ”میں لکھ رہی ہوں۔ اور تم سو جاؤ۔ اور میں

سنو! میری غیر موجودگی میں صبح کو تمہیں کسی چیز کی ضرورت ہو تو منگا لینا تمہارا
تکلیف کے نیچے کچھ روپے رکھے ہیں۔“

”اس قدر احسانات تو مت کرو پیرا کہ میں سر بھی نہ اٹھا سکوں۔“
امریتہ کہہ لیکن پیرا نے فوراً دینا مارتا اس کے منہ پر رکھ دیا۔ اور دوسرا ہاتھ
سے اس کا سر سہلا رہے ہوئے بولی۔

”یہ تو امت سے سہرا جاؤ۔“

سر سہلا رہے ہوئے وہ دبیر سے دبیر سے قلم اٹھاتا لٹائی کالی ہوئی
مستحضر و لوری گنگا سے لگتا۔

”دبیر سے آجاری آجیوں میں پندیا آجاری آجی“

پیرا کی آواز بڑی سہریلی تھی۔ امریتہ پاکستان ایسا شہر میں پیدا ہوئے۔
کچھ غیر عربی انگلیاں اس کے دماغ کے پردوں کو گزرا رہی ہیں۔ جیسے دور
کوہ میں مندر میں تقری گنگا (اپنی پہلی آواز سے بگڑی ہے)۔ جیسے پہاڑی ندی
کی شہر خدیا چھلی لہریں جلتی ہوئی آجیوں کی اس کے دماغ میں سے ہو کر گزرتی
ہیں۔ دبیر سے آجی کے باوجود اس کی آنکھیں خود بخود بند ہوئی تھیں۔ جیسے
پیرا ہلکا نشہ طاری ہو رہا ہو۔ پیرا کی پہلی آواز گزرتے گزرتے واسطے
کی گنگا کی طرح اسے دور جاتی ہوئی محسوس ہونے لگی۔ نشہ اندیز ہونے
لگتا۔ دماغ کے پردوں پر شیر مری انگلیوں کی حرکت اور تیز ہو گئی۔ سینہ کا
چھین کم ہوئی تھیلی گئی جی کہ چند لمحوں بعد ہی وہ دنیا و مافیہا سے خبر ہو گیا۔

دو تین دن بعد ہی امریتہ ہو گیا۔ لیکن دوبارہ تندرست ہونے میں

زیادہ لمبے چتر اسکا تھا۔ اس نے امر کی دیکھ بھال میں دن رات ایک کر دیا۔
اور روپیہ بھی پانی کی طرح بہا دیا۔ شاید وہ اپنی اس حرکت کا ازالہ کرنا چاہتی
تھی کہ امر صرف اسی کی وجہ سے بیمار ہو گیا تھا۔

بہر حال کچھ ہو۔ اس میں شک نہیں کہ یہ دو تین دن چترانے اس طرح امر
کی دیکھ بھال میں گزارے کہ ایک سہل یافتہ نہیں بھی اتنی خدمت گزاری نہ کر سکتی
تھی۔ اس دوران میں اپنے وقت کا زیادہ تر حصہ اس نے امر کے پاس گزارا۔
ہر طرح اس کے آرام کا خیال رکھا۔ یہی وجہ تھی کہ نونہ جیسا خطرناک خارش نہ لاحق
ہوئے۔ کے باوجود وہ تین دن میں ہی چلنے پھرنے کے قابل ہو گیا۔

اس کے صحت مند ہو جانے کے بعد چترانے پھر اپنا وقت دوسری مہر و نیا
میں لٹکا کر شہر رخ کر دیا۔۔۔ صرف شام کو اس سے ملنے آجاتی اور ادھر ادھر
کی باتیں کر کے چلی جاتی۔

ایک ہفتہ کے بعد امر کی کمزوری بھی دور ہو گئی۔۔۔ اب وہ سفر کے
قابل ہو گیا تھا۔ دفتر سے اس نے اپنا ٹک چھٹی لی تھی۔ اس لئے وہ جلد از جلد واپس
جاتا چاہتا تھا۔ چترانے بھی اسے واپس چلے جانے کا ہی مشورہ دیا۔ اور رخصت
کے وقت تیس روپے اس کی جیب میں ڈال دیئے۔ لیکن اسٹیشن تک اسے
چھوڑنے نہیں آئی۔ ہوٹل سے ہی جدا ہو کر کھٹی پر واپس آ گیا۔
اور ٹیکس کیا روپے روز امر دہلی واپس پہنچ گیا۔

کتاب

کتابت

واقعات کی اس نذر افرا طرہ تھی کہ امر کے ذہن میں ایک ہفتہ سا میرا تھا
 ساری واقعات و حادثات ایک دوسرے سے گزرتے ہوئے تھے۔ ماضی کی
 کتاب تھی اور راقِ بڑی تیزی سے پلٹ رہے تھے۔ گزشتے ہوئے ایام کی یادیں دھندلنے
 میں لپیٹی ہوئی اس کی نگاہوں کے سامنے آئیں۔ اور تیزی سے گزر جاتیں۔ بالکل اسی
 طرح جیسے ہوائی جہاز تاریکی میں ملفوف دیہاتوں اور شہروں کے پاس آتا
 اور تیزی سے گزر جاتا۔

چار سال کے طویل عرصہ کی تمام تفصیلات اسے یاد نہیں تھیں۔ وہ بہت
 کچھ بھول چکا تھا اور سب کچھ بھول جانا چاہتا تھا۔ اس کی خواہش تھی کہ کاش
 کوئی دھڑکا فلفلہ چھین لے تاکہ ماضی کے تکلیف دہ لمحات اس کی رنج کو نہ پہنچائیں۔
 یہ چار سال کا طویل عرصہ اس نے ذہنی کش مکش میں اس طرح بسر کیا تھا جیسے وہ
 پھولوں کے ایسے بستر پر پڑا ہو جس میں ہر پھول کے ساتھ ایک زہریلا ٹکڑا بھی

والبتہ ہو۔ یعنی جب وہ کر وٹے۔ پھولوں کی نرمی اور لطافت کے ساتھ
کانٹوں کے زیر کا ذائقہ بھی اسے چکھنا پڑے۔ نہ ہی وہ صحیح طور پر پھولوں سے
لطف اندوز ہو سکے اور نہ ہی پوری طرح کانٹوں سے جسم چھلنی ہو سکے۔

چتر اسکا مزاج دھوپ چھاؤں کی طرح بدلنے والا تھا۔ اس پر جسے
عرصہ میں وہ ایک پہیلی کی طرح امر کے ذہن میں پھنسی رہی۔ وہ ریشم
کی ڈوری میں پڑی ہوئی ایسی کچھ ٹھٹھکی طرح تھی جو انگلیوں سے پھسل پھسل جاتی
ہو اور کھلنے کا نام نہ لیتی ہو۔ وہ بیک وقت محبت اور ہمدرزی کا پیکر
بھی تھی اور بے رحمی والا پیر وانی کا جیسٹہ بھی۔ اس کی فطرت میں دو متضاد
چیزیں ہر وقت عجیب و غریب رہتی تھیں۔ کبھی وہ اس قدر نرم ہوتی جیسے چاند کی
نہل کہ نہیں اور کبھی وہ اس قدر سخت ہوتی جیسے پتھر کی چٹان۔ وہ امر
کا خیال بھی رکھتی تھی اور اس سے لاپرواہ بھی رہتی تھی۔ وہ اس پر درجہ بندی
کھاتی تھی اور اسے مستحق بھی نہیں تھی۔

اور لہذا اس کے ہر تجر و مستم سے لاپرواہ ہمیشہ اس کی خوشنودی کے لئے
کوئلے رہتا تھا۔ اپنی دانستہ میں وہ کبھی کوئی ایسی حرکت یا ایسا فعل نہ
کرتا تھا جو چتر کی ناراضگی کا موجب ہو۔ وہ محبتیں ایتھار تھا۔ محبتیں
محبت تھا۔ اور محبتیں خاص تھا۔

اس عرصہ میں وہ فرسٹ ڈویژن میں بی بی ایس کر سنے کے بعد ابا ایم ایس
کی تیاریاں کر رہا تھا۔ ملازمت کے ساتھ ہی اب اس نے کچھ ٹیوشن بھی
کر لئے تھے جس سے اقتصادی طور پر وہ کچھ آرام کی زندگی بسر کرنے لگا تھا۔
تین سال تک وہ اسی کشمکش میں الجھا ہوا غیر مطمئن زندگی گزارتا
رہا اور چتر نے ایک بار بھی اپنی محبت کا اعتراف نہ کیا۔

اب وہ ایمانداری سے اس بات کا خواہشمند تھا کہ معاملہ یا تو ادھر سے
 چل جائے یا ادھر۔ یعنی چتر یا تو صداقت لفظوں میں اس سے اعتراف محبت
 کر لے اور ہمیشہ کے لئے اس کی ہونے کا اقرار کر لے۔ یا پھر وہ صداقت طور
 پر کہہ دے کہ مجھے تم سے کوئی امید رہی نہیں۔ میں تمہاری نہیں ہو سکتی۔ میں
 تم سے نفرت کرتی ہوں۔

لیکن نہ جاسنے کیوں چتر خود کسی ایک فیصلہ پر پہنچنا نہ چاہتی تھی۔
 وہ اسے لٹکا کر رکھنا چاہتی تھی۔ وہ اس سے کھیلنا چاہتی تھی۔ اسے وہ ہم
 امیروں کے برابر زندہ رکھنا چاہتی تھی۔ وہ نہیں چاہتی تھی کہ حماقت
 کی حد تک پریشان ہو جائے۔ والا اس کے بچہ اسے آزاد ہو جائے۔
 چتر اور امر کے تعلقات میں تشویش آتا کرتا آتے رہتے تھے۔ یعنی
 کہ وہ اس سے بھرتا زیادہ ملنے لگتی اور کبھی اجنبیت کی حد تک کھینچنے لگتی۔
 امر نے ایم ایس پر لوہے کا امتحان دیا تو چتر اپرا جیت کا بھوت
 سو رہا تھا۔ کوئی ایک ماہ سے وہ امر سے نہیں ملی تھی۔ امتحان کی مصروفیت
 کی بنا پر امر بھی اس سے ملنے نہ پاسکا۔

ایک ماہ کے بعد جب اسے ذرا بہت ملی۔ تو وہ یونیورسٹی پہنچ کر چتر
 کی واپسی کا انتظار کرنے لگا۔ چتر کے چتر احب معمول اپنی کار میں
 باہر نکلی۔ چتر کے پہلو میں ایک لڑکا تھا۔ جسے پیشتر بھی وہ چتر
 کے ساتھ دیکھ چکا تھا۔ لیکن جرات کے بالے ہیں اسے تفسار کرنے پر چتر اکی بار
 اس سے کہہ چکی تھی۔

”تمہیں رقابت کی آگ میں جلنے کی ضرورت نہیں۔ وہ صرف میرا دوست ہے۔۔۔ ایسا دوست جو سب کچھ ہو سکتا ہے لیکن شہر نہیں ہو سکتا۔“

امر مجبور تھا کہ وہ چیز کی بات پر اعتبار کرے۔۔۔ کیونکہ آگ وہ اعتبار نہ بھی کرتا تو کیا کر سکتا تھا۔۔۔ یہی کیا کم غنیمت تھا کہ چیز اس سے ملتی تھی۔۔۔ اگر وہ اس نوجوان کی اور اس کی دوستی پر اعتراض کرتا تو ممکن ہے چیز خود امر سے ملنا چاہتا چھوڑ دیتی۔۔۔ کیونکہ وہ بہت خود دہر اور ضدی قسم کی لڑکی تھی۔

اس میں شک نہیں کہ اس نوجوان کے بارے میں جس کا نام اجیت تھا وہ بہت حد تک شکوک تھا۔۔۔ اسے یقین تھا کہ اجیت اور چیز کے تعلقات وہ نہیں ہیں جو وہ ظاہر کرتے ہیں بلکہ اس سے بہت آگے ہیں۔

لیکن خیر جو کچھ بھی ہو۔۔۔ وہ سرسورست میں راضی ہو رہا تھا۔ وہ صرف چیز کی خوشی کا طالب تھا اسی لئے وہ کبھی حریف کشاکشیت زبان پر نہ لاتا تھا پہلے اکثر ایسا ہوتا تھا کہ جب کبھی امر اجیت کو چیز کے ساتھ دیکھ لیتا تھا تو خود ہی الگ ہو جاتا تھا۔ تاکہ چیز اس کی موجودگی کو بار محسوس نہ کرے یا یہ کہے کہ وہ خود اجیت کی موجودگی برداشت نہ کر سکتا تھا اس لئے اپنے ذہنی سکون کی خاطر وہاں سے طے جاتا تھا۔ لیکن اس روز اتفاق سے چیز کی نظر اس پر پڑ گئی۔ اس لئے وہ خواہش کے باوجود اپنی موجودگی کو پوشیدہ نہ رکھ سکا۔۔۔ چیز اپنے کارروائی۔۔۔ رسمی طور پر اجیت سے اس کا تعارف کرایا اور کار کی پچھلی سیٹ کی جانب اشارہ کرتے ہوئے بولی۔

”بیچھے مسٹر امر۔۔۔ میں آپ کو شہر تک، چھوڑ دوں گی؟“

اجیت اس کے پہلو میں بیٹھا رہا۔۔۔ تو اس کے وقت اس نے برائی
 طرح گھور کر امر کو دیکھا تھا لیکن شاید وہ امر کے کم قیمت لباس کو دیکھ کر
 مطمئن ہو گیا کہ ان دونوں کا کیا مقابلہ !

زائستے بھرا امر ویچھے بیٹھا ہوا زہر کے گھونٹ پیتا رہا۔ اور اجیت چسترا
 سے لگاؤٹا آمیز انداز میں گفتگو کرتا رہا۔۔۔ آج پہلی بار امر کو موقع ملا
 تھا کہ وہ دونوں کی گفتگو سن سکتا۔۔۔ اگرچہ وہ بالکل رسمی گفتگو کر رہا
 تھے لیکن اجیت کے لہجے اور انداز سے اس نے اتنا اندازہ لگا لیا کہ وہ چسترا
 سے محبت ضرور کرتا ہے یا کم از کم چسترا سے ظاہر کرنا چاہتا ہے کہ میں تم سے
 بے انتہا محبت کرتا ہوں۔ چسترا بھی اس کیے ساتھ ہنسے شیریں لہجہ میں
 گفتگو کر رہی تھی۔ اس لہجہ میں وہ امر کے ساتھ اسی وقت گفتگو کرتی تھی
 جب وہ اس پر بہت تھرا ہوا ہوتی تھی۔

بھیری گھٹا کے باہر چسترا اٹھے کاوش کادی۔ امر نے خشک لہجہ میں
 اس کا شکریہ ادا کیا۔ اور اپنے کمرے پر چلا آیا۔
 لیکن آج پہلی بار اس کے پیچھے میں رہتا ہست کی تیز آگ بھڑک رہی
 تھی۔ آج اسے یقین ہو گیا تھا کہ چسترا کے اور اجیت کے تعلقات محروفا
 دوستانہ نہیں ہیں۔ بلکہ وہ ایک دوسرے سے عہدہ کر رہے ہیں۔

گھنٹوں وہ اس مسئلہ پر سوچتا رہا۔۔۔ اور جتنا سوچتا گیا۔ اس
 کا خیال بچہ ہوتا گیا۔

آج اسے یقین ہو گیا کہ اس کے اور چسترا کے درمیان اجیت کی دیوار
 حائل ہے۔ صرف اجیت کا خیال چسترا کے خیالات میں تبدیلیوں کا باعث
 ہوتا ہے۔۔۔ چسترا کو اس سے محبت تھی۔ یا اس کا تھوڑا بہت خیالی تھا، جو

امر کی کوششوں سے یقیناً ایک روز شدید محبت میں تبدیل ہو سکتا تھا
لیکن اہمیت کی دوستی ان کے درمیان حائل ہوتی رہی۔ امر کی محبت کی
وہ شدت اور گرمی جو چتر کی نو دلہنہ واسیہ غرور کو ڈال کر رکھتی تھی،
براہ راست اس تک نہ پہنچ سکتی تھی۔ بلکہ راہ میں اہمیت کی محبت حائل
ہو جاتی تھی۔

آج اسے صحیح حقیقت کا علم ہوا کہ چیز کے خیالات پر جو چیز چھوڑ
لے تھے۔ دھوپ چھاؤں کی طرح کیوں تبدیل ہوتی تھیں۔
کافی رات گزرنے تک وہ سو نہ سکا۔ آج اس نے فریاد کر لیا کہ
کل ہی وہ پتر اس کے دل کی دھڑک سے پلک کر پلک کر اس کے آخری چھاپے طلب
کر رہا تھا۔ وہ اس سے محبت کر سکتی ہے یا نہیں۔۔۔ تین سال اس کا دل
شرعہ گزر رہا ہے۔ کیا وہ اس مدت میں ابھی تک اپنے جذبات کے پیچھے سے
قابل نہیں ہوتی۔ اگر واقعی اسے امر سے محبت تھی بلکہ صرف ہمدردی سے
تو وہ عداوت عداوت کہہ دے۔۔۔ اس صورت میں وہ فوراً اس سے قطع
نسلت کر لے گا۔ کیونکہ وہ کسی سچے و گرم پرچہ نہیں چاہتا۔ آخر کار ہی
سوچتے سوچتے اسے نیند آگئی۔

دوسرے روز وہ دیر سے سو کراٹھا اور ابھی منہ نہ دھو کر نسا لیخ
ہوا ہی تھا کہ چتر آگئی۔ غالباً وہ رات کی بے رخی کا اثر لے کر سنے آئی تھی۔
امر کی آنکھیں دیر سے سو لے کے باعث سرخ ہو رہی تھیں۔ چتر نے ہاتھ
میں لی ہوئی کتاب میز پر رکھتے ہوئے نہیں کر کہا۔

میں نے اس کا جواب دیا کہ

اسی طرح کی مشورہ بہت مطلوب ہے۔

چترا صبر کے ساتھ بیٹھی ہوئی اسے گھورتی رہی پھر بولی۔

”آج تو ایسا شومس ہوتا ہے جیسے تم لوگوں کی پرہیزگاری کا وہ ہو۔“

”نہیں۔ نہ ملانی پر نہیں۔۔۔ بلکہ آج میں اپنی قسمت کا فیصلہ سنتی

پاہتا ہوں۔ مجھے امید و یاس کی کوشش کوشش سے لڑنے ہوئے تین سال گزر چکے

ہیں۔ کیا اس دوران میں تم اپنے جذبات کو ابھی تک نہیں سمجھ سکتیں۔“

”ہاں۔۔۔“ چترا نے اپنے ناخنوں سے کھیلنے ہوئے کہا: ”میں اپنے جذبات

کو ابھی تک نہیں سمجھ سکتی۔ میں کسی فیصلہ پر نہیں پہنچ سکتی۔ لیکن یہ تم یقین

رکھو کہ جب مجھے علم ہو گا کہ میرے جذبات مجھ کے جذبات ہیں تو میں فوراً

اعتراف کر لوں گی۔۔۔ راجحیت کا معاملہ تو اس کے بارے میں میں پہلے بھی

کئی بار کہ چکی ہوں کہ اس کے میرے تعلقات صرف دوستانہ ہیں۔ تمہیں اس

کے بارے میں حسد کرنے کی ضرورت نہیں۔“

”میں نہیں مانتا۔“ امر نے تین سال کے طویل عرصہ میں پہلی بار لہجہ میں

تختی پیدا کرتے ہوئے کہا۔۔۔ ”مجھے نہیں مرن سکتا کہ اجحیت کے اور تمہارے

تعلقات صرف دوستانہ ہیں۔ اس کے کل واسے انداز گفتگو سے صاف ظاہر

ہوتا تھا کہ وہ تم سے محبت کرتا ہے اور تم بھی اس کی محبت کا۔۔۔“

”امر۔۔۔“ لیکنا ایک چیز نے اس کی بات کاٹ دی۔ ”بات کرنے سے

پہلے کچھ سوچ لینا ہمیشہ بہتر ہوتا ہے۔“

”یہ ساری بات اس مسئلہ پر سوچتا رہا ہوں چترا اسے امر نے کہا۔

”میں ہر بات پر داشت کر سکتا تھا۔ تمہارا ہر قسم پر داشت کر سکتا تھا لیکن

یہ بات کبھی برداشت نہیں کر سکتا۔۔۔ میری غیرت یہ کبھی گوارا نہیں کر سکتی۔“

کہ تم اجیت سے محبت کرو، ورنہ تمہارے وعدوں کے سہارے تمہارے رحم و کرم پر زندہ رہوں۔“

”آج تم پر جنون کی کیفیت طاری ہے“ چتر لکھنے لگا۔

”ہاں۔“ امر نے تسلیم کیا۔ ”آج مجھ پر جنون طاری ہے اور اسی جنون

کے عالم میں میں آخری فیصلہ سننا چاہتا ہوں۔ اب مجھ میں مزید انتظار کی سہمت نہیں رہی ہے۔ آج تمہیں صاف صاف بتانا ہو گا کہ تم مجھ سے محبت کر سکتی ہو یا نہیں۔“ اس بارے میں فیصلہ کن طور پر میں کچھ نہیں کہہ سکتی۔“ چتر لکھنے کر سی سے

اٹھتے ہوئے۔

امر کو لید سے منہ صاف کر کے لائبریریا کی طرف پھینکتے ہوئے اس کے سامنے

آکھڑا ہوا۔ اور دونوں لفظوں سے اس کے نشانے پکڑتے ہوئے بولا۔

”اچھا۔ تو تم میرا اس بات سے صاف جواب دو کہ تم ہم دونوں میں سے

کس سے محبت کر سکتی ہو۔ یا زیادہ صاف لفظوں میں یہ کہو کہ تم دونوں میں

سے کس کے لئے تمہارے دل میں جذبہ ترقم زیادہ ہے۔“

”مر۔۔۔“ چتر نے کسی شہر میں لڑائی کے انداز میں اس کے دونوں ہاتھ

شام سے ہاتھ دے کہا۔ ”میں یہاں سوال و جواب کہنے نہیں آئی۔۔۔“

صوت تم سے ملنے آئی تھی۔ پہلے بھی ایک بار میں تم سے کہہ چکی ہوں کہ محبت

اختیار دینا میری نہیں ہے۔ کسی سے ربا و یا اثر سے محبت نہیں کی جاسکتی۔ اس لئے

جب تک کہ میرا دل گواہی نہ دے کہ مجھے کسی سے محبت ہے۔ میں کس طرح کوئی

فیصلہ کر کے اپنے قائم کر سکتی ہوں۔ یا اگر دینا چاہتا کہ سکتی ہوں۔“

”امیگن آخر کسی چیز کی کوئی مذکور نہیں بھی ہوتی ہے۔ آخر کب تک میں انتظار

کروں۔۔۔“

"میں کچھ نہیں جانتی۔۔۔" چترانے منہ بنا کر کہا۔۔۔ "تمہاری آج کی باتوں سے مجھے سخت تکلیف پہنچ رہی ہے۔"

"اس لئے کہ میں نے اجیت کے بارے میں تمہارے صحیح جذبات کا راز افشا کر دیا ہے۔"

"امر۔۔۔" چترانے ذرا تیز لہجہ میں کہا۔۔۔ "تم بھول رہے ہو کہ اگر مجھے اجیت سے محبت کرنی ہوگی تو تمہاری اجازت کی ضرورت نہیں ہوگی۔ میں خود مختار ہوں کہ جس سے پاہوں محبت کروں۔"

"اسی لئے کہ میں تم سے اپنی قسمت کا آخری فیصلہ سننا چاہتا ہوں۔ تم چونکہ خود مختار ہو اس لئے فوراً فیصلہ کن انداز میں کہہ سکتی ہو کہ میں سے محبت نہیں کرتی، اجیت سے کرتی ہوں۔ یا۔۔۔"

"نہیں۔۔۔" چترانے پیر پختہ ہٹے ہوئے کہا۔۔۔ "میں اس سلسلہ میں اسے کچھ نہیں کہوں گی۔ تم جو تمہاری مرضی اسے سمجھ سکتے ہو۔۔۔"

یہ کہہ کر وہ غصہ میں پیر پختہ ہوتی تیری سے کمرے سے نکل گئی۔۔۔

امر نے اسے دیکھتے ہی دیکھتے گات گات منہ بند کر دیا۔۔۔ اس نے کھڑکی کا پردہ ہٹا کر دیکھا تو وہ جاچکی تھی۔

کافی دیر تک، امر کھڑکی میں کھڑا ہوا رہا۔۔۔ وہ غائبانہ انداز سے کہتا رہا۔۔۔

اس کے اندیشے کسی حد تک درست ہوتے جا رہے تھے۔ اجیت اور چترانے کے مابین ضرور کوئی خاص تعلق تھا۔۔۔ اسی لئے چترانے کسی ایک فیصلہ پر پہنچنے سے کتراتے ہی تھی۔۔۔

آخر اس نے اکتا کر مثالوں کو حرکت دیتے چھوٹے خود سے کہا: "اب میں یہ ظالم زیادہ دیر تک بے اشتیاق نہیں کر سکتا۔ اگر چیترا مجھ سے محبت نہیں کر سکتی تو میں کیوں امید ویاس کی کش مکش میں الجھا رہا ہوں۔ یہاں چیترا کو مجبور کر دیا گیا کہ وہ آخری فیصلہ کر دے۔"

گھر کی سب سے پہلی کراہی نے بے ہنگامی میں چاروں طرف نظر ڈالی۔ نیکائیک اس کی نظریں کی جانب گئی تو دیکھا کہ میراہ رنگ کی ایک کتاب میز پر پڑی ہے۔ وہ فوراً سمجھ گیا کہ یہ چیترا کی کتاب ہے جسے وہ غصہ میں لے جانا بھول گئی۔ اس نے آگے بڑھ کر کتاب باٹھالی۔ اور سرسری نظر سے اسے گھول کر دیکھنے لگا۔ کیا ایک کتاب کے درمیان رکھا ہوا ایک پتہ چھ لکھ کر گیا۔ وہ پرچہ اٹکے لٹکے لیے جھکا تو اس نے دیکھا کہ وہ کسی کا خط تھا۔ لاشعوری طور پر اس کی نظر خط کے نیچے چلتے چلتے پر گئی جہاں اس نے "اجیت" لکھا ہوا دیکھا۔ اجیت کا نام پڑھ کر اس کے سینے میں پھر رقابت کی آگ بھڑک اٹھی۔ کسی اور کا خط ہوتا تو شاید وہ اسے پرٹھنا شرافت کے خلاف سمجھتا۔ لیکن چونکہ اجیت کا خط تھا اس لیے اس کا دل بے اختیار تپس پیدا ہوا کہ آخر اس نے خط میں کیا لکھا ہے۔

اس نے خط پڑھا۔ لکھا تھا:۔

دیر چیترا۔

تمہارا خط مل گیا تھا۔ تم نے لکھا ہے کہ شادی کے لئے مجھے اپنے والدین کے ذریعہ تمہارے والدین سے گفتگو کرنی چاہیے۔ تمہارا خیال درست ہے۔ لیکن اس ماڈرن زمانے میں جبکہ ہر شخص کو آزادی خیال کا اختیار ہے۔ جبکہ ہم دونوں باشندے

اور تعلیم یافتہ ہیں۔ اس بات کا بہتر فیصلہ ہم دونوں ہی کر سکتے ہیں۔

تم اس بات کا اعتراض کر چکی ہو کہ تم مجھے ناپسند نہیں کرتیں۔ میں تم سے پیسے انتہائی محبت کرتا ہوں۔ پھر میری سمجھ میں نہیں آتا کہ ہم دونوں کے درمیان کون سی چیز مائل ہو سکتی ہے۔ اس لئے میرا خیال ہے کہ اپنے طور پر تم اپنے ماں باپ سے اس بات کا ذکر کر دو۔ اور یہ اپنے ماں باپ سے اجازت لے لوں۔ پھر ہم دونوں کو ریٹ میرج کر لیں اور ہمیشہ ہمیشہ کے لئے ایک ہو جائیں۔

امید ہے کہ تم اپنے فیصلہ پر نظر ثانی کر کے مجھے مشکور کر دو گی۔۔۔ پریموں کی وہ شام۔۔۔ وہ سنہری شام میرے تصورات میں زندگی بھر جگمگاتی رہے گی۔ جب میں نے پہلی بار تمہارے مشکریں لبوں سے امرت چرایا تھا۔

تمہارے لئے صرف تمہارا۔۔۔ اجیت۔

خدا پر ہد کرا مر کا خون کھولنے لگا۔۔۔ چترا کی فریب کاری کا ثبوت اس کے ہاتھ آچکا تھا۔ اسے اپنے سوال کا واضح جواب مل چکا تھا۔ کہ چترا اس کی نہیں ہو سکتی۔ وہ ایک شکاری لڑکی ہے جسے مردوں کی محبتیں شکار کر کے میں نسل آتا ہے۔ وہ حقیقتاً پتھر کا ایک پھول ہے جس میں نہ بوسے و فاس ہے اور نہ محبت کی نرمی۔ جس سے صرف وہی نہیں بلکہ دنیا کا کوئی مرد بھی لطف نہیں اٹھا سکتا۔

اور اس سلسلہ میں صرف وہی بد قسمت نہیں بلکہ اجیت بھی اس کے

برابر بد قسمت ہے۔ وہ اسی کی طرح اجیت کو بھی نہ جانے کب سے فریب سے
 رہی ہے۔ اس کے اور اجیت کے درمیان صرف اتنا فرق تھا کہ وہ آج تک سے
 پیار بھی نہ کر سکا تھا اور اجیت اس کے ہونٹوں تک پہنچ چکا تھا۔

اس کے دل میں آیا کہ اسی وقت وہ یورپی ٹیٹا جائے اور اجیت کا یہ
 خط چتر کے منہ پر دے دے اور اسے اس قدر گالیاں سنائے کہ چتر شرم
 کے ماتھے زمین میں دھنس جائے۔ لیکن پھر یہ سوچ کر وہ رک گیا کہ
 یہ مشرفیوں کا شیوہ نہیں ہے۔ چتر اپنی مرضی کی تختا رہے وہ جس سے چاہے
 محبت کرے۔ یہی کیا کم ہے کہ اس نے مجھے محبت کا فریب نہیں دیا۔ صرف
 ہمدردی جتنا کر میرے جذبات سے کھلتی رہی۔ وہ میری کمزوری سے
 فائدہ اٹھاتی رہی۔ وہ اچھی طرح جانتی تھی کہ میں اس سے دیوانگی کی حد
 تک محبت کرتا ہوں۔ اس لئے اس نے مجھے زیادہ بڑا فریب دے کر فابو میں
 کہنے کی ضرورت نہ سمجھی۔

”پھر بھی سب“ اس نے فیصلہ کن انداز میں خود سے کہا: ”ان حالات
 میں جبکہ مجھے چتر کی فریب کاری اور تیرے رشتہ کی ایک ثبوت مل چکا ہے۔
 اب مجھے اس سے ہمیشہ کے لئے قطع تعلق کر لینا پڑے گا۔ اب اس سے کسی
 قسم کی امید رکھنا سمرا سر حقاقت ہے۔ اس میں شک نہیں کہ چتر کی جدائی
 ناقابل برداشت ہوگی۔ اس کا غم ناسور بن کر ہمیشہ مجھے ستاتا رہے گا۔
 لیکن غم بھی تو انسان ہی برداشت کرتے ہیں۔ غم و مات کے بعد چار سال تک
 وہ مجھے نفل نہیں آئی۔ اس کے باوجود اس کی یاد میرے غم و دل کو منور کرتی
 رہی۔ اس کی یاد کا زخم اسی طرح جھکتا رہا۔ اب ایک بار چتر ہی اسی
 منزل میں پہنچ جاؤں گا۔ اس کی یاد اب بھی میری رفیق زندگی ہوگی۔ یہ

کوئی ضروری تو نہیں ہے کہ انسان زندگی میں جس چیز کی خواہش کرتا ہے وہ
 اسے مل ہی جاتی ہے۔۔۔ چتر اگر مجھے نہیں ملے گی تو کیا ہوا۔۔۔ سینکڑوں
 لوگوں کی حیرتوں میں مرجاتی ہیں لیکن وہ لوگ پھر بھی زندہ رہتے ہیں۔۔۔ اپنے
 اپنے دلوں میں اپنی محبوباؤں کی یادیں بناتے ہیں وہ دنیا کے ہر کام میں شریک
 ہوتے ہیں۔۔۔ میرے لئے بھی آج سے چتر امر تھی۔۔۔ اور اب میں بھی
 آئندہ اس کی یاد کو اور زیادہ شدت کے ساتھ اپنے دل میں بسا کر زندگی سے
 جو وجہ کر دیں گا۔۔۔ عمر و ثبات اگر اس غم کو بالکل ختم نہیں کر دیں گی تو بھی
 کسی حد تک کم ضرر کر دیں گی۔ جس سے اس درد کی جیسے قابل برداشت
 ہو سکیں۔۔۔

امر اپنے کمر سے ہین گھنٹیوں میں ٹہل ٹہل کر خود کو تسلیاں دیتا رہا۔۔۔ اور
 غم کا بوجھ ہلکا کر سنے کی کوشش کرتا رہا۔۔۔ آج وہ دفتر بھی نہ گیا۔۔۔ اتنا بڑا
 صدمہ برداشت کر سنے کے بعد اس میں کوئی کام کر سنے کی سکت باقی نہ رہی تھی۔
 دوپہر تک وہ بغیر کچھ کھائے پئے اسی طرح ٹہلتا رہا۔ اور سوچتا رہا۔
 سوچتا رہا اور ٹہلتا رہا۔۔۔ آخر وہ مجھ سے قریب وہ کسی خاص نتیجے پر
 پہنچ کر کاغذ لکھ کے چتر کے نام خط لکھنے بیٹھ گیا۔۔۔
 چتر ادوی۔۔۔

شاید یہ پہلا اور آخری خط تھا جس نے لکھ رہا ہوں۔ صبح اہمیت
 کے معاملہ پر تم خفا ہو کر چلی آئیں۔ لیکن شاید قدرت کو
 یہی منظور تھا کہ وہ اس فریب کا پردہ چاک کر دے۔ جو تم
 کو دے گا جسے جالے کی طرح میرے گردین رہی تھیں۔۔۔ خوش تشنگ
 یا بے حسنی سے غصہ میں تم اپنی کتاب بھی میری میز پر رکھی

پوئی بھول گئیں۔ جس میں تمہارا ہے "سہمی" دوست اجیت کا
خط رکھا ہوا تھا۔ اسی خط سے تمہاری جانب سے میری قسمت کا
وہ فیصلہ کر دیا۔ یہ وہی سچ تم سے ملنا پاتا تھا۔

مجھے اچھی طرح یاد ہے کہ ایک شام جب میں نے تم سے
پیار کرنے کی اجازت مانگی تھی تو تم نے انکار کر دیا تھا اور کہا
تھا کہ تم پہلے مرد ہو جیسے میں ہے اس قدر بھی آگے بڑھنے کی
اجازت دے دیتی ہے (تمہارا مطلب لا فخر جو سے سے تھا)
لیکن اجیت کے خط سے صاف ظاہر ہو گیا کہ میں پہلا مرد نہیں
ہوں بلکہ پہلا مرد اجیت ہے جو تمہارے "پاکباز" ہوشوں
سے لذت آشنا ہو چکا ہے۔۔۔ بلکہ میں تو یہاں تک کہہ سکتا
ہوں کہ اور نہ جانے کتنے مرد ہوں گے جو نہ جانے کہاں کہاں
تک پہنچ چکے ہوں گے۔۔۔ بہر حال مجھے ان باتوں سے کیا۔۔۔
مجھے تو تم سے اپنے پاس ہے یہ فیصلہ کن جواب چاہیے تھا اور
وہ مل گیا۔۔۔ تم اجیت کو تادی کا نرہ پہنچا دے کر اور مجھے
محبت نما ہمدردی کا فریب دے کر وہ سوچم امیدوں کے
سہارا بنے الجھائے رکھنا چاہتی ہو۔ اجیت شاید یہ تیار کر لے
لیکن میں گوارا نہیں کر سکتا۔۔۔ اتنا لے لوں، لے چکے ہو جو دیکھتا
کہ دو سر مردوں کے لئے راستہ صاف کئے دیتا ہوں۔ یہ
لکھنے کی ضرورت نہیں کہ تم انتہائی بے وفا، سنگدل اور فریبکار
نر کی ہو۔ اجیت کا خط جس کا بہترین ثبوت ہے۔ اس خط
کے ساتھ ہی اجیت کا خط بھی بھیج رہا ہوں تاکہ تم دل ہی دل

ہیں شرمندہ ہو سکو تا کہ تمہارا ضمیر بھی تمہیں لعن طعن کر سکے۔
 میری محبت امر ہے۔ وہ اس قسم کے حادثوں سے متاثر ہونا
 نہیں جانتی۔ تم چاہو کتنی بھی گندگی میں رہو تمہاری وہ یاد
 جو میرے سینے پر محفوظ ہے فرشتوں سے بھی زیادہ معصوم
 اور پاکباز ہے اور وہی تمہاری یاد زندگی کا میری رفیق
 رہے گی۔

آخر میں اور کچھ دوں۔۔۔ جب تمہیں ہماری دنیا
 ٹھکرا دے جب اجیت جیسے بونیسے تمہارا رس چوس کر
 اڑ جائیں۔۔۔ جب تمہیں دنیا کا کوئی درد اپنی آغوش میں
 پناہ نہ دے تو تم میرے پاس آ جانا۔ میں اس وقت بھی
 تمہارے لئے ہر قسم کی قربانی دینے کو تیار رہوں گا۔ لیکن
 تمہارے گناہ آلود جسم کی وجہ سے نہیں بلکہ تمہاری اس
 معصوم یاد کی وجہ سے۔ جو میرے من کے مندر میں دیوی کے
 استھان پر براجمان ہے۔۔۔

اور نہ یاد کیا لکھوں۔ تم میں اگر غیرت کا مادہ ہو گا
 تو یہ دونوں خط تمہیں بہت کچھ سبق دے سکیں گے ورنہ
 کچھ نہیں۔۔۔

فریب خوردہ سے "آمر"

لغافہ میں دو بڑے خط بند کر کے اور کتاب لے کر امر پور بھیجی گئی۔ تعلیم
 کے سلسلہ میں اسے بھی اکثر ایچ پی سی جانیے کا موقعہ ملتا رہتا تھا اس لئے
 وہ سب کلاموں سے واقف تھا۔ اتفاق سے چترا اسے پو پو بھیجی لاہوری

کے باہر ہی چند سہیلیوں سے گفتگو کرتی ہوئی مل گئی۔ وہ سیدھا چلتا ہوا اس کی طرف گیا اور کتاب اس کی بجانب بڑھاتے ہوئے بولا۔
 ”آپ کی یہ کتاب رہ گئی تھی۔“

لغافہ اس نے کتاب کیہ درمیان میں رکھ دیا تھا۔ پتہ نہ پتہ لگا ہوا اس کے چہرے کی طرف دیکھا اور کتاب لے لی۔
 امر سلام کیے بغیر واپس پلٹ کر چل پڑا۔ کچھ فاصلے پر پہنچنے کے بعد اس نے چیز آگئی آواز مٹائی۔

”امر۔“

لیکن اس نے کوئی توجہ نہ دی۔ حتیٰ کہ اس نے لوٹ کر بھی نہیں دیکھا۔ اسی طرح چلتا ہوا یہ نیو مٹی سے باہر آ گیا۔

باب

اب اس کی زندگی بے رونق تھی۔ اُداس اور اکتا دینے والی۔ جس میں نہ کوئی دُشمن تھا نہ دلی کشش۔ البتہ ایک آگ سرور تھی، ایک ایسی آگ جو امر کی روح کو تپس دہی تھی۔

اس حادثہ کے کئی روز بعد اس قدر بالکل دیوانوں کی طرح رہا۔ کسی کام میں اس کا حجام نہ لگتا تھا۔ دفتر میں کام کرنے پہنچتا تو رجسٹروں پر چتر کا چہرہ نہ چھے لگتا۔ پرٹھنے پہنچتا تو لائین میز پر میز پر نہ کرنا چہنے لگتے ہیں۔ پوشن پرٹھا صاف جاتا تا شاگرد اس سے سوال پوچھتے رہتے۔ اور وہ اپنے خیالات میں گم بیٹھا رہتا۔

رفتہ رفتہ جب ذرا پوشن کم ہوا، تو وہ اپنی حائقوں کو سوچنے سمجھنے کے قابل ہو گیا۔ اس نے سوچا کہ کچھ روز نہ اگر میرا یہی عالم رہا تو میں پاگل ہو جاؤں گا۔ میری زندگی تباہ ہو جائے گی۔ میں نے مشرعوں سے

مصیبتیں اٹھائی ہیں۔ غم برداشت کئے ہیں۔ پھر کیا وجہ ہے کہ میں اس غم سے گھبرا رہا ہوں۔ مجھے بہت سے کام لینا چاہیے۔ چترانہ پہلے بھی میری نہ تھی۔ صرف اس کی یاد کے سہا لے میں ہر کام کر گزرتا تھا۔ اب بھی وہ میری نہیں بن سکی تو کیا ہوا۔ اس کی یاد تو میرے ساتھ ہے۔ مجھے اب زندگی کو بہتر بنانے کی ہر وجہ و تیز کردینی چاہیے۔ اپنی تعلیم پر زور دینا چاہیے ایم ایس کے آخری سال ہے، فرسٹ ڈویژن پاس ہو گیا تو بہت سی مشکلیں حل ہو جائیں گی۔

غرض اسی طرح خود کو کتاباں دے کر اس نے اپنی دنیا نگہی کسی حد تک دور کر دی اور پوری توجہ کے ساتھ اپنی تعلیم میں مصروف ہو گیا۔ چترانہ اس کے خط کا جواب تک نہ دیا تھا۔ نہ ہی اس دن کے بعد وہ امرت سے ملنے آئی۔ امر کے دل میں کئی بار خواہش پیدا ہوئی کہ وہ سرنگ پر کھڑے ہو کر دور سے اسے ایک نظر دیکھ آئے لیکن پھر اس نے اپنی خواہشات پر قابو پا لیا۔ اور سختی کے ساتھ دوسرے کاموں میں مشغول ہو گیا۔ اور اس طرح غم کو دور کرنے کی کوشش کرتا رہا۔ امر اصل میں کوئی بزدل یا کمزور شخص نہ تھا۔ اس کا شخص نہیں تھا۔ وہ بڑا باہمت اور باحوصلہ شخص تھا۔ البتہ چترانہ کے صدمے نے اس کے تمام حوصلے پانی کی طرح بہہ جاتے تھے۔ اس نے شادی کے بعد چار سال کی آوارہ گردی میں بڑی بڑی مصیبتیں جھیلی تھیں لیکن کبھی بہت نہ ماری۔ اسی کا ثمر تھا کہ آج وہ اقتصاد کی طور پر کسی قدر خوشحال زندگی گزار رہا تھا اور ایم ایس کا امتحان دینے کی تیاری کر رہا تھا۔

سنہ ۱۹۴۷ء میں جب وہ تنہا بچہ کرہندوستان آیا تھا اور جب ملک

میں کچھ امن و امان ہو گیا تھا تو لوگوں کو دیکھ کر اس نے بھی گورنمنٹ میں اپنے نقصانات کا کلیم داخل کر دیا تھا۔ اب جس وقت اسے معلوم ہوا کہ حکومت کلیموں کا روپیہ ادا کر رہی ہے تو اس نے بھی اپنے کلیم کے لیے دور دیوبند میں شریع کی — اتفاق سے جس لڑکے کا وہ پیشکش کرتا تھا، اس کا باپ حکومت کے اسی حکم میں کسی اچھی پوسٹ پر تھا — اس لیے امر کی مصیبت کی دوسرا ن سنی تھی۔ اس لیے وہ اس سے ہمہ روی لکھتا تھا چنانچہ جب سر نے اس سے اپنے کلیم کے بارے میں کچھ کوشش کرنے کے لیے کہا تو وہ فوراً آگاہ ہو گیا۔

اور یہ اسی کی کوششوں کا نتیجہ تھا کہ تین چار ماہ کے بعد امریکہ اپنے کلیم کا پچاس ہزار روپیہ مل گیا۔

اس قدر روپیہ کمیشنٹ مل جانے کے بعد امر کی بہت دوگنی ہو گئی۔ اس نے روپیہ بینک میں جمع کر دیا۔ اور اسی طرح معمولی ملازمت و پیشہ وغیرہ کرتا رہا۔ اس کا خیال تھا کہ ایم ایس کر نے کے بعد میں اس لیے کو کسی کاروبار میں لگاؤں گا

قسمت کی دیوی سٹیمیڈین دنوں اس پر ضرورت سے زیادہ تھریان تھی۔ تقدیر بے مشابہ محبت کی ناکامی کا اسے معاوضہ دینا چاہتی تھی — پانچ چھ ماہ سے اسے عادت سی ہو گئی تھی کہ وہ ہر ماہ ڈینی لٹری کا ٹکٹ کسی نہ کسی طرح پیسے بچا کر خرید لیتا تھا۔ دنیا کے کروڑوں انسانوں کی طرح وہ بھی مالدار ہونے کا آسان راستہ تلاش کر رہا تھا۔ لیکن دنیا کے کروڑوں انسانوں میں صرف چند خوش قسمت ہی ایسے ہوتے ہیں جو اپنے عقیدے میں کامیاب ہوتے ہیں — اور انہیں خوش قسمتوں میں ایک امر بھی تھا —

کلیں ملنے کے دو ماہ بعد ہی ڈرنی کی لائبریری کا دوسرا دو لاکھ روپے کا انعام
اس کے نام نیکل آیا۔ ہندوستان کے تمام اخباروں نے اس کے فوٹو
چھاپے اور وہ ایک دم ساری دہلی میں مشہور ہو گیا۔

امر کی جتنی آگہ کوئی دوسرا تو جوان ہوتا، تو ایسا تک اتنی بڑی
رقم مل جائے پر ضرور بگڑ جاتا۔ کیونکہ دولت کو سنبھال کر رکھنا دولت رکھنے
مستعدز بادہ مشکل ہے۔ لیکن امر میں کوئی تبدیلی واقع نہ ہوئی۔ وہ اسی طرح
ملازمین کے تاراج اور تشدد ہی جیسے ایم اے کی تیاریوں میں مصروف رہا۔
مشایر اس کی وجہ یہ تھی کہ چنر ایسے غم سے اس کی زندگی کا تمام
کیفیت چھین لیا تھا۔ اور اب وہ دولت کے بل پر عارضی لذت حاصل کرنا
نہ چاہتا تھا۔ جب روح کسی غم کے بوجھ تلے دبی ہو، جب دل سترت
کے احساس سے ہمکنار نہ ہو تو پھر دنیا کی کوئی خوشی بھی لذت انگیز نہیں ہوتی۔
شاید اگر چنر اس سے بے وفائی نہ کرتی، تو وہ دولت کے نشے
میں بگڑ جاتا۔ لیکن چنر کی یاد اور اس کے غم سے اسے قابو سے باہر نہ اٹھنے
دیا۔ ہر طے صبر کے ساتھ اس نے خود کو قابو میں رکھا۔

اب اس کے پاس ڈھائی لاکھ روپیہ نقد بینک میں جمع تھا۔ پانچ
ماہ کے بعد ایم اے کا امتحان دینا تھا، اسے یقین تھا کہ فرسٹ ڈویژن
نہیں تو سیکنڈ ڈویژن وہ ضرور لے آئے گا۔ ان حالات میں کون ایسا
باپ ہو سکا جو اپنی بیٹی کی شادی اس سے کرنے کے لئے فوراً تیار نہ ہو جائیگا
لیکن امر نے اس بارے میں کبھی نہ سوچا تھا۔ اس کے پیش نظر اس
وقت صرف ایم اے کا امتحان تھا۔ صرف دو چیزوں سے اسے لگاؤ تھا
چنر کی یاد سے یا پڑھائی سے۔

دفتر کی معمولی ملازمت اور پیشین وہ امتحانات تک کرنا چاہتا تھا۔
 خفا اس کے لئے اس کا ارادہ تھا کہ اپنا کوئی کاروبار شروع کر دے۔
 جہاں تک زندگی کی ہر وجہ سے تعلق تھا وہ کامیاب تھا۔ خوش قسمت
 تھا اور خوشحال تھا۔ لیکن جہاں تک محبت کا تعلق تھا وہ اپنے آپ کو
 دنیا کا سب سے بد قسمت انسان سمجھتا تھا۔

ایک سال بعد امتحان میں صرف دو ماہ رہ گئے تھے کہ ایک روز شعیب
 واقعہ پیش آیا۔ راستہ میں ایک بچہ تھا۔ وہ کھانا وغیرہ کھا کر اپنے کمرے
 پر آ گیا تھا۔ چونکہ اب اس کے پاس کچھ بچے کی کچن نہ تھی اس لئے کمرے میں
 ہر قسم کی آرائش اور آسائش کا سامان موجود تھا۔ کھانا البتہ وہ ابھی
 تک ہڈیوں کا یہ کھاتا تھا۔

کمرے میں آ کر اس نے ایک کتاب اٹھائی اور صوفے پر نیم دراز ہو کر
 پڑھنے لگا۔ دس پندرہ منٹ ہی گزرے تھے کہ دروازہ پر دستک
 کی آواز سنائی دی۔ اس نے سمجھا شاید پڑوس کی فریب بڑھ چکی ہوگی، جو
 کچھ بچے وہ دیکھتا تھا اس کی ہونے لگی۔ اس لئے اس نے دروازہ کی طرف
 دیکھ کر بیٹھ گیا۔

"زندہ باد۔"

دروازہ کھلا۔ کوئی اندر داخل ہوا۔ اور صوفے کی پشت پر
 آٹھرا ہوا۔ امرت لاہوری کے ساتھ کتاب سے نظر اٹھا کر اس نے والے کی
 طرف دیکھی۔ پہلے لمحہ تو اسے اپنی آنکھوں پر یقین آیا کہ وہ خواب دیکھ رہا ہے

کہا یہ حقیقت ہے۔ لیکن دوسرے بھی سمجھتے ہیں کہ وہ اصل حقیقت سے خبردار
ہوا تو کتاب پھینک کر صوفے سے اس طرح اچھل کر کھڑا ہو گیا جیسے بجلی
ساکر نہٹ چھو گیا ہو۔

”تم۔۔۔“ اس نے فحش و خبیث لہجہ میں سرسراہٹے ہنسنے لگے۔

”ہاں میں۔۔۔“ چتر اپنے نظریں جھکائے ہوئے جواب دیا۔

وہ کافی سارے ہی میں بیٹھوس مٹی۔ اس کی تھمکتی ہوئی نگاہی زنگت پر
کافی سارے ہی اس قدر پیاری معلوم دے رہی تھی کہ امر کا جی چاہا وہ دور
کر وہ چتر کو اپنے بازوؤں میں بھینچ لے اور کھلونے کی طرح اسے تڑپا لے۔
لیکن اس نے فوراً ہی اپنے جذبات پر قابو پالیا اور کسی غدر طنز یہ انداز
میں بولا۔

”غریب خانہ پر تشہیر لینا لسنے کی کیسے نکایت شرابی؟“

چتر اظہارِ مومن کی طرح سر جھکائے کھڑی تھی۔۔۔ امر کے سوال پر اس
نے نظر اٹھائی۔ اور اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر کہا۔

”تم تو اس طرح کہہ رہے ہو جیسے میں کبھی اس کمرہ میں آئی ہی نہیں؟“
”نہیں۔۔۔ میرا مفرد صرف یہ تھا کہ کیا مسٹر اجیہیتا نے آپ کو

یہاں آنے کی اجازت دے دی۔ کیا۔۔۔؟“

چتر نے اس کی بات کاٹ دی۔۔۔

”امر۔۔۔“ اس نے کسی قدر لجاجت بھرے لہجہ میں کہا: ”تجید ان کے لئے

طنز نہ کرو۔ تم میری جانب سے ایک غلط فہمی میں مبتلا ہو گئے ہو اسی غلط فہمی

کہ دور کرنے میں آئی ہوں۔“

”اگر وہ غلط فہمی دور نہ بھی ہوگی تو تمہیں کیا فرق پڑے گا؟“ امر نے

پھر طنز کیا۔ "کیونکہ ظاہر ہے کہ تمہیں مجھ سے محبت تو ہے نہیں۔ ایک جذبہ
رحم تھا وہ بھی اجیت کی موجودگی نے ختم کر دیا۔۔۔ پھر۔۔۔"

"اھر۔۔۔!" چترانے پھر اس کی بات کاٹ دی اور بولی: "جسکی ان
کے لئے طنز بوری کر لینا۔ پیٹھے میری بات پوری طرح سن لو۔۔۔"

"اچھا تو تشریف لے گئے۔" اھر نے صوفے کی جانب اشارہ کرتے ہوئے
کہا اور خود ایک کرسی کھینچ کر اس کے مقابل بیٹھ گیا۔۔۔

"چلو مشکر ہے کہ تم نے مجھے بیٹھنے سے لئے تو کہا۔۔۔" چترانے صوفے
پر بیٹھتے ہوئے کہا۔۔۔ "ورنہ میں تو سمجھ رہی تھی کہ تم مجھے دھکے دے کر
اپنے کمرے سے نکال دو گے۔"

"کیوں۔۔۔؟ تم مجھے اتنا بد اخلاق کیوں سمجھ رہی تھیں؟"

"اس لئے کہ اب تم بڑے آدمی ہو گئے ہو۔۔۔" چترانے مسکرا کر کہا
"خیر سب سے پہلے تو میں تمہیں مبارکباد دیتی ہوں کہ تم اب اقتصادی طور
پر مستحکم ہو گئے ہو۔۔۔"

"مجھے روپیہ ملنے کی کوئی خوشی نہیں ہوئی۔" اھر نے کہا۔۔۔ "جب

تم ہی میری زندگی کے نکل گئی ہیں پھر دنیا کی ساری دولت بھی اس زندگی کو
مسروہ نہیں بنا سکتی۔۔۔ شاید تمہیں معلوم نہیں کہ ڈھائی لاکھ روپیہ نقد

بینک کا بیس ہونے کے باوجود میں نے وہ سو روپے ہتھار کی نوکری نہیں چھوئی
ہے۔ نہ ہی پیپریشن چھوڑ سکے ہیں۔ اس ضروری سامان کے علاوہ جو تم کمرے

میں دیکھ رہی ہو، میں نے ابھی اس روپے کو پھیرا تک نہیں۔ اپنی محنت کی کمائی
میں ہی گزارا کرتا کر رہا ہوں۔ اور یہ صرف اس لئے کہ مجھے زندگی میں کوئی

لذت یا دلچسپی محسوس نہیں ہوتی۔۔۔"

”کیوں؟“ چترانے اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالتے ہوئے پوچھا۔

”یہ تم اچھی طرح جانتی ہو۔“

چتران کی موجودگی میں اب وہ پھر بند دل بننا جا رہا تھا۔ پہلے جو اس کو طنزیہ انداز تھا وہ اب بالکل ختم ہو چکا تھا۔ چند لمحوں تک دونوں خاموشی سے ایک دوسرے کو گھورتے رہے پھر امرتے کہا۔

”ہاں شرمائیے۔ کیسے تکلیف فرمائی؟“

”ہیں۔“ چترانے جھجکتے ہوئے کہا۔ ”آج میں اشتراک شکست

کرنے آئی ہوں۔“

اشرا کا دل دھڑکنے لگا۔ خون میں گرمی سی گھل گئی۔ اس نے کسی قدر پرشوق

لہجہ میں پوچھا۔

”کیا مطلب؟“

”مطلب صاف ہے۔“ چترانے کہا۔ ”لیکن ٹھہرو میں وضاحت سے

ساری بات سمجھاتی ہوں۔“ انہیں یاد ہو سکا کہ گزشتہ دنوں جتنی بار تم نے مجھ

سے میرے جذبات اور خیالات کے بارے میں پوچھا۔ میں نے ہمیشہ یہ جواب

دیا کہ ابھی تک میں خود اپنے جذبات کو نہیں سمجھ سکی۔ اس لئے فیصلہ کن انداز

میں کوئی جواب نہیں دے سکتی۔ اور یہی حقیقت بھی تھی۔ میں اس وقت

اپنے خیالات کو پوری طرح نہ سمجھ سکی تھی۔ میں سمجھتی تھی کہ وہ صرف جذبہ

ترحم ہے جو مجھے تم تک پہنچ کر لاتا ہے۔ جو مجھے تم سے ملنے پر مجبور کر رہا ہے

۔ لیکن اب جب تم مجھ سے خفا ہو گئے۔ جب پانچ چھ ماہ کا یہ طوفانی

عرصہ مجھے تم سے جدا رہ کر گزارنا پڑا۔ تو مجھے اپنے جذبات کی صحیح طور پر سمجھنے

کا موقع ملا۔ اس عرصہ میں میں نے محسوس کیا کہ میں تمہاری کئی محسوس کرتی ہوں

تمہارے بغیر میری زندگی سہی نہیں رہ سکتی۔ جس کے معنی یہ تھے کہ مجھے تم سے محبت ہے۔ چنانچہ جس وقت مجھے یہ یقین ہو گیا کہ میں واقعی تم سے محبت کرتی ہوں میں فوراً تمہارے پاس چھپلی آئی۔ تاکہ دوست کے مطابق اپنی شکست کا اعتراف کر سکوں۔

پترا کی باتوں سے امر کو ایسا شرمس ہوا جیسے کوئی اس کے خون میں آہستہ آہستہ ایک نئی لذت حل کرتا جا رہا ہے۔ اس کے دل میں گڑ گڑاہٹ سی مہمے لگیں۔ وہ خواب جو برسوں پہلے تراش نے دیکھا تھا، آج پورا ہوا رہا تھا۔ وہ سنگدل جس کے منہ سے وہ محبت کے چند لفظ نکلنے لگے بے تاب تھا آج اعتراف کر رہی تھی۔ اس کا جی ہوا کہ وہ دور کہ حیرا کو گود میں اٹھا لے اور دیوانوں کی طرح ناچنا شروع کرے۔ لیکن یہ کتاب اجیت کا خیال اس کے بھرپور کے ہوئے جذبات کے سامنے آگھرا ہوا۔ اس کے دل کو پھر ایک دھکا سا لگے اور اس کی نگاہوں میں اجیت کے شط کے وہ آخری الفاظ گھوم گئے۔

”وہ سبھی شام میرے قصورات میں زندگی بھر گم گاتی رہے گی

جب میں نے پہلی بار تمہارے منہ میں لبوں سے اعتراف چرایا۔

اس نے کسی قدر مایوسی کے لہجے میں کہا۔

”لیکن اجیت کا کیا ہوا۔“

یہ وہ غلط فہمی ہے جو میں دور کرنا چاہتی ہوں۔“ پترا نے جلدی سے

جواب دیا۔ ”در اصل واقعہ یہ ہے کہ میں اجیت کو شروع سے صرف اپنا

دوست سمجھتی تھی لیکن بعد میں مجھے پتہ چلا کہ وہ مجھ سے دوستی کے علاوہ

کچھ اور بھی چاہتا ہے۔ میں اسے دوست سمجھ کر ہر جگہ بے تکلفی سے ملتی تھی۔

لیکن ایک شام جب ہم تنہائی میں یونیورسٹی کے باغیچے میں ٹہل رہے تھے
یہ ایک اس نے مجھ سے اظہارِ محبت کیا اور شادی کی درخواست کی۔ میں اس
راقعہ کے لئے بالکل تیار نہ تھی اس لئے لوکھلا گئی۔ اور جلدی میں اس سے بھیچا
چھڑانے کی غرض سے میں نے کہہ دیا کہ شادی کے معاملہ میں وہ اپنے والدین کے
ذریعہ میرے والدین سے گفتگو کرے۔ اس کے بعد جب ہم واپس آنے لگے تو اس
نے اچانک بالکل اچانک مجھے اپنی گرفت میں لے لیا اور میرے ہونٹ چوم
لئے۔

میں فوراً اس کی آغوش سے نکل گئی۔ مجھے اس پر سخت غصہ آیا۔ لیکن علی میری
اپنی تھی۔ میں نے کیوں اس پر بھروسہ کیا۔ کیوں اس کے ساتھ تنہائی میں ٹہلنے آئی۔
ہر ساری باتیں سوچ کر میں خاموش ہو گئی۔ لیکن دل میں یہ تہیہ کر لیا کہ آئندہ
اجیت سے نہیں ملوں گی۔

اس راقعہ کے دوسرے روزی مجھے اس کا وہ خط ملا جو تم نے کتاب میں
رکھا ہوا دیکھ لیا اور غصہ میں سمجھ کر مجھے اتنا سخت خط لکھ مارا۔ بس یہ سارا
راقعہ ہے جو نہایت ہمنوائی کے ساتھ میں نے نہیں سنا دیا۔ اجیت سے میرے
اتنے ہی تعلقات تھے۔ اب میں اس سے بات بھی نہیں کرتی۔

سارا راقعہ سکر اور اپنے دل ہی دل میں بڑا اثر مند ہوا۔ اُسے اپنے
اور یہ غصہ آنے لگا کہ میں نے کیوں چترا پر شبہ کیا۔ خط پڑھنے کے بعد مجھے
اس سے ملکر زبانی اس مسئلہ پر گفتگو کر لی چاہیے تھی۔

دو سبھ افسوس ہے چترا کا امر نے کیا۔ میری غلط فہمی کی بنا پر نہیں بھی
صدمہ ہو چکا اور مجھے بھی تکلیف اٹھانی پڑی۔ لیکن اس میں قصور صرف میرا
ہی نہیں ہے مختار بھی ہے۔ اگر تم پہلے سے ہی اپنے صحیح جذبات کا اظہار نہ

کر دیتیں تو یہ موقعہ ہی نہ آتا۔

یو خیر جو ہو گیا۔ سو ہو گیا۔ چترا نے ہنس کر کہا: میری ذات سے جو کچھ تمہیں لکھیں یا صدقات پہنچے ہیں ان کے لئے میں معافی چاہتی ہوں، اور صاف صاف الفاظ میں اعتراف کرتی ہوں کہ مجھے تم سے محبت ہے۔ تمہارے ہونا میں خوش نہیں رہ سکتی۔

اب تک امر اپنے جذبات کو قابو میں کئے بیٹھا تھا۔ لیکن چترا کے منہ سے یہ الفاظ سن کر اُسے خود پر قابو رکھنا مشکل ہو گیا۔ وہ اٹھ کر چترا کے برابر صوفے پر جا بیٹھا اور اُسے اپنی آغوش میں کھینچ کر زہر کی میں پہلی بار اس کے صلابی ہونٹوں پر اپنے جلتے ہوئے ہونٹ چپکا دیا۔

چترا نے کوئی اعتراض نہ کیا۔ ایک طویل بوسہ کے بعد امر نے چترا کے رخسار میں چبکا لیتے ہوئے کہا۔

”اگر پہلے ہی تم مجھے پیار کرنے کی اجازت دے دیتیں تو کیا حرج تھا۔“
 ”تو شاید میں اس قدر وضاحت کے ساتھ اپنے جذبات کو نہ سمجھ سکتی چترا نے جواب دیا۔“ تم پہلے پانچ چھ ماہ جدارہ کر ہی صحیح طور پر میں اپنے خیالات کو سمجھ سکتی ہوں۔ اگر تم خفا نہ ہوتے تو شاید میں بھی اعتراف محبت نہ کرتی۔“

”اگر مجھے پہلے سے یہ پتہ ہوتا تو میں کئی سال پہلے تم سے خفا ہو چکا ہوتا۔“
 ”نہ سکتا تھا۔ اور پھر دیوانوں کی طرح چترا کے ہونٹوں پر رخساروں پر ہونٹوں کی بارش کر دی۔

شبیست چہتر چہتر



اسکھواں کا کھانا

امر کی زندگی میں نے سرے سے بہار آگئی تھی۔ محبت اور دولت کی چیز تھی جو اسے حاصل نہ تھی۔ اعتراف محبت کے بعد چترا کی وہ پہلی جھپک بالکل درپردہ ہو چکی تھی۔ اب وہ امر کے کمرہ میں داخل ہوتی تو خود ہی دڑ کر اس سے چٹ جاتی اور اس کے گٹھے میں باہیں ڈال کر اپنے ہونٹ اس کے ہونٹوں سے ملا دیتی۔

اور یہ تھا لمبا ایک ماہ بعد کا ذکر ہے۔ نیشنل اسٹیڈیم میں روسی آرٹسٹوں کی جانب سے ایک ڈانس اور میوزک کا پروگرام تھے۔ چترا اور امر بھی پروگرام دیکھنے گئے۔ پروگرام ختم ہونے کے بعد وہ اسٹیڈیم سے باہر نکلے تو رات کے دس بج رہے تھے۔ چترا آج اپنی کار ساتھ نہ لائی تھی۔ اسٹیڈیم سے باہر سوار یاں کم تھیں وادی زائد اس لئے باوجود کوشش کے انہیں کناٹ پیلس تک پہنچنے سے لے کوئی سوار ہی نہ مل سکی۔ چترا نے مشورہ دیا۔

در چلو انٹر یا گیٹ سے سکرپٹ ہوتے ہوئے پیدل کناٹ پیلس چلیں گے۔ سخت سردی بال شروع ہو چکی تھیں۔ چترا اگرچہ سرخ رنگ کا گرم کوٹ پہنچائے تھی پھر بھی وہ سردی کی وجہ سے کانپ رہی تھی۔ راستہ بھی کافی طویل تھا اس لئے امر نے جواب دیا۔

”راستہ طویل ہے اس لئے تم پیدل چلتے ہوئے تھک جاؤ گی۔ پھر سردی
سبھی کافی ہو رہی ہے۔“

”تم میرا فکر مت کرو“ چترالے امر کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لئے کر کہا: ”نہ مجھے
سردی لگا رہی ہے اور نہ میں چلنے سے گھبراتا ہوں۔
” جیسے تمہاری مرضی۔ مجھے کوئی اعتراض نہیں۔“

امر نے جواب دیا اور وہ دونوں ہاتھ میں ہاتھ ڈال کر انٹریا گیت کی جانب
چل پڑے۔

تیرھویں چودھویں تاریخ کا چاند آسمان پر جگمگا رہا تھا جس پر سفید بادلوں
کا ایک حریف کا پردہ پڑا ہوا تھا جسکی وجہ سے ایک بڑا رنگینی ہلا چاند کے گرد
بن گیا تھا۔

انٹریا گیت کی دونوں جانب نوارے سرخ اور ہنر رنگ کی روشنی میں بٹے
و شریب نظر آ رہے تھے۔ جیسے دو پر یاں اپنے پر پھیلائے ناچ رہی ہوں
ہرک بالک سنسان تھی کبھی کبھی کوئی موٹر شور کرتی ہوئی ان کے شریب سے
گزر جاتی اور ہر شاخا موٹی چھا جاتی۔ کائنات پر ایک طلسمی سکوت چھا یا
ہوا تھا۔ انٹریا گیت سے چلنے کے بعد امر نے چترال کی کریں ہاتھ ڈال دیا
اور دونوں آہستہ آہستہ قدم اٹھاتے ہوئے آگے بڑھتے رہے۔ چلتے چلتے
ایک بچہ چترال کو ٹھوکر لگی تو امر نے اسے سنبھال لئے ہوئے کہا۔
”بہتر مت چرنا۔“

دو تیرا کر جاؤ گی تو تم ہمارا دے دینا“ چترال نے اس کی آنکھوں میں آنکھیں
ڈال کر کہا: ”یو لو دو کے مجھے سہارا۔“

”ہاں میرے بازو زندگی بھر تمہیں سہارا دینے کے لئے کشادہ رہیں گے۔“

” وعدہ کرتے ہوئے چترانے ایک عجیب سے لہجہ میں کہا۔

” ہاں۔ میری زندگی۔ میں وعدہ کرتا ہوں۔“ امر نے جواب دیا اور
چلتے چلتے ٹک کر اس کے ہونٹ چوم لئے۔

انڈیا گیٹ سے سیکرٹریٹ تک کی لابی سڑک کسی حسینہ کی باتک میں جینی
ہوئی انشائی کی طرح جگمگاتی رہی تھی۔ سڑک پر گئے ہوئے برقی قحموں کو
کھڑے سے سر مٹائی کاغذات پھرا دیا تھا۔ دھندلی روشنی میں دو دو لڑکیاؤں کی طرح
ایک دوسرے سے چٹے ہوئے لاسکے بڑھتے رہے۔ نوہ دنیا زما فیہا سے
بالکل بے خبر تھے۔ ہر دو بجلی کے کھمبوں کے درمیان جہاں تار کی تار سے
زیا رہے ہوتی وہ ایک لڑکے کے لئے رک کر ایک دوسرے سے پٹ جاتے۔
پیار کرتے اور پھر حل پڑتے۔

سڑک کے ایک جانب بٹی کی نہر تھی جو انڈیا گیٹ سے سکرٹریٹ تک
جاتی تھی۔ پانی کی چھوٹی چھوٹی ٹہریوں میں چاند کی دھندلی کرنیں ٹرپ رہی
تھیں۔ راستہ میں چند درختوں کے سائے میں گہری تاریکی۔ کچھ کھجور لے کہا۔
”منظر کتنا سہانا ہے۔ آؤ کچھ دیر یہاں بیٹھیں گے۔“

” اہیں دیر ہو جائیگی۔“ امر نے کہا۔

” کوئی ٹکڑ نہیں۔“ چترانے پر جوش لہجہ میں جواب دیا۔ ” آج رات مجی کی ناراضگی
برداشت کر لیں گی۔ تمہارا خاطر میں سب کچھ برداشت کر سکتی ہوں۔“
” لیکن ٹھیک ہو رہی ہے۔“ امر نے پھر اعتراض کیا۔ ” مجھے ڈر ہے کہ پھر تمہاری
طبیعت کچھ خراب نہ ہو جائے۔“

” اوہ بات میرا غم نہ کر دے۔ میں نہیں سکتی۔ جب تک تم موجود ہو مجھے کسی چیز کا
خوف نہیں۔ تمہارے بازوؤں کی گرمی میں برقی بھٹی مجھ پر کوئی اثر نہیں

نہیں کر سکتی!

امراب لاجواب ہو گیا اور وہ دونوں شرک سے جھٹ کر چند فرلانگ کے
فاصلے پر کھڑے ہوئے ان درختوں کے جھنڈ میں جا بیٹھے۔ امر کے ہاتھ
میں اخبار تھا وہ اس نے زمین پر بچھا دیا اور دونوں اٹیٹھ سکے۔ چترانے خود
کو اس کی آغوش میں ڈال دیا اور اس کی جانب ایسی لگا ہوں سے دیکھنے لگی
جنہیں ایک عجیب سی تڑپ تھی۔ ایک عجیب سی خواہش۔ جیسے وہ امر سے
کچھ طلب کرنا چاہتی ہو۔ لیکن امر اس کی خاموشی لگا ہوں کا مفہوم نہ سمجھ
سکتا ہو۔

”یہ رات کتنی سہانی اور سستی بدوش ہے! امر نے اس کے رخساروں سے
کھینچتے ہوئے کہا۔

چترانے کا تنفس لہو بہ لہو تیز ہوتا جا رہا تھا۔ اس کی آنکھوں کی چمک شعلوں میں
تبدیل ہوتی جا رہی تھی۔ اس کا سینہ طوفان میں آئی ہوئی کشتی کی طرح
ڈولی رہا تھا۔

”وامر! چترانے امر کا ہاتھ پکڑ کر اپنے سینہ سے لٹکاتے ہوئے کہا۔

”ہاں چترانے! اترنے جھک کر اس کے ہونٹوں پر ہونٹ رکھ دیئے اور چترانے
نے اس کی آغوش میں بیٹھے بیٹھے ہی اپنی باہن اس کی گردن میں ڈال دیں اور
ان طرح اس سے جھٹ گئی۔ جیسے اب کبھی جدا نہیں ہوگی۔

ٹھوڑی دیر کے بعد امر نے کہا۔

”وہ چلو چترانے اب چلتے ہیں!“

”نہیں ابھی نہیں۔ چترانے ایک شرابی کی طرح لڑکھڑاتے ہوئے لہجہ میں کہا۔

”ابھی نہیں فطرت۔ یہ کہہ دو کہ یہ رات کبھی ختم نہ ہو۔ ہم زندگی بھر اسی طرح

اسی جگہ بیٹھے رہیں گے۔

”غیر چترا ہم فطرت کو نہیں بدل سکتے۔ ہمیں جذبات سے بے خود ہو کر اپنے ماحول اور اپنے سماج کو نہیں سمجھنا چاہئے۔“

”نعم بھی کیسے آدمی ہوا مرے چترا نے پیار بھری ملامت سے کہا: ایسے وقت میں حیب دنیا کی ساری لذتیں اور بہاریں ہمارے قدموں میں پڑ چکی ہیں تم ماحول اور سماج کا ذکر کر رہے ہو۔“

امر بھی بچہ نہ تھا: وہ چترا کے جذبات کو اچھی طرح سمجھ رہا تھا۔ لیکن وہ ایک مضبوط طاقتور آدمی کا مالک شخص تھا۔ وہ جذبات کے دھارے میں بہہ کر لفر نشن کرنا نہیں چاہتا تھا۔ وہ چترا سے صحیح معنوں میں محبت کرتا تھا اس نے زمانہ کی بھر کے لئے اپنا بیٹا چاہتا تھا۔ بھونہروں کی طرح وقتی طور پر اس کا راس چوسنا نہیں چاہتا تھا۔ چترا اس وقت گھٹلے ہوئے پھول کی مانند اس کی سغوش میں پڑی تھی۔ تار کی تھی۔ تنہائی تھی۔ وہ اس پھولی کو مسل کر اپنی ہوس کا نشانہ بنا سکتا تھا۔ لیکن اس نے یہ مناسب نہ سمجھا: وہ اپنے کمر بھر کے راعدار بنانا نہ چاہتا تھا۔ یہ بات نہیں کہ وہ منظر کی جذبات پر انکیزہ کر دینے والی مستی سے وہ متاثر نہیں ہوا تھا۔ اس کے دل میں بھی ایک طوفان مچ رہا تھا۔ اس کا بھی جی بچا رہا تھا کہ وہ چترا کو اپنے بازوؤں میں بھینچ کر اسے مسل کر رکھ دے۔ لیکن وہ شرمیلی ہمت کے ساتھ اپنے طوفانی جذبات پر قابو

پائے رہا۔

آخر کچھ دیر کے بعد امر کے بار بار اصرار پر چترا کو اپنے چلنے کے لئے تیار ہو گئی۔ لیکن اب وہ سہمی سہمی سی تھی۔ جیسے اس کی حسرتوں پر اس نے پتہ لگایا ہو

چلتے وقت اس نے صرف اتنا کہا۔

تم حد سے زیادہ سیدھے ہو اور۔ وقت کی بخششوں کی طرف اندرز
ہونا نہیں جانتے۔

امرنے اسکی کہیں ہاتھ ڈال کر آگے بڑھتے ہوئے کہا۔

”تم مجھے غلط سمجھ رہی ہو چترا۔ میں بھونرا نہیں ہوں۔ انسان ہوں۔ میں
تمہاری مستقل رفاقت کا طلبگار ہوں۔ میرے سینہ میں کبھی جذبات ہیں میری
رگوں میں بھی جوانی کا کھولتا ہوا لاوا بھرا ہوا ہے۔ میرے ہاتھ وہ ہیں بھی
آہنی گرفت ہے۔ جو کسی معصوم و شیرازہ کو اپنے حلقہ میں لے کر سل سکتے ہیں لیکن
میں اسے گناہ سمجھتا ہوں۔ اس وقت تک گناہ سمجھتا ہوں جب تک ہم سماج
کی نظروں میں ہمیشہ کے لئے ایک نہ ہو جائیں۔“

اس کے بعد وہ دونوں خاموش ہو گئے۔ راستے بھر وہ دونوں اپنے
اپنے خیالات میں کھوئے رہے۔ چترا کی زندگی کا یہ رخ امر کے لئے
بالکل نیا تھا۔ وہ حیران تھا کہ آج چترا کو کیا ہو گیا ہے۔ کم از کم آج اسے
یہ ضرور یقین ہو گیا تھا کہ چترا غیر معمولی طور پر جا رہی ہے جو وقتی جوش
کی آندھی میں اپنے اچھے برے کو بالکل بھول جاتی ہے۔ باقی راستہ مکمل
خاموشی میں گزرا۔ گیارہ بجے وہ کناٹ پریس پر پہنچے۔ چترا نے کچھ ہوئے ہجے
میں امر کو الوداع کہا اور اپنی کٹھنی میں داخل ہو گئی۔ امر وہاں سے پھر پیدل
اپنے کمرہ کی جانب روانہ ہو گیا۔

بستر پر لیٹنے کے بعد بھی اسے نیند نہ آ سکی۔ چترا کی جذباتی زندگی
کایہ رخ بار بار اس کے ذہن میں سر اُبھارتا۔ اور اسے نامعلوم
خبرشات میں الجھا دیتا۔

امر سوچ رہا تھا اگر چہ اسی قدر نا عاقبت اندیش لڑکی ہے۔
 جتنا اس نے آج خود کو ثابت کیا ہے، پھر تو وہ اپنی زندگی کے
 ایک ایسے دور ہے پر کھڑی ہے جہاں اگر اس کو سہارا نہ دیا
 گیا۔ جہاں اگر اس کو روشنی دکھا کر صحیح راستہ نہ دکھایا گیا تو وہ کسی
 وقت بھی زندگی کی تاریک اور پرہولی راہ کی جانب بڑھ سکتی ہے۔
 جوانی کے جوش میں وہ ایک ایسے پہل پر اکھڑی ہوئی جوں کا توں
 بہت خوبصورت ہے لیکن وہ کسی وقت بھی ٹوٹ کر پیسہ بننے
 ہوئے طوفانی دریا میں گر سکتا ہے۔

دوران حالات میں مجھے کیا کرنا چاہیے؟ اس نے خود سے
 پوچھا۔ پھر خود ہی جواب دیا۔

”نہیں کر بھی کیا سکتا ہوں۔ سو اسے اس سے ہنسے سمجھاتا
 رہوں۔ اور خود کو کبھی جذبات سے بے قابو نہ ہونے دوں۔“
 انہیں تمام باتوں پر غور کرتے کرتے اس کی آنکھیں پھٹکنے
 لگیں اور وہ نیند کی آنکوش میں پہنچ گیا۔

آنکھ لگی تو امر خواب کی رنگین دنیا میں پہنچ گیا۔

اس نے دیکھا کہ درزنک ریگستان پھیلا ہوا ہے۔ جہاں ٹکا ٹکا پتیلے
 ریت کے علاوہ کچھ نہیں جس میں جگہ جگہ ریختیلے ٹیلے سینہ تارے کہے ہیں۔ آسمان
 پر چودھویں کا چاند جگمگا رہا ہے۔ ریت پر بنی ہوئی ہوا کی لہر و کشتان
 سانپوں کی طرح چمک رہے ہیں۔ سنہری چاندنی میں ریت کے لرات ایسی
 طرح چمک رہے ہیں جیسے جو امیرات ٹکڑے ٹکڑے کر کے بکھر دیے

تسکے ہوں۔

اور اس ریگستان میں امر کسی کے نقش پاتلاش کرتا ہوا چلا جا رہا ہے اور
افق کے پاس جہاں زمین و آسمان ملنے ہیں۔ ایک تاریک ماسا بہ منظر ک
ہے جس کے نقش ہا سائب کی طرح ریگستان میں پھیلے ہوئے ہیں اور انہیں
نقش پا کے سب سے اس موبہوم سائب کو پکڑنے کے لئے آگے ہی آگے
بڑھتا چلا جا رہا ہے۔

یہ ایک خواب کا منظر بدلتا۔ اس نے دیکھا کہ چتر اس کے پہلو میں ہے
اور وہ دونوں ہاتھ میں ہاتھ ڈالے اسی ریگستان میں آگے بڑھتے چلے جا رہے
ہیں لیکن اس وقت رات نہیں ہے بلکہ دن ہے۔ صبح کا سورج سرخ آگ
کے شعلوں کی مانند افق مشرق سے ابھر رہا ہے۔ سرخ شعلوں ریگستان
کے سینے پر تڑپ رہی ہیں۔ سیم عمر ریت پر دبے پاؤں چل رہی تھی۔ وہ
دونوں گرد و پیش کے ماحول سے بے خبر آگے بڑھتے جا رہے تھے۔ لیکن
ایک ساتھ ہونے کے باوجود ان میں ایک کھپا ڈنڈا۔ ایک غیرت تھی۔ ظاہر
وہ دونوں ایک تھے لیکن اندرونی طور پر وہ ایک دوسرے کو جبراً جدا
محسوس کر رہے تھے۔

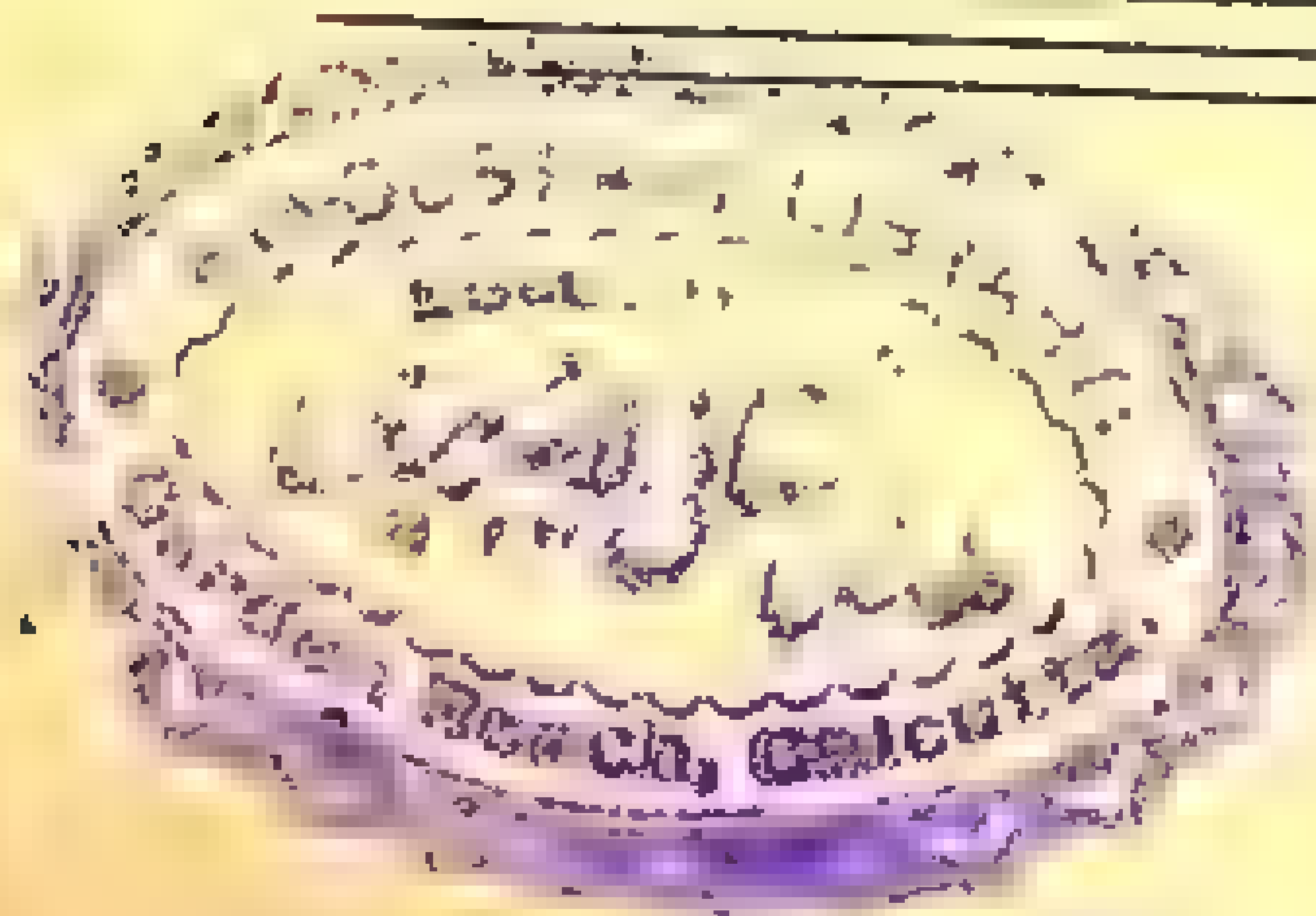
چلتے چلتے یہ ایک ریگستان میں ایک اندھی آنکھی۔ سورج کا سرخ گولا
دھندلے غبار میں چھپ گیا۔ امر کی آنکھوں کے گرد بھی وہ غبار چھا گیا۔ اور
تھوڑی دیر کے بعد جب غبار زور ہوا تو اس نے دیکھا چتر غائب تھی۔

کچھ لمحوں کے بعد منظر بدلتا گیا۔ اب اس نے دیکھا کہ وہ ایر چتر
بانع کے ایک گوشے میں ٹھہر رہے ہیں۔ بہار اپنی پوری جلوہ گرانیوں کے
ساتھ ہر طرف مسکرا رہی ہے۔ رنگ برنگ کے پھول مسکرا رہے ہیں تلیاں

اُدھر سے اُدھر فکرتی پھر رہی ہیں۔ چتر اس سے ٹپٹی ہوئی چل رہی ہے اس کا ہاتھ چتر کی کمر میں ہے۔ وہ دو بڑی ایک عجیب قسم کے نشہ میں مست ہیں۔ اپنے مامنی و مستقبل سے لاپرواہ۔ جیسے انہیں کسی چیز کا علم نہ ہو۔ حتیٰ کہ وہ اپنے وجود سے بھی بے خبر تھیں۔

یہ ایک چتر نے ایک چیخ ماری۔ امر نے چونک کر دیکھا تو ایک سیاہ سانپ چتر کے پیروں کو چٹا ہوا تھا۔

قبل اس کے کہ وہ سانپ کو مارنے کے متعلق کچھ سوچتا اس کے دیکھتے ہی دیکھتے یہ ایک چتر اس کا چہرہ سیاہ ہونے لگا اور وہ بڑکھڑا کر پڑا۔ اسی وقت گہرا کر امر کی آنکھ کھل گئی۔ اس کا دل تیزی سے دھڑک رہا تھا۔ طرح طرح کے خوفناک خیالات نے اُسے گھیر لیا۔ گھڑی دیکھی تو اس میں دو بج رہے تھے۔ اس کے بعد امر کو نیند نہ آ سکی صبح تک وحشت آمیز خیالات اس کے دماغ میں کھلبلی مچاتے رہے۔ اور وہ بے چینی سے کمر وٹیں بدلتا رہا۔ وہ جبراً ان تنہا کہ آخر اس نے ایسا خواب کیوں دیکھا۔ کیا سچ پتہ ایسا ہونے والا ہے کہ چتر اچھڑے ہمیشہ کے لئے جہنم لی جائے گی۔ کیا کوئی خوفناک حادثہ پیش آنے والا ہے؟



انکسار

آخر وہ خوفناک حادثہ پیش آگیا جس کی پیشین گوئی امر کے خزانہ سب نے کی تھی۔ یہ غالباً ایک ڈیڑھ ماہ بعد کی بات ہے کہ آئیٹم۔ فیس۔ وائٹنل کا امتحان چمکا تھا۔

امتحانات سے فارغ ہونے کے بعد ایک روز وہ اور چتر اقطاب مینار پر گھومنے گئے۔ اسے موقوفوں پر عموماً چتر اپنی کار ساتھ نہ لاتی تھی۔ وہ لوگ ٹیکسی سے آئے۔ سارے دن گھومنے پھرے امر قوطب مینار پر اور بھی گیا۔ لیکن چتر اٹھک جانے کے خوف سے اوپر نہ گئی۔ شام کو جب سیر سے ان کا دل بھر گیا تو وہ واپس ہو گئے۔

شام کے وقت واپسی پر انھیں ٹیکسی بھی نہ مل سکی جبکہ وہ موٹر سائیکل رکنا کر ایر کے اس میں بیٹھ گئے۔ لیکن اتفاق سے کنٹاٹ پولیس چو پختے سے پہلے ہی کشا کے ایک پھلے میں پکچر ہو گیا۔

وہ دہلیز انہ کر کسی دوسری گاڑی کا انتظار کرنے لگے۔ جب کافی دیر

ہو گئی تو امر نے کہا۔

”میرے خیال میں یہاں سے کناٹ ملیں زیادہ سے زیادہ دو تین میل ہو سکا
کیوں نہ پیدل چلیں“

”چلیہ چترانے اثبات میں سر ہلا دیا۔

”وہ دونوں پیدل چل پڑے۔ کچھ دور چل کر چترانے کہا۔

”نہ جانے کیوں مجھے چکر سے آتے ہوئے خسوس ہو رہے ہیں“

”شاید تھکن کی وجہ سے“ امر نے کہا ”تھوڑی دور اور چلی چلو راستہ میں
کوئی ٹیکسی مل سکتی تو روک لیں گے“

تھوڑی دور اور چل کر چترانے کی حالت واقعی خراب ہونے لگی۔ اس نے
امر کے نشانے کا سہارا لیتے ہوئے کہا۔

”امر میری طبیعت خراب ہوتی جا رہی ہے۔ سر چکر رہا ہے۔ میں گر نہ
پڑوں اس لئے یہیں ٹھہر کر کوئی ٹیکسی کرو“

امر نے ادھر ادھر نظر دوڑائی۔ اتفاق سے ایک خالی ٹیکسی گذرتی ہوئی
نظر آگئی۔ امر نے اشارہ سے اسے بلا دیا۔ اور چترانے کو سہارا دیکر اندر ٹیکسی میں
بٹھا دیا۔ چترانے کی حالت لمحہ بہ لمحہ خراب ہوتی جا رہی تھی۔ دن بھر سہا سگنے
ویر نے سے وہ بہت زیادہ تھک گئی تھی۔ سکاڑھی میں بیٹھنے کے بعد بھی
اس کے چکر نہ رکنے بلکہ وہ چند منٹ بعد ہی بیہوش ہو کر امر کی گود میں گر
پڑی۔

امر اس حادثہ کے لئے بالکل تیار نہ تھا۔ وہ گھبرا گیا کہ اب کیا کرے
ایسی حالت میں اس کے گھر لے جا کر چھوڑنا بالکل غلط تھا۔ وہ اسے اپنے
کمرہ پر بھی نہ لے سکتا۔ تھوڑی دیر سوچنے کے بعد اس نے ٹیکسی

ڈرائیور سے کہا۔

”بھئی گاڑی کسی اچھے ڈاکٹر کی دکان پر لے چلو۔ ان کی طبیعت اچانک

خواب ہو گئی ہے۔“

”ٹیکسی ڈرائیور نے اثبات میں سر ہلایا اور گاڑی کارنگ موڑ دیا۔ چند

منٹ بعد ہی وہ ڈاکٹر کی ڈسپنسری میں پہنچ گئے۔ امر نے ڈسپنسری سے

نرس کو بلا کر بے ہوش چترا کو اتارا اور معائنہ کے کمرے میں میز پر لے جا کر ٹنڈا

ڈاکٹر بڑی دیر تک چترا کا معائنہ کرتا رہا۔ اور امر باہر بیچ پر بیٹھا ہوا بے چینی

سے پہلو بدلتا رہا۔

تھوڑی دیر کے بعد ڈاکٹر باہر نکلا اور امر سے مخاطب ہوا۔

”کیا آپ لوگ آج کافی دیر پیڑی چلتے رہے ہیں۔“

”جی ہاں! امر نے اٹھتے ہوئے کہا: ”میں آج ذرا قطب بننا چاہتا تھا۔“

”آپ کو اب محتاط رہنا چاہیے۔“ ڈاکٹر نے سنجیدہ لہجہ میں سر ہلاتے ہوئے

کہا۔

”اب تو میں نے انجکشن دے دیا کچھ دیر میں وہ ٹھیک ہو جائیں گی۔ لیکن

آئندہ ان سے جسمانی محنت نہ کرایا کریں۔“

”کیوں؟“ امر نے حیرت سے پوچھا۔ اس کا دل دھڑکنے لگا۔

”کیوں؟“ ڈاکٹر نے مسکرا کر اس کی جانب دیکھا۔ پھر بولا: ”اس لئے

کہ آپ عنقریب ہی ایک بچے کے باپ بننے والے ہیں۔ یہ غالباً تیسرا مہینہ ہے

”باپ! ام کے منہ سے سرسراہٹ ہوئے لہجہ میں نکلا اور اس کو

یکایک ایسا محسوس ہوا جیسے ڈاکٹر نے نولا دکا بھاری ہتھوڑا اٹھا کر اس کے

سر پر دسے مارا ہو۔ سارے خواب چمکا چور ہو کر ایک چھناکے کے ساتھ گر پڑے

سارے رنگ محل گڑھ ہو کر ڈھیر ہو گئے۔
اسکی آنکھوں کے سامنے تنکیاں کھڑی گئیں۔ اُسے ایسا معلوم ہوا
جیسے ڈاکٹر نے پگھلنا ہوا سیسہ اس کے کانوں میں انڈیل دیا ہے۔

”چترا حاملہ ہے۔ چترا ایکس پی کے کی مای بننے والی ہے اس بات کا
اُسے یقین ہی نہ رہا تھا۔ لیکن ڈاکٹر کہتا تھا۔ ڈاکٹر کی بات بھی تو نہیں
جھٹلائی جاسکتی تھی۔ پھر یہ کیا ہوا؟ اس بچے کا باپ کون ہے؟ وہ کس کا
بچہ ہے؟ کیا اس وقت تک چترا مجھے فریب دے رہی تھی۔ میں نے تو اس
کی پاک عورت کے بارے میں کبھی برا خیالی بھی نہیں کیا۔ پھر یہ بچہ کہاں
سے اُٹھا۔“

ڈاکٹر اُسے حیران اور خاموش دیکھ کر سہکتے ہوئے کہہ گیا اور اپنے
دوسرے مریضوں کو دیکھنے میں مصروف ہو گیا۔ اندر اُسی جگہ بیٹھ
ہو گئے سوچتا رہا۔

”تو یہ تھا وہ سیاہ سانپ نہ جسے اس نے خواب میں دیکھا تھا۔ گناہ کا
سانپ جس نے چترا کو ڈس لیا تھا۔ جس نے چترا کو اس سے بچھین لیا تھا۔
امر کا زہن مازون ہونے لگا۔ اسے اپنے دماغ کی تمام رگیں چھٹنی ہوئی
محسوس ہونے لگیں۔ اس کی نگاہوں میں ساری دنیا اندھیر ہو چکی تھی اس
کے لئے آج چترا مر چکی تھی۔ اُسے گناہ سے سیاہ سانپ نے ڈس لیا تھا جو
شاید کسی اجیت کی ہر بانی سے اس کے پیٹ میں کلبار ہوتا۔“

وہ چترا کے پیش میں آنے کا انتظار کے بغیر اٹھا۔ اندر چپکے سے دھنپنا
سے نکل کر باہر آگیا۔ اندر پھر تیز تیز قدم اٹھاتا ہوا اپنے کمرے کا جانب
روانہ ہو گیا۔ شاید اگر اُسے بازار کا خیالی نہ ہوتا تو وہ دُور لگتا۔ ایسا معلوم

ہوتا تھا جیسے وہ کسی بھیسا ناکٹ پھرے خوفزدہ ہے جیسے وہ دنیا اور اس کے فریب سے
دور بھاگ جانا چاہتا ہو۔

گھر آکر سب سے پہلے اس نے ایک خط لکھا۔
سکناہ آلودہ چٹرا۔
آخری سلام

جی چاہتا ہے کہ دنیا میں لپٹی گئی لیاں اور کوٹھے مروج ہیں
وہ سب تم کو لکھ دے لیکن خوشی ہے کہ میں تمہاری طرح نہیں ہوں
تم مجھے فریب دیتی رہیں۔ ایسا فریب جس کی میں کم از کم تم سے
تفہم نہیں کر سکتا تھا۔ جس کا ثبوت تمہارے سے پیٹ میں کھیلنا ہوا
تمہارا گناہ ہے۔ اب مجھے یقین ہو گیا ہے کہ دوبارہ تم میری طرف
اپنا منسوب سے ڈھکی چھپی اب میری آنکھیں پوری طرح کھل
چکی ہیں اور ایک ایک بات واضح طور پر میری سمجھ میں
آچکی ہے۔

تم اعلیٰ عین اجیت سے محبت کرتی تھیں۔ اور مجھے آڑے
دست دیتی اب کام آنے کے لئے بے خوف بنا کر رکھنا چاہتی تھیں۔
کیونکہ تمہیں شبہ ہی نہیں بلکہ یقین تھا کہ اجیت کبھی ضرور تمہیں
بھڑکاوے گا۔

خوشی ہوا۔ تمہاری عصمت و شہنے کے بعد جب اجیت کو پتہ
چلا کہ تم اس کے گناہ کا پھل پر مشتمل کرنے لگی ہو تو وہ تم سے اک
مذہب اور تم اس مصیبت کا مقابلہ کرنے کے لئے آگیا رہ سکیں۔
لیکن تم بھراؤ نہیں۔ تم نے اس کا دل کے لئے مجھے بے خوف بنا رکھا

اتھم فوراً میری جانب رجوع ہو گئیں۔ تم نے سوچا میں بے وقوف بھی ہوں اور دولت مند بھی اس لئے اجیت اگر نہیں مل سکتا تو مجھ پر سمجھی گزارا کیا جاسکتا ہے۔
 مین وہ رات کبھی نہیں بھول سکتا جب نیشنل اسٹیڈیم سے آتے ہوئے
 رات کو ساڑھے دس بجے ہم ان درختوں کے تاریک سائے میں بیٹھے تھے اس
 روز تم مجسم ہوس بنی ہوئی تھیں۔ تم بار بار مجھے گناہ کرنے پر اکسارہی تھیں
 بار بار اپنی جوانی کی آڑ لے کر مجھے گناہ کی دعوت دے رہی تھیں۔ لیکن میں
 پیش سے کام لیکر اپنا پہلو بچاتا رہا۔

اس روز میں تمہاری اس بے باکی اور بے تکلفی پر کافی حیران رہا تھا۔ لیکن آج
 وہ بات پوری طرح میری سمجھ میں آگئی ہے۔ اب میں سمجھ گیا ہوں کہ اس
 روز دانستہ تم یہ چاہتی تھیں کہ میں گناہ میں ملوث ہو جاؤں تاکہ بعد میں تم جریت
 کے اس گناہ کو میرے سر تنویز کر سکو۔ درمیں غلط فہمی میں مبتلا ہو کر نہیں اور
 تمہارے اس گناہ کو اپنا ہوں۔ شروع سے آخر تک تم مجھ سے فریب کرتی رہی
 ہو۔ اگرچہ تمہاری جانب سے کسی رفا کی امید نہیں رکھتا تھا۔ پھر بھی مجھے یہ نکتہ
 خیال نہیں تھا کہ تم اس قدر ہولناک فریب بھی نکیل سکتی ہو۔

بہر حال۔ اب حقیقت واضح ہو چکی ہے۔ ڈاکٹر نے تمہارے گناہ کا

بھانڈا پھوڑ دیا ہے۔

میں اب اپنی قسمت کی جانب سے اور دنیا سے بالکل مایوس ہو چکا
 ہوں اور آج ہی وہی چھوڑ رہا ہوں۔ وہی مجھے اس نہیں آئی۔ میں جا رہا
 ہوں۔ کہاں؟ اس کے بارے میں میں خور بھی کوئی فیصلہ نہ کر سکا۔ اب
 میں دنیا سے اکتا چکا ہوں۔ لیکن پھر بھی خود کشی کرنا چونکہ جرم ہے اس لئے تمہاری
 یاد کے سہارے زندگی سے جدوجہد کروں گا۔ تمہاری یاد میری زندگی کا

سہارا ہوگی۔ جو پاک اور بیصوم ہے وہ نہ تہار کی طرح فریب ہمار ہے اور نہ گناہ
آلودہ۔

اور کیا کہوں۔ کچھ سمجھ میں نہیں آتا۔ اب تم مجھ سے منہ کی کوشش نہ
کرنا۔ کیونکہ شاید تم ابہرے سمجھو۔ سمجھنا نہ دیکھ سکو۔

فقط بد نصیب

یہ خط لکھ کر جیڑا کی کوٹھی سے پشربکس میں ڈال دیا پھر اس نے اپروڈیم کو
فون کر کے دریا بت کیا کہ کیمبرائٹ کوئی جہاز کسی جانب پرواز کرتا ہے۔ اور اگر گرتا
ہو تو کیا اس میں کوئی سیٹ خالی مل سکتی ہے۔

جواب ملا کہ ہاں کیا رہے۔ بچہ ایک جہاز بیٹھی کے لئے اڑتا ہے اور اس میں
بیشب بھی خالی ہیں۔

امر سے فوراً اپنے پہننے کے کپڑے ایک سوٹ کہیں میں بند کئے اور کمرہ کو
تالا لگا کر ہوائی اڈے کی جانب روانہ ہو گیا۔

سوال کا جواب

”ارے! آپ نے کافی نہیں پی: ہوش کی سرٹکی آواز نے کھڑا کر دیا۔“

”آسی۔ ہاں۔ وہ تو میں بالکل ہی بھول گیا: امر نے جھپٹتے ہوئے کہا۔“
 ”کیا بہت زیادہ سوچنے کی عادت ہے؟“ ہوش نے مسکراتے ہوئے پوچھا۔
 ”نہیں تو!“ امر نے جواب دیا: ”پہلے تو ایسی عادت نہیں تھی۔ لیکن اب شاید زندگی بھر سوچنے کے علاوہ کچھ نہیں!“
 ”خوب۔ بہت خوب!“ لڑکی نے شوخی سے کہا: ”کیا آپ شاعر ہیں؟“
 امر نے ایک بھر پور نظر لڑکی پر ڈالی۔ اور اس کے سوال کا جواب دینے لگا: ”بھائی اُس سے پوچھا۔“

”آپ کا نام؟“

”ویپ نہ نی!“

”تم یقیناً ویپ ہو؟“ امر نے شاعرانہ لہجہ میں کہا: ”تم اندھیروں میں بھی اچانک

کر سکتی جو۔ لیکن کاش.....؟

”کاش کیا؟“ دیپ نے اہستہ سے پوچھا۔

”کچھ نہیں۔ تم میری وجہ سے کیوں دروسری مولیٰ لے رہی ہو؟“

وہ اس لئے کہ آپ کچھ سنگین نظر آتے ہیں۔ اور مجھ سے کسی کا غم نہیں دیکھا

جاتا۔ کیا آپ کو معلوم نہیں کہ میرا کام ہی جہاز میں سفر کرنے والے مسافروں کا دلی پہنانا ہے۔

”وہ تو ٹھیک ہے مرنے کہا“ لیکن میرا غم ایسا ہے جس سے ہنسنے کا پانا ناممکن

”دنیا میں کوئی بات ناممکن نہیں۔“

”اچھا جی! مرنے کس قدر شوخ لہجہ میں کہا۔ دیپ کی شوخی نے اسے

ماضی سے کھینچ کر حال کے دامن میں لا ڈالا تھا۔ اس نے سنسن کر پوچھا۔

”کیا واقعی دنیا میں کوئی بات ناممکن نہیں؟“

”نہیں“ دیپ نے سینہ تافتے ہوئے کہا۔

”تو ذرا اس جہاز سے نیچے کو کر دکھاؤ؟“

”کوہ نا ناممکن تو نہیں ہے؟“ دیپ نے کہا: ”لیکن چونکہ میں موت کے مقابلہ

میں زندگی پسند کرتی ہوں۔ اس لئے کورنے کی چنداں ضرورت نہیں۔“

”کاش سمجھدار معلوم ہوتی ہو؟“

”چلئے آپ نے سمجھا تو سہی؟“ ایک لمحہ کے لئے خاموش رہ کر اس نے

سوال کیا۔

”کہاں جا جیسے گاتا؟“

”جہاں یہ جہاز جا سکے۔ مرنے کا جواب دیا۔“

”کوئی منزل نہیں ہے۔“

”ہاں“ میری زندگی کی اب کوئی منزل نہیں ہے۔ میں اتنی بڑی دنیا میں کیلا
ہوں۔ اور راستے بے شمار ہیں۔ سمجھ میں نہیں آتا کہ کدھر جاؤں؟

”معلوم ہوتا ہے زل پر زبردست چوٹ کھائی ہے۔“

”ہاں“ تم نے ٹھیک سمجھا۔ تم سچے سچ کسی تجربہ کار حکیم سے کم نہیں ہو۔

کیا تمہارے پاس اس درد کی دوا ہے؟

”جی ہاں“ ویپ نے شوخی سے کہا: ”بھئی پچھو پچھو میرے مطلب پر تشریف لائیے

رمال جا سکتے گی۔“

”اگر بھئی کچھ دن ٹھہرا تو ضرور حاضر ہوں گا۔“

ویپ نے جیب سے اپنا ملاقاتی کارڈ نکالی کر امر کی جانب بڑھا دیا۔

”یہ میرے عالی شان مطلب کا پتہ ہے۔“

”شکر یہ کہ امر نے کارڈ لے کر رکھا۔ اس پر لکھا تھا۔“

ویپ رانی
اپر پوسٹس

ڈبل مینشن سکیئرڈ فلور

روم نمبر ۳۴ کالیا دیوی روڈ بمبئی

اسی وقت ایک مسافر نے ویپ کو آواز دے لی اور وہ تیز چلتی ہوئی

اس مسافر کی جانب چلی گئی۔

تموڑی ویر کے بعد واپس آئی تو اس نے امر سے پوچھا۔

”آپ بھی ہیں کہاں ٹھہریں گے“
 ”کوئی پتہ نہیں“ شاید کسی ہوٹل میں“
 ”کیوں کوئی جاننے والا نہیں ہے کیا؟“
 ”یہاں دنیا میں کوئی بھی جاننے والا نہیں ہے۔ سب غیر ہیں“ امر نے جواب دیا۔
 ”چچہ بچہ۔“ ریب نے مذاق میں اس کی بات ٹالتے ہوئے کہا ”بڑے
 مایوس نظر آتے ہو۔ کہو تو میں ایک اسپتال سے ہوٹل کا پتہ بتا دوں“
 ”بتا دو“ امر نے کہا۔
 ”روپ ہوٹل میں ٹھہریں۔ وہ کالاباری روڈ پر ہی واقع ہے“
 ”بہت اچھا۔ اسی ہوٹل میں ٹھہر جاؤں گا“
 ”کیا کاروبار کرتے ہیں آپ؟“ تھوڑی دیر کے بعد ریب نے پوچھا۔
 ”ابھی تک تو کچھ نہیں۔ آئندہ سے بارے میں ابھی کوئی فیصلہ نہیں کیا“
 ”خیر کوئی بات نہیں؟“ ریب نے شانہ کی حرکت دیتے ہوئے کہا۔ لیکن
 میں یہ ضرور کہوں گی کہ کاروبار کی ضروریات بہت سے غلوں کو بھلا دیتی ہے
 ”سننا تو یہی ہے۔ کاش میرے لئے بھی یہی فیصلہ کامیاب ثابت ہو سکے“
 ریب پھر کسی کام سے چلی گئی۔ کچھ دیر کے بعد دوبارہ اس طرف سے
 گزری تو امر نے غور ہی اسے آواز دی۔

”ریب“

وہ آگئی۔ اور اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالتے ہوئے بولی۔

”فرمائیے“

”تم نے تو میرے بارے میں اس قدر سوالات پوچھے لئے اور اپنے متعلق
 کچھ بھی نہیں بتایا“

”فرمائیے۔ آپ میرے بار سے ہیں کیا پوچھنا چاہتے ہیں؟“

”تم خود ہی اپنے بار سے ہیں جو مناسب سمجھو بتاؤ۔“

”میرا نام ریپ رافا ہے۔ ریپ کے شوخی سے کہتا ہوں۔“

”یہ تو مجھے معلوم ہو چکا ہے۔“

”میں ایک لڑکی ہوں۔ اس نے ہنسنے ہوئے کہا۔“

”یہ میں دیکھ رہا ہوں۔“

”جہاز کی کمپنی میں بطور مسکین ملازم ہوں۔“

”اور کچھ؟“

”اور بتاؤں؟ ریپ نے مستی بھری نگاہوں سے اس کی جانب دیکھتے

ہوئے پوچھا۔“

”ہاں میں سن رہا ہوں۔“

”اور سب سے بڑی بات یہ ہے کہ میں بھی تمہاری طرح اتنی جڑی کرنا

میں تمنا ہوں۔ میرے سامنے بھی سینکڑوں راستے پھیلے ہوئے ہیں اور میں

حیران ہوں کہ کون سا راعنہ منتخب کروں۔ تمہاری ہی طرح میری منزل

بھی لاپتہ ہے۔“

”بہت خوب بہت خوب۔“ امر نے شوخی سے اس کا مذاق اڑاتے ہوئے

کہا ”تم بہت اچھے ڈرائیوگ بول سکتا ہو۔ پھر فلم لاکھن میں کوشش کیوں نہیں

کرتیں؟“

”ریپ نے گول شیشے سے باہر جان پر نظر جماتے ہوئے سنجیدہ لہجہ میں کہا۔“

”اس لئے کہ مجھے اپنی عزت و عظمت و دست سے زیادہ عزیز ہے۔“ اور نہ

یہ حقیقت ہے کہ مجھ میں ایک کامیاب اور کارہ بننے کی تمام صلاحیتیں موجود ہیں۔“

میں بچپن میں کئی سال تک رقص سیکھتی رہی ہوں، اور شاید آپ کو معلوم نہیں کہ کئی
ڈانسر اور پروڈیوسر مجھے فلم میں کام کرنے کی پیشکش بھی کر چکے ہیں۔ لیکن
اس کی قیمت جانتے ہو کیا ہے؟

”دیکھا؟“ امر نے پوچھا۔

”ایک عذرت کی عصمت“

”تمہارے نان باب نہیں ہیں؟“

”سب مرچکے ہیں۔ میری عمر تیرہ سال کی ہی تھی کہ ماما تیار و نوں سدھار
گئے۔ دو سال تک میں ایک انا تھو آئٹم میں رہی لیکن وہاں کا ماحول اشتہار
گندہ تھا کہ ایک ریز چار می سے لکلی بھائی اور بچیوں کے ایک پرائیویٹ اسکول
میں ملازمت کرتی۔ میٹرک میں کر چکی تھی اسکول میں چار سال تک رہ کر میں نے
بی۔ اے کیا۔ اور اب ہوائی جہاز کمپنی میں ملازم ہوں۔“

”اٹوں؟“ امر نے کچھ سوچتے ہوئے کہا، ”تم نے بھی میری طرح زندگی گزار لی؟“

”جہاں کی ہے میں نے بھی اسی سال ایم۔ اے کیا ہے؟“

”تو کیا پھر اب ملازمت کرنے کا ارادہ ہے؟“

”خیال تو کچھ ایسا ہی ہے۔“

”بیک ایک جہاز میں گئے ہوئے لاؤڈ سپیکر نے اعلان کیا۔“

”جہاز آخر رہا ہے۔ اس لئے مہربانی فرما کر اپنی اپنی سیٹیاں کس ہیں۔“

امر نے ریپ کی جانب دیکھتے ہوئے پوچھا۔

”ہم کہاں اتر رہے ہیں؟“

”پینتیس منٹ کے لئے بھوپالی ہوائی اڈے پر۔ یہاں سے اڑ کر میروے

بیٹی جا کر اتریں گے۔ آپ یہاں چاہیں تو کائنات میں کھانا وغیرہ کھا

سکتے ہیں۔

”مجھے بھوک تو نہیں ہے۔“ امر نے کہا۔ ”البتہ کانٹن میں ایک کپ گرم گرم کافی ضرور پیو لگا۔ تم بھی اگر چاہو تو میرے ساتھ چلی سکتی ہو۔“

”شکریہ۔“ ریپ نے مسکرا کر کہا۔ ”اگر لے چلو گے تو ضرور چلوں گی۔“

چند منٹ بعد ہی جہاز ہوائی اڈے پر اتر کر ٹھہر گیا۔ مسافروں کے لئے دروازے

کھول دیے گئے۔ اصرار اٹھا اور ریپ کو ساتھ لے کر جہاز سے باہر نکل گیا۔ دوسرے

نوجوان مسافر جو سارے راستے ریپ کو لپچالی ہوئی نگاہوں سے دیکھتے آئے

تھے امر کی قسمت پر رشک کرنے لگے۔ لیکن انہیں کیا معلوم تھا کہ یہ ظاہر انجوش

قسمت نوجوان کس قدر بد قسمت ہے۔ انہیں کیا پتہ تھا کہ اس کی دنیا میں

سوائے دکھوں کے کچھ نہیں۔ اس کی پوری زندگی مصیبتوں سے ٹکراتے

گزری ہے اسے کبھی دل کھولی کر ہنسنا نصیب نہیں ہوا۔

کانٹن میں پہنچ کر کافی پیئے ہوئے ریپ نے پوچھا۔

”آپ بہت زیادہ مفوم نظر آتے ہیں۔ کیا کوئی اہم واقعہ پیش آگیا ہے۔“

”ہاں! امر نے کہا۔ ایک ایسا واقعہ جس نے میری زندگی کی تمام

مسرتیں چھین لی ہیں۔“

”کیا میں پوچھنے کی جرأت کر سکتی ہوں؟“

”کیا کرو گی پوچھ کر۔“

”شاید میں کسی کام آسکوں۔“

”نہیں! اس غم کا کوئی مددگار نہیں ہے۔“

”پھر بھی سنانے میں کیا حرج ہے۔“ ریپ نے اصرار کیا۔ ”سنا ہے کہ کسی کو

اپنے غم کی داستان سنانے سے دل کا بوجھ ہلکا ہو جاتا ہے۔
 "ہاں یہ ٹھیک ہے لیکن سنانے والے کے دل کا بوجھ سونے والے
 پر جا پڑتا ہے، اور میں اپنی وجہ سے تھیں منہم نہیں کرنا چاہتا۔"
 "رہنا میں ایک دوسرے کی ہمدردی ہوتا ہے سب کچھ ہوتا ہے۔ آپ
 میرے دکھ کا فکر نہ کریں۔ بلکہ آپ کی باتوں نے میرا شوق بڑھا دیا ہے۔"
 "نہیں فریب! امر نے کہہ خالی کر کے میز پر رکھتے ہوئے کہا۔" میرے دل
 میں اس رات اتنی طاقت نہیں ہے کہ میں اپنی تباہی کی داستان سناؤں۔
 پھر کبھی سہی۔"

"بہت اچھا۔ میں زیادہ اصرار نہیں کرتی۔ پھر کبھی سہی۔ لیکن یہ وعدہ ضرور
 کیجیے کہ آپ اپنی سہو چکر اور بارہ بھی مجھ سے ملنے کی ضرورت کو شش کر سکتے ہیں۔"
 "ملنے میں تو مجھے کوئی اعتراض نہیں۔ لیکن میں ڈرتا ہوں۔"
 "کس بات سے؟"

"اپنی قسمت سے۔" امر نے جواب دیا۔ "آج تک میں نے جس سے ہمدردی
 کی توقع رکھی۔ جسے اپنا بنا نا چاہا۔ وہی فریب رہے گی۔ اس لیے اب
 میں ہر کسی سے ملنے ہوئے ڈرتا ہوں۔"
 "یہی میرا اپنا بھی تجربہ ہے۔ ویسا نے غلین لچے میں کہا۔" میرا بھی کوئی دوست
 نہیں۔ ہوس کے پیچاری بہت ملتے ہیں۔ لیکن دوست کوئی نہیں ملتا۔ میری
 بھی قسمت خراب ہے۔ اور تمہاری بھی۔ منطق کی رو سے نفی عزب نفی ایک
 جمیع کی برابر ہوتی ہیں۔ یعنی دو کمزور چیزیں بلکہ ایک طاقتور چیز ہو جاتی ہیں تو
 کیا میری اور تمہاری دونوں کی خراب نعمتیں مل کر ایک اچھی اور مضبوط دوستی کو
 جنم نہیں دے سکتیں۔ میرے خیال میں ایسا ضرور ہو سکتا ہے ہم دونوں

یقیناً ایک دوسرے کے دوست اور محرم ہو سکتے ہیں کیوں کہ ہم دونوں
ایک ہی منزل کے مسافر ہیں۔ ہم دونوں ٹوٹے ہوئے ہیں۔ ہم دونوں کو ایک مخلص
دوست کی ضرورت ہے۔

دو یہ باتیں بہت گہری ہیں ویسے۔ ظاہر ہے چنانچہ جو بصورت اور امیر افشار القاط
ہیں لیکن درحقیقت دوستی یا ہمدردی اتنی آسان نہیں ہے۔ میں تمہاری
نیت پر شک نہیں کر سکتا۔ لیکن میں اپنے بارے میں یہ یقین بالکل نہیں ہوں
تیس ایک ایسی زندگی ہوں جس کی روح مرچکی ہے۔ اس لئے شاید میں اس دوستی
کو نہ نبھا سکوں۔ میں تمہیں شاید ہمدردی کے چند الفاظ نہ بول سکوں۔
کوئی بات نہیں۔ ویسے نے جواب دیا "مجھے اس کا غم نہیں۔ میں
محترم یہ چاہتی ہوں کہ اپنی ہمدردی سے تمہارے دکھوں کی شدت کس قدر
کم کر دوں۔ میں ہر پندرہ روز میں چار دن تک جہاز میں سلسل سفر کرتی ہوں
سینکڑوں اچھے برے نوجوانوں سے میرا واسطہ پڑتا ہے۔ لیکن نہ جانے کیا
بات ہے کہ تمہارا مفہوم پیرہ ڈیکھ کر میرا دل بھرا آوار اور خواہش پیدا ہوئی کہ
معلوم کر دوں آخر تم مفہوم کیوں ہو۔ اور اب تم سے بات کرنے کے بعد تو
میں یہ محسوس کر رہی ہوں جیسے ہم برسوں سے ایک دوسرے کے واقف
ہیں۔ جیسے ہم بہت پرانے دوست ہیں۔ میں محسوس کر رہی ہوں کہ تمہیں
ایک دوست کی سخت ضرورت ہے، ان حالات میں اگر میں تمہارا غم مٹانے
میں کام آ سکتی ہوں تو مجھے خوشی ہوگی۔ مجھے اس بات کی پروا نہیں کہ تم
بھی میرے دکھوں کو سن کر ہمدردی کے چند الفاظ کہو گے یا نہیں۔ دنیا میں ہر
چیز کا بدلہ لینے کی خواہش کرنا بھی خود غرضی سے کم نہیں ہوتا۔
"تم تو سچے سچ حسین فلاسفر معلوم ہوتی ہو۔" ابر کے پتر مردہ ہونٹوں پر

مسکراہٹ کھیل گئی۔

وہاں ویب نے جواب دیا: فلسفہ کا یہ نظریہ میں نے زندگی کے تجربوں سے حاصل کیا ہے۔

یہاں تک پھر لاٹری سلیکٹ کرنے کے جہاز کی روانگی کا اعلان کیا۔ اور وہ دونوں جدی سے اٹھ کر جہاز کی جانب روانہ ہو گئے۔

تھوڑی دیر کے بعد ہی جہاز پھر فضا میں اُپر واز کرنے لگا۔ تین گھنٹہ کے اس طویل سفر میں ویب بار بار وقت نکال کر امر کے یاس آتی رہی۔ اور جس کے ساتھ ہمدردی کا انداز کرتی رہی۔ اپنی شیرخوار شہنگ باتوں سے اُسے ہنسوانے کی کوشش کرتی رہی۔

اب کے دل و دماغ پر شام کے حادثہ کا بہت زبردست اثر تھا۔ بارہواں چتر اس کے تصور میں ابھرتا تھا۔ جس کے ہاتھوں میں ایک نوزائیدہ بچہ ہوتا۔ وہ کہیں کھڑا ہوا اُسے اجیت ہنستا ہوا نظر آتا۔ اور پھر ڈاکٹر کا چہرہ اس کی آنکھوں میں گھوم جاتا جیسے وہ کہہ رہا ہو۔

”تم ایک بچے کے باپ بننے والے ہو۔“

ایسے بچے کے جس کے تم باپ نہیں ہو۔ جس کی ماں کو تم نے کبھی ہوس کی نگاہ سے نہیں دیکھا۔ اس بچے کے تم باپ بننے والے ہو؟

لیکن نہیں! یہ ناممکن تھا۔ اسی لئے وہ چتر اور اس کے ہونے والے بچے کو چھوڑ کر ایک نامعلوم منزل کی سمت بھاگ کھڑا ہوا تھا۔

وہ اگرچہ بہت مفوم تھا۔ لیکن پھر بھی ویب کی ہمدردی اور کوششوں

نے کسی حد تک اس کے غم کا بار ہلکا کر دیا۔ اگر ویب نہ ہوتی تو شاید بیسی

تک وہ اسی طرح شیشے سے لگا ہوا ماضی کی اندھیری گلیوں میں ٹھوکریں کھاتا

اب وہ ویپ کی آواز سنکر بار بار ماضی کے تاریک سایوں سے ہٹتا کر
حالی کے پرانے ماحول میں چلا آتا۔

وقت اور ماحول کے ساتھ اس کی طرح آنکھ پوٹی کھلتا ہوا وہ بیٹی کے چوائی
اثر کے پر پہنچ گیا۔ برخصت ہوتے وقت اس نے ویپ سے کہا۔
”ویپ رانی تمہارا بہت بہتہ شکریہ۔ تمہاری وجہ سے میرا غم بہت حد
کم ہو گیا۔“

”شکریہ کی ضرورت نہیں۔ وہ تو میرا فرض تھا۔ لیکن اب یہ بتاؤ کہ مرلیض
عظیم صاحب کے مطلب پر کب آکر ہا سکا؟“
”جب مرض زیادہ پریشان کرے گا“ امر نے سسکا کر کہا۔
”بہت اچھا۔ میں انتظار کروں گی۔“

ویپ نے جواب دیا۔ اور بڑے پر جوش انداز میں امر سے ہاتھ
ملا یا۔ اس کا گرم گرم سلام ہاتھ ہاتھ میں لے کر امر کے سارے جسم میں حرارت
سی ڈیڑ گئی۔ بے خبری کے عالم میں وہ کافی دیر تک اس کا ہاتھ اپٹ ہاتھ
میں دبا رہا اور الوداع کہہ کر شہر کو روانہ ہو گیا۔

گیا میرا دل لپ

دیب کے بتائے ہوئے ہوٹل میں ہی امر نے قیام کیا۔ لیکن بستر پر لیٹے کے بعد اس نے تمام حالات کا جائزہ لیا تو اس سے یہ بات بڑی عجیب سی لگی کہ دیب اس میں ہر ذرت سے زیادہ دلچسپی لے رہا تھا۔ دیب کی آنکھیں جو کچھ کہہ رہی تھیں وہ بخوبی سمجھ گیا تھا۔ دیب کے دل کی دھڑکنوں میں جو جذبات ابھر رہے تھے ان سے وہ بھی بے خبر نہیں تھا۔ اس کے لئے دشواری یہ تھی کہ وہ ان جذبات اور خیالات کی محنت افزائی نہیں کر سکتا تھا۔ پترا سے محبت کرنے کے بعد اور اس محبت میں ناکام ہو جانے کے بعد اب اس میں سکنت بالکل نہیں رہا تھا کہ وہ کسی دوسری لڑکی سے محبت کر سکے۔ اس کی زندگی کی واحد آرزو اس کی محبت کی پہلی اور آخری منزل صرت پترا تھی۔ جسے قسمت نے اس سے بچھین لیا۔ اب اس کے سینے میں دل تو موجود تھا لیکن وہ جذبات نہیں تھے۔ وہ جوش نہیں تھا۔ پھر وہ کسی طرح کسی دوسری لڑکی سے محبت کر سکتا تھا۔

پھر بھی اس نے سوچا کہ ویپ سے مل لینے اور اس سے اپنے
 رلی کا سارا حال بتا دینے میں کوئی حرج نہیں ہے۔ یہی سوچ کر وہ دوسرے
 روز ویپ کے تنائے ہوئے پتے پر پہنچا۔
 بڑھنگ تلاش کرنے میں کوئی وقت نہ ہوئی۔ اس نے ویپ کو گھر سے
 کا دروازہ کھٹکھٹایا۔ اندر سے آواز آئی۔
 ”اندر قشرین لے آئیے؟“

انرا دروازہ کھلی ہوا۔ ویپ سامنے ہی ایک صوفے پر دروازہ کی
 جانب پشت کر کے کچھ بیٹھے ہیں مصروف تھی۔ اس نے نوٹ کر دیکھے بغیر
 گیا۔

”مجھے اُمید تھی سٹر اہر کہ آپ ضرور آئیں گے۔“
 ام حیران رہ گیا کہ آواز سے بغیر اور نوٹ کر دیکھے بغیر ویپ سے
 کیسے سمجھ لیا کہ میں ہوں۔

”کیا آپ کچھ جادو وغیرہ بھی جانتی ہیں؟“ امر نے اس کے قریب
 ہی صوفے پر بیٹھتے ہوئے پوچھا۔

ویپ ہنس پڑی۔ اس کے مونہوں جیسے رانت چربی کی کیلوں
 کی طرح سفید تھے۔ اور ہونٹوں کی ٹپکھڑیاں گلاب کی طرح سرخ تھیں۔
 ایک لمحہ کے لئے امر اس کی جانب حیرت سے دیکھتا رہ گیا۔ ویپ کا
 نفوذی قہقہہ چاندی کی سرخائی گھٹیوں کی طرح اسے گھر سے کھینچتا رہا
 کشش کر تا ہوا محسوس ہوا۔

ویپ نے کہا۔

”تم تو لبا لبا بات پر حیران ہو کہ میں نے تمہیں کیسے پہچان لیا؟“

”ہاں“ ار نے جواب دیا کیا یہ حیرانی کی بات نہیں؟

”شاید تمہارے لئے ہو۔ میرے لئے نہیں۔ کیونکہ میں بھانتی ہوں کہ اس دنیا میں میری کوئی دوست نہیں۔ کوئی مجھ سے ملنے نہیں آتا۔ اپنے اسٹاف کے ساتھیوں کو میں خور نہیں بلاتی۔ اور اگر بلاتی ہوں تو وقت کا مجھے علم ہوتا ہے۔ آپ سے کل ملاقات ہوئی تھی۔ آپ نے آنے کا وعدہ بھی فرمایا تھا۔ اس لئے جب کسی نہ معلوم شخص نے دروازہ کھٹکھٹایا تو میں فوراً سمجھ گئی کہ تم ہو پھر جب تم اندر داخل ہوئے تو دروازہ کے مقابل والی دیوار میں لگے ہوئے ٹیسٹے نے میرے خیالی کی تصدیق کر دی۔“

”بہت خوب“ ار نے پھر کہنا چاہا لیکن ویپ نے اس کی بات کاٹ دی۔

”اسکے علاوہ.....؟“

پھر اچانک بخور ہی رک گئی تو ار نے پوچھا۔

”اسکے علاوہ کیا؟“

”کیا تم دل کی کشش کے قائل ہو؟ یقیناً کرو میرا دل گواہی دے رہا تھا کہ تم ضرور آؤ گے۔ چنانچہ جب تم نے دروازہ کھٹکھٹایا تو میرا دل اس زور سے دھڑکا کہ میں فوراً سمجھ گئی کہ تم آ گئے۔“

ویپ کی آنکھوں میں ایک عجیب سی مسٹی بھری ہوئی تھی اس وقت اس کی ساری روح سمٹ کر آنکھوں میں آ گئی تھی۔

ار نے نہایت سنجیدگی کے ساتھ کہا۔

”ویپ تم ایک ایسی شے کی جانب ہاتھ بڑھا رہی ہو میں اپنی زندگی کی حراست ختم ہو چکی ہوں۔“

”کوئی بات نہیں؟“ ویپ نے اپنے کھلے ہوئے بالوں کو پشت پر ڈالتے

ہوئے کہا۔

”میں اپنی زندگی کی نصیحت حرا ت دیدوں گی۔ لیکن خیر پہلے تم یہ بتاؤ کہ کیا پیو گے؟“

”زہر ہے تمہارے یہاں؟“ اصر نے سنجیدہ مسکراہٹ کے ساتھ کہا۔
 ”ہاں ہے۔“ ویپ نے اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر کہا۔ ”لیکن تم پر دنیا کا کوئی زہر بھی اثر نہیں کر سکتا۔ کیونکہ ایک لڑکی کے فریب کا زہر تمہاری رگوں میں گھل چکا ہے۔“

”تمہیں کیسے معلوم ہوا کہ میں کسی لڑکی کے فریب کا شکار ہوں؟“

ویپ نے اچھے معلوم سا ہنسنے لگایا اور بولی۔

”تاڑ جاتے ہیں تاڑنے والے۔“

”ضرورت سے زیادہ ہوشیار معلوم ہوتی ہو؟“ اصر نے مسکرا کر کہا۔

”جی ہاں لیکن یہ نہ کہ ہر ضرورت سے زیادہ چیز اپنی خاصیت بدل دیتی ہے۔ اور بقول آپ کے میں کبھی ہونو کہ ضرورت سے زیادہ ہوشیار ہوں۔ اس لیے یقیناً بے خوف ہوں۔ اور اپنی ہوشیاریوں کا مجھے اعتدال ہے۔“

”میرا یہ مطلب نہیں تھا۔“ اصر نے جلدی سے کہا۔ ”لیکن ویپ نے فوراً

اس کی بات کاٹتے ہوئے کہا۔

”فکر مت کرو۔ پہلے تم یہ بتاؤ کہ چائے پیو گے یا کوئی ٹھنڈی چیز۔“

”جو تم پلاؤ۔“

”اچھا! ویپ نے سلا کیان میز پر ڈائری اور باورچہ خانہ میں چلی گئی۔

”میں منٹ بعد ہی آتی ہوں۔“ وہاں سے پھر وہ میز پر سجانے یا پلاؤر دے دے آئے۔
 آئے سے سامنے بیٹھ کر چائے پینے میں مشغول ہو گئے۔

ریپ نے چائے کی پیالی بنا کر امر کی جانب سرکاتے ہوئے کہا :
 ”اب بتاؤ“

”کیا؟“ امر نے حیرت سے اس کی جانب دیکھا۔
 ”وہ پوری کہانی جو تم سب نے بتانے سے ہچکچا رہے تھے“
 ”ضرور سنو گی۔“

”ہاں۔ حکیم مریم کا تمام حال سے بغیر راز تجویز نہیں کر سکتا۔“
 ”بہت اچھا۔ جیسے تمہاری مرضی۔“ امر نے کہا۔ ”بعد میں مجھے الزام نہ
 دینا کہ میں نے تمہیں بور کر دیا۔“

میرے لئے نہیں فکر مند ہونے کی ضرورت نہیں۔“ ریپ نے جواب دیا۔
 امر نے مختصر طور پر شروع سے آخر تک اپنی زندگی کی کھل داستان
 ریپ کو سنائی۔ ریپ بڑے انہماک سے ساتھ اس کی کہانی سنتی رہی۔ جب
 کہانی ختم ہوئی تو دونوں کی آنکھیں بھیگی ہوئی تھیں۔
 ”بڑی درد انگیز کہانی ہے۔“ داستان ختم ہونے کے بعد ریپ نے آنکھیں
 صاف کرتے ہوئے کہا۔

”میں نہ کہتا تھا کہ مت سنو۔ ورنہ خواہ مخواہ رنج ہو گا۔“
 ”لیکن اب مجھے علم تو ہو گیا کہ تم کیوں مغموم تھے۔ پترالے ذاتی
 تمہارے خلوص اور محبت سے نا جائز فائدہ اٹھانا چاہا۔ اگر میں اس کی جگہ
 ہوتی۔ اگر کوئی مجھ سے اس قدر پر خلوص محبت کرتا تو میں اس کے لئے
 اپنی زندگی تک قربان کر سکتی تھی۔“

”وکیڈ پتر۔“ امر نے کہا۔ ”تم سے محبت کی جاتی تو تم بھی ایسی ہی ہو جاتیں۔“
 ”نیا کا قاعدہ ہے کہ میں چیز کے پیچھے بھاگوں وہ ہمیشہ آگے آگے ہی رہتی ہے۔“

سمجھتی ہانتھ نہیں آتی :

”تجربہ کر کے دیکھ لو کہ ریب نے اُس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر کہا۔
 ”ایک تجربہ نے تو یہ عالم بنا دیا کہ دوسرا تجربہ خدا جانے کیا رنگ
 لائے گا“

”یہ تو وقت ہی بنا سکے گا، خیر تم یہ بتاؤ کہ ہوٹل میں کوئی تکلیف تو نہیں؟
 ”نہیں۔ امر نے انکار میں سر ہلاتے ہوئے کہا۔ یا یہ کہنے کو اب
 مجھے عارضی تکلیفوں اور راحتوں کا احساس ہی نہیں ہوتا“
 ”اس قدر مایوس ہونے کی کیا ضرورت ہے۔ زندگی بڑی طویل ہے اور
 ان کی کیفیتیں بھی مختلف ہیں۔ زندگی سے لطف اٹھانے کی کوشش کرو تو
 ہر غم بھلا یا جاسکتا ہے“
 ”کاش میں ایسا کر سکیں۔“ امر نے جواب دیا۔

”سروس کے بارے میں کیا سوچا؟“
 ”آج ہی تو آیا ہوں۔ ذرا سانس لے لوں پھر سوچوں گا“
 ”جب تک سروس نہ ملے اخراجات کی کس طرح ہوگی؟“
 ”کیا ہو سکتا ہے؟“ میں سمجھو کا رہنے اور سڑک پر سونے سے نہیں گھبراتا۔
 ”کیوں کہ برسوں اس زندگی کا عادی رہ چکا ہوں“
 ”اگر براہِ ماٹو تو ایک بات کہوں؟“

”ضرور کہو۔“ امر نے اُس کے چہرے پر نظر جاتے ہوئے کہا۔
 ”ایک دوست کی طرح صاف بتاتی ہوں کہ میرے پاس آٹھ سو روپے
 ہیں۔ جب تمہیں روپوں کی ضرورت ہو تو مجھ سے فوراً بطور قرض روپیہ لے لینا
 اور بعد میں جب سروس مل جائے تو قرض اتار دینا“

”شکر یہ : اگر ضرورت ہوئی تو یقیناً مانگ لوں گا۔“

”اگر تم نے روپیہ نہ ہونے کی وجہ سے کبھی کوئی تکلیف اٹھائی تو مجھے بہت دکھ ہو گا۔“

”فکر مت کرو۔ ایسا نہیں ہو گا۔“

کوئی ایک ڈیڑھ گھنٹہ اور دیپ کے ہاں بیٹھا رہا۔ پھر اس کی راحت ہو کر واپس اپنے ہوٹل میں آ گیا۔

اس سخت الجھن میں پھنس گیا تھا۔ دیپ بہت تیزی سے آگے بڑھ رہی تھی اُسے بھی ایک سہارے کی ضرورت تھی اس لئے وہ خواہش نہ ہونے کے باوجود اس کی جانب جھکتا جا رہا تھا۔ وہ اچھی طرح جانتا تھا کہ وہ دیپ کے سامنے ایسی پر جوش اور پُر نفس محبت نہیں کر سکتا جیسی وہ پترا سے کرتا تھا۔ اسی لئے وہ دیپ سے بیٹا چاہتا تھا۔ چار روز میں ہی اس نے ارادہ لگا لیا تھا کہ دیپ کے دل میں ایسی عظیم اور پُر نفوس محبت موجزن ہے جس کی قدر نہ کرنا محبت کی تہہ پر ہے۔

لیکن وہ پہلو تھی کرنے کے باوجود نفسیاتی طور پر دیپ کی جانب کھینچتا جا رہا تھا۔ دیپ کی کوشش محبت آہستہ آہستہ اپنا اثر دکھا رہی تھی۔ کاروبار کے متعلق امر نے فی الحال اپنا ارادہ تبدیل کر دیا تھا وہ کچھ دیر بیٹھی رہ کر ارازمہ کرنا چاہتا تھا اور دیکھتا چاہتا تھا کہ یہ پترا اسے راس بھی آسکے گا یا نہیں۔ روپیہ وہ بہت تھوڑا اپنے ساتھ لیکر چلا تھا اس لئے وہ ختم ہو گیا۔ اس نے فوراً دہلی کے بینک کو لکھا کہ بینک ہزار روپیہ اس کے نام بھیجی کی برانچ میں منتقل کر دیا جائے۔ لیکن چونکہ بینک کی دفتری

نکار روائی میں دیپ ہو گئی۔ اور اسکے پاس دیپ ختم ہو گیا۔ اس لئے اس نے
دیپ سے کچھ رقم اُدھار مانگی۔

دیپ نے فوراً پانچ سو روپیہ اس کے حوالہ کر ڈیئے اور کہہ دیا کہ ضرورت
ہو تو باقی تین سو روپے بھی لے لینا۔ اس کے بعد بھی اگر ضرورت ہو تو فکر نہ
کرنا جب تک ملازمت نہیں ملتی میرے ساتھ رہنے لگنا۔

اور روز بروز اس کے خلو میں از مہر با نیوں سے متاثر ہوتا جا رہا تھا
زندگی میں پہلی بار اُسے ایک نئی لذت کا احساس ہو رہا تھا۔ اب تک
اس نے صرف ایک لڑکی سے محبت کی تھی۔ لیکن اس کے جواب میں کچھ نہیں
پایا تھا۔ اور اب وہ ایک حسین و جمیل لڑکی کا محبوب تھا۔ لیکن وہ خانی
سے کتنی تنہا۔ اس بے پناہ محبت کے جواب میں وہ دیپ کو کچھ بھی
نہ دے سکتا تھا۔

پھر ایک روز عجیب و غریب پیش آیا۔ رات کو وہ دیپ سے سو رہا تھا
اس لئے صبح کو دیپ تک سوٹا رہا۔ اور نہ جانے کب تک سوٹا رہتا پکا ایک
اُسے اپنے ہینٹوں پر گدگدہی محسوس ہوتی۔ وہ چونک کر اٹھ بیٹھا۔ دیکھا تو
دیپ اس کے سر ہالے بیٹھی تھی۔

وہ سمجھ گیا کہ دیپ نے اُسے پیار کیا ہے۔ دیپ کے ہر سے پشیم
کی سرخی کھیل رہی تھی اور آنکھوں میں چڑ بانٹ کی آگ رہی تھی۔
”تم ایسا کرنے لگے ہو اُنکے کہہ۔“

”ہاں دیپ نے جواب دیا تو دس بجے میرا چار بجے سے سکاتے جا رہا
ہے۔“ تین دن کے بعد واپس آؤں گی۔ اس لئے میں نے سوچا کہ تم سے ملتی

”کیا بچ گیا؟“ اس نے تکیہ کے نیچے اپنی گھڑی تلاشی کر کے ہوتے پوچھا

”ساڑھے آٹھ“ دیپ نے اپنی رشتہ راپچ و بکھڑ کر جواب دیا۔

”اچھا تو تم ذرا پیر کے کو بلا کر اپنے اور میرے لئے ناشتہ منگالو ہیں

اتنے میں ذرا غسل سے فارغ ہو لوں“

یہ کہہ کر امر غسلاؤ میں چلا گیا۔ اور دیپ نے پیر کے کو بلا کر چائے

لانے کا آرڈر دے دیا۔ ساڑھے نو بجے تک وہ دو ٹول ناشتہ زنجیرہ

سے فارغ ہو سکے تو دیپ نے کہا۔

”اچھا میں چلتی ہوں“

”اچھا“ امر نے اٹھ کر اس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے کر کہا ”زندگی بھر رہی

تو تین روز بعد پھر ملیں گے“

دیپ مسرت بھری نظروں سے اس کی جانب دیکھتی رہی جیسے وہ

مصافحہ کے علاوہ کچھ اور بھی اس سے طلب کرنا چاہتی ہو۔

پھر یکایک نہ جانے اُسے کیا ہوا کہ اُس نے دو دن ہاتھوں سے

امر کا چہرہ تھام لیا۔ اور اس کے ہونٹوں کو چوم کر کچھ سیکھے بغیر باہر بھاگ

سکتی اور امر جبرستہ سے بت بنا رہ گیا۔

ہندوستانی انجمن
کراچی

پانچویں باب

تین روز کے بعد وہیپ اپنی ٹریلوٹی سے واپس آگئی لیکن اس سے
ملنے نہ گیا۔ کیوں کہ اب وہ وہیپ سے بچنا چاہتا تھا۔ وہیپ ضرور تھامے
زیادہ آگے بڑھ چکی تھی۔ اُسے خوب تھا کہ کہیں چتر کی محبت وہیپ کی
گرم جوش محبت میں دب کر نہ جاوے۔ وہ چتر کی یاد کو زندہ کی بھر اپنے
پہلے سے لگائے رکھنا چاہتا تھا۔ اس محبت کو اس نے اپنی آرزووں اور
حسرتوں کا خون دے دے کر جو ان کیا تھا۔ جدائی کی طبیعت آپہنچے سے
وہ مانوس ہو چکا تھا۔ اور اب اس کی آنکھ کو وہیپ کی دہکتی ہوئی محبت
کی نذر کرنا نہ چاہتا تھا۔

یہی تمام باتیں سوچ کر اس نے خاموشی کے ساتھ ہوٹل چلی لیا۔
تاکہ آئندہ ملاقات کا کوئی امکان نہ رہے۔ اُسے یقین تھا کہ وہ وہیپ
سے ملنے نہ جائے گا تو وہیپ اس سے ملنے ضرور آئے گی اور ہوٹل میں اُسے
نہ پا کر اسکی جانب سے مایوس ہو جائے گی۔

بیکو ہوئی تبدیلی کرنے کے بعد اس کے سامنے یہ مسئلہ تھا کہ وہ
 دیپ سے قرضے لئے ہوئے پانچ سو روپے اُسے کیسے واپس کرے
 وہ اپنی بینک سے مطلوبہ رقم یعنی بینک میں منتقل ہو چکی تھی اور اب اُسے
 وہ پیسہ کی کوئی کمی نہ تھی۔

کافی دیر غور و خوض کرنے کے بعد اس نے اب یہ فیصلہ کیا کہ وہ پانچ
 سو روپے بذریعہ منی آرڈر دیپ کو بھیج دے گا۔ اور سمجھنے والے کے
 پتہ کی جگہ اپنا صحیح نام لکھ کر پتہ غلط لکھ دے گا۔ واپسی کی رسید اُسے
 نہیں ملے گی۔ نہ ہی۔ دیپ کے روپے تو اُس تک پہنچ جائیں گے۔
 چنانچہ فیصلہ کرنے کے بعد فوراً اس نے دیپ کو منی آرڈر کر دیا۔

اس میں کوئی شک نہیں کہ اُسے روپے اس طرح منی آرڈر سے بھیجے
 ہوئے سخت شبہ ہو گا۔ اس کا فرض تھا کہ وہ خود اُسے جا کر روپے دیتا
 اس کا شک یہ ادا کرتا۔ دیپ نے مشکلی کے وقت اس کی مدد کی تھی۔ اس پر
 احسان کیا تھا جس کا پر لا وہ اس طرح دے رہا تھا۔ لیکن وہ اس احسان
 فراموشی پر مجبور تھا۔ وہ اپنی کمزوری محسوس کر رہا تھا۔ وہ اچھی طرح
 جان چکا تھا کہ دیپ اگر اسی طرح متواتر اس سے ملتی رہی تو یقیناً ایک
 روز اس کے ذہن پر چھا جائے گی۔ اس کے خیالات پر قابض ہو جائے گی۔
 پھر چیز کی محبت ایک یاد رفتہ بن کر رہ جائے گی۔

منی آرڈر کی رسید پر اس نے اس ڈاکخانہ کے پوسٹ ماسٹر کی معرفت
 اپنا پتہ لکھ دیا تھا جس ڈاکخانہ سے اس نے منی آرڈر کرایا تھا۔ اور وہ
 روزانہ جا کر پوسٹ ماسٹر کی معرفت آنے والے خطوط میں اپنی رسید

تلاش کر لیتا تھا۔

چوتھے روز اسے رسید ملی گئی۔ رسید کی پشت پر پانچ سو روپے کی وصولی بابی کے بارے میں لکھا تھا اور نیچے دیپ کے دستخط تھے۔ ام رسید کو سرسری نظر سے دیکھ کر جیب میں رکھنا ہی چاہتا تھا کہ یکایک اس کی نظر رسید کے ایک کونے پر لکھے چند بار یک بار یک الفاظ پر پڑی۔ اس نے غور سے پڑھا تو یہ فقرہ لکھا تھا۔

”تم کہیں بھی جا کر چھپو۔ میں نہیں ضرور تلاش کر لوں گی۔“
تحریر دیپ کی تھی۔ امر بہت درجہ تک خاموش کھڑا ہوا اس چھوٹے سے فقرے کو گھورتا رہا جس میں ہزاروں معنی پنہاں تھے جس میں دیپ کی محبت کی پوری آگ روشن تھی۔ جس میں دیپ کے عزم و استقلال کی جوت جگمگ رہی تھی۔

رسید نہ کر کے اس نے جیب میں ڈال لی اور آہستہ آہستہ قدم اٹھاتا ہوا ہوٹل کی جانب چل پڑا۔

دیپ کے ہاتھ سے کچھ ہوٹے اس چھوٹے سے فقرے نے ایک بار پھر اس کے دماغ میں ہل چل سی چا دی۔ اس کے قدم لڑکھڑانے لگے۔ اس کے دل میں آیا کہ وہ اسی وقت دیپ کے ہاں جائے اور اپنی اس بے توجہی کی اس سے معافی مانگے۔ لیکن پھر یکایک پتہ اکاؤنٹ فریب۔ چہرہ اس کی زگاہوں کے سامنے بجلی کی طرح کوند گیا۔ منہ ابکے چہرے ہوئی سا آگیا۔

کمرہ میں جا کر وہ بے جان سا ہو کر گر سی پڑا۔ اس کا موجودہ کمرہ پرانے زمانے کی یاد دلاتا تھا۔ یعنی ہر چیز بے ترتیب پڑی ہوئی تھی۔

چند کتابیں فرش پر بکھری پڑی تھیں تاکہ صوفے پر بٹا تھا۔ لیکن اس طرح
 بچھا ہوا تھا جیسے بچے اس پر کھیلنے رہے ہوں۔ پینے کے کپڑے کچھ
 پلنگ کے نیچے پڑے تھے اور کچھ کھونٹیوں پر۔ صندوق منہ کھولے خالی
 پیٹ پڑے تھے۔

لیکن وہ اس بے ترتیبی سے لا پرواہ اپنے ذہن کو ترتیب دے بیٹھے ہیں
 مشغول تھا۔ اس کے سامنے ایک گھری دھند تھی جس میں اس کی زندگی
 کا مقصد کھو گیا تھا۔ اس کی منزل کوئی بھی تھی یہ اسے باوجود کوشش کے نظر نہ
 آ رہا تھا۔ وہ اندھیرے میں ہاتھ پاؤں مار رہا تھا لیکن اس اندھیرے سے
 نجات کی کوئی صورت نظر نہ آتی تھی۔ گھورتا رہی ہیں دیر کہیں دھچکا
 جل رہے تھے۔ ایک چراغ بہت مدھم تھا لیکن اس کی جوت ادھر کو اپنی
 رگوں میں کینڈا دوسرا گھولتی ہوئی محسوس ہوتی تھی۔ اور دوسرا چراغ
 اس کے بالکل قریب تھا جس کی حدت اس کی زندگی کی حرارت پہنچا رہی تھی
 اس کی سمجھ میں ہی نہ آ رہا تھا کہ وہ کس چراغ کی جانب قدم بڑھائے کہ کسی
 ریشمی کو اپنی زندگی کی منزل سمجھے۔ ایک طرف دیپ تھی اور ایک طرف
 چراغ۔ ایک طرف زندگی کی ہنگامہ خیز پہاڑ تھی اور دوسری جانب موت
 کی طرح سرد لیکن بڑی رلیف کا موشی۔

دوسرے روز ہر بازار سے گھوم پھر کے ہوٹل میں داخل ہوا تو اس
 نے اپنے کمرہ کا دروازہ خلاف معمول کھلا ہوا پایا۔ جبر سے اس نے ادھر
 ادھر دیکھتے ہوئے کمرہ کے اندر قدم رکھا۔ وہاں کوئی بھی نہیں تھا
 لیکن کمرے کی موجودہ حالت بتا رہی تھی کہ کوئی نہ کوئی کمرہ میں دھس رہا

داخل ہوا ہے۔ ہر چیز قریب سے رکھی ہوئی تھی۔ بستر پر ایک بھی شکر موجود نہیں تھی۔ کتابیں سیلف سے چنی رکھی تھیں۔ کپڑے تہہ ہو کر بکسوں میں رکھے جا چکے تھے۔ پیٹل کپڑے غائب تھے۔ البتہ ان کی جگہ میز پر ایک لائٹری کی رسید رکھی تھی۔

وہ جیران و پریشان کر کے درمیان کھڑا ہوا سوچنے لگا۔ آخر یہاں کون آیا ہے؟ کر کے کی صفائی اور ترتیب بتا رہی تھی کہ کسی عورت کا ہاتھ لگا ہے۔ لیکن یہ عورت کون تھی؟ کیا چیز؟ یاد پ؟ اس نے ایک طائرانہ نظر چاروں طرف ڈالی۔ کھڑکیوں پر پردے پڑے ہوئے تھے۔ اس کا کمرہ برابر واسے کمرہ سے ملحق تھا۔ درمیان میں ایک دروازہ تھا۔ لیکن دروازہ کو چھپانے کے لئے ہوٹل کی جانب سے ہی اس کے سامنے ایک بھاری پردہ چڑھا ہوا تھا۔

اس نے گھٹی بجا کر پیرے کو بلا یا۔ پیرا آگیا تو اس نے پوچھا۔

”میرے پیچھے کمرہ میں کون آیا تھا؟“

”ایک بی بی جی آئیں تھیں“ پیرے نے جواب دیا۔

”کون تھیں وہ؟“ اس نے پریشانی کے لہجہ میں پوچھا۔

”یہ تو مجھے پتہ نہیں“ پیرے نے معصومیت سے جواب دیا۔ ابھی

کوئی گھنٹہ بھر پہلے ایک بی بی جی آئیں تھیں۔ انہوں نے کہا کہ آپ۔

انہیں دہلی سے بلا یا ہے اس لئے میں نے آپ کا کمرہ کھول دیا۔

”پھر وہ کہاں گئیں؟“

”یہ بھی مجھے پتہ نہیں۔ ہوٹل سے باہر تو وہ گئی نہیں“

”عجیب بات ہے“ اس نے پریشانی کے لہجہ میں کہا۔ اچھا اب تم جاؤ

اور میرے لئے کافی کا ایک گرم کپ لے آؤ۔
 میرا چلا گیا۔ امر صوفے پر بیٹھ گیا تو ایک نسوانی آواز نے اسے چونکا

دیا۔

”میرے لئے بھی کافی منگوا ہے۔“
 میرے چونک کر جاہر سے آواز آئی تھی اس جانب دیکھا۔ دوسرے
 کمرے میں کھڑے واسے دروازہ کے سامنے پڑے ہوئے بھٹار کا پردے
 میں جنبش ہوئی اور دیکھ سکتی ہوئی یا نہ کر سکتی۔

”کیا آپ سہانوں کو ایک کپ کافی بھی نہیں ملائے مسٹر امر؟“
 پردے سے باہر آتے ہوئے کہا اور پھر بے تکلفی سے امر کے قریب صوفے
 پر آکر بیٹھ گئی۔

”تم باپ امر سے! طیبان کا ایک ملبا سانس بیٹے ہوئے کہا۔
 ”جی ہاں میں۔ میں نے رسید پر لکھا تھا تا کہ تم جہاں بھی پھیر سکتے
 ہیں تمہیں ضرور تلاش کریوں گی۔ دیکھ لو میں نے تمہیں تلاش کر لیا۔“
 امر حیرت سے اس کی شکل دیکھنے لگا۔ پھر بولا۔

”آخر تمہیں کیسے پتہ لگا کہ میں یہاں مقیم ہوں؟“
 ”بڑی آسانی سے“ ویب نے جواب دیا۔ ”میں آرڈر وصول کرنے کے
 بعد مجھے پتہ چل گیا کہ تم نے کس ڈاکخانے کے پوسٹ ماسٹر کی معرفت
 رسید منگوائی ہے۔ میں نے یقین ہو گیا کہ تم رسید لینے ڈاکخانہ ضرور آؤ گے
 چنانچہ دوسرے روز میں اس بجے ڈاکخانہ پہنچ گئی اور دور رہ کر دیکھتی
 رہی کہ تم آتے ہو یا نہیں۔ اس روز شام کے پانچ بجے تک میں ڈاکخانہ
 کے چکر کاٹتی رہی لیکن تم نہ آئے پھر کبھی میں مایوس نہیں ہوئی اور

دوسرے روز پھر رس بجے ڈاکٹرانہ پوچھ پچھ گئی۔ یعنی یہ کل کی بات ہے
 میرا اندازہ بالکل درست نکلا۔ تم رسید یعنی آئے اور رسید لے کر اپنے
 ہوٹل کی طرف چل پڑے۔ میں ایک جاسوس کی طرح تمہارا تعاقب کرتی
 رہی اور ہوٹل کا پتہ لگا کر واپس چلی گئی۔ اور اب تمہارے سامنے موجود
 ہوں۔

آخر چند لمحوں تک اسکی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر دیکھتا رہا پھر پولا
 لیکن ریب میری سمجھ میں نہیں آتا کہ تم نے میری خاطر اس قدر
 تکلیفیں کیوں اٹھائیں۔ جبکہ میں نہیں اچھی طرح سب کچھ بتا چکا ہوں۔ تمہیں
 سمجھا چکا ہوں کہ تمہیں میری جانب سے کچھ نہ ملے گا۔ تم ایک بے جان
 زندگی کے پیچھے دوڑ رہی ہو۔ میں ایک پتھر کا مجسمہ ہوں جس میں
 زندگی کی ذرہ بھر بھی رقی نہیں ہے۔

”ہاں تم پتھر کا بے جان مجسمہ ہو۔“ ریب نے صوفے کے ٹکیہ پر سر
 رکھ کر آنکھیں بند کر لیں اور سر سرانے ہوئے لہجے میں بولی ”تم ایک
 پتھر کا بھول ہو۔ جس میں لچک بالکل نہیں ہے۔ جس میں کوئی خوشبو
 نہیں۔ لیکن اس کے باوجود میں تم سے مایوس نہیں ہوں۔ میری شادی
 محبت کی حدت اس پتھر کے مجسمے میں ایک روز ضرور نرمی پیدا کر دے گی۔
 یہ پتھر کا بھول ایک روز ضرور تر و تازہ گلاب کی طرح ٹپکے گا۔
 پھر اس نے یکایک آنکھیں کھول کر ہمارے دلکش منہ کی خوشیوں
 کی طرح پکڑ لئے اور اسکی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر بولی۔

”دھریں تم سے محبت کرتی ہوں۔ ایسی محبت جیسی پشاید روئے
 زمین پر کسی عورت نے کسی مرد سے نہ کی ہو۔ تم سے میرے جینے میں

ایک ایسی جوان بھر سادی ہے جو تمہاری سنتی کو مدیم کی مانند گھلا کر رکھ
دے گی۔ میں جانتی ہوں کہ تم چیز اسے محبت کرتے ہو۔ میں جانتی ہوں
کہ تمہارے دل میں کوئی گنجائش نہیں۔ لیکن میں اپنے مستقبل سے مایوس
نہیں ہوں۔ مجھے اپنی محبت پر بھروسہ ہے۔ یعنی تم سے صرف اتنا جانتی
ہوں کہ تم مجھے محبت کرنے کی اجازت دیدے۔ مجھ سے بھاگنے کی
بیشیش نہ کرو۔

یہ کہہ کر اس نے بے تابانہ اپنے ہونٹ امر کی جانب بڑھا دیئے
اور امر نے کسی مسخوڑ انسان کی طرح لاشعوری طور پر اس کے ہونٹوں
پر اپنے ہونٹ رکھ دیئے۔ دیپ نے پھر آنکھیں بند کر لیں اور اپنے
بازو امر کی گردن میں جھانک کر اسے زور سے جکڑ لیا۔

چند منٹ کے بعد جب جوش کسی قدر کم ہوا تو امر نے کہا۔
”دیپ تم ایک ایسی راہ پر جا رہی ہو جس میں متزلزل ہمیشہ شراب کی
مانند مسافروں سے سو کر دھڑکتی ہے۔“

”کوئی بات نہیں“ دیپ نے شاعرانہ انداز میں جواب دیا ”زندگی میں
کچھ نہ ہونے سے شراب ہزار درجہ بہتر ہے۔“
یہ کہہ کر پھر امر کی آنکھوں میں سمٹ گئی۔ اور امر عارضی طور پر بہتر
کو بائیں بھولی گیا۔

تھوڑا دیر کے بعد امر نے اس سے پوچھا۔
”تم نے میرے سے یہ کیوں کہا تھا کہ میں نے تمہیں دہلی سے بلایا ہے۔“
”اس لئے تاکہ میرا مجھے تمہارا مکان سمجھ کر کمرہ کھولی دے۔“
”مکمل سے تم کب؟ ابس آگئیں تمہیں؟“

” تین روز بعد “

” واپس آکر تم نے میرا انتظار کیا ہوگا “

” ہاں “ ویپ نے جواب دیا ” ایک روز انتظار کیا دوسرے

روز ہوٹل تکئی تو پتہ چلا کہ ” کبھی آگیا “

” تمہیں افسوس ہوا ہوگا کہ میں تمہارے رہنے کے لئے لے کر بھاگ گیا “

” نہیں “ ویپ نے کہا ” مجھے کبھی افسوس نہیں ہوا کیونکہ مجھے یقین

تھا کہ میں تمہیں ضرور تلاش کر لوں گی۔ لیکن تمہیں روپے کہاں سے مل سکے

جو تم نے ایک دم میرے سب روپے واپس کر دیئے “

” اب میں تم سے کیا چھپاؤں “ امر نے صدف پر پہلو بدلتے ہوئے کہا۔

” بات دراصل یہ ہے ویپ کہ میرے پاس روپے کی کمی نہیں۔ ڈھائی لاکھ

روپیہ نقد میرا بینک میں جمع ہے اور میں یہاں کے حالات دیکھ کر کوئی

چھپاسا کاروبار کرنا چاہتا ہوں۔ رہی سے یہاں کے بینک میں کچھ منسوب

منتقل کرنے میں دیر ہوگئی تھی اس لئے میں نے تم سے روپیہ اڑھا لیا۔

لے لیا تھا۔ اب میرا روپیہ یہاں آگیا ہے، میں نے اپنی زندگی میں ہر

قسم کی مشکلیں اٹھائیں لیکن کبھی ہمت نہیں ہاری آخر کار جدوجہد کا ثواب

رہی۔ لیکن محبت میں ہمیشہ ناکام رہا۔ مجھے روپیہ کی ضرورت نہیں تھی

پیار کی ضرورت تھی۔ روپیہ مل گیا۔ اور پیار نہ مل سکا “

” اس کے باوجود تم میرے پیار کو ٹھکرا رہے ہو “

” میں تمہاری محبت کی قدر کرتا ہوں ویپ “ امر نے اسے آغوش

میں کھینچے ہوئے کہا ” اسی لئے میں نے صفائی کے ساتھ اپنی تمام

باتیں تمہیں بتادی ہیں۔ ان حالات میں تم میری مجبور یوں کا بخوبی احساس

کر سکتی ہو۔

”مجھے افسوس ہے کہ تم دو دن منہ ہوا رہیں گے منجھوڑ کی سہ کہا۔

”کیوں؟“

”شاید تم یہ خیال کر چکے ہو تمہاری دولت کی وجہ سے تمہیں چاہتی

ہوں۔“

”تمہیں بڑے میں کوئی حقیقت نہیں ہوں۔ میں تمہارے مخلصانہ جذبات

کو اچھی طرح سمجھتا ہوں۔ میری دولت کے بارے میں تو تمہیں ابھی پتہ

چلا ہے۔ اس سے پہلے جو تم نے میرے لئے دشواریاں اٹھائی ہیں۔

ان میں کیا لالچ تھا۔ نہیں وہیپ ہیں اس قدر احسان فراموش نہیں

ہوں۔ میں تمہاری صدق و دل سے قدر کرتا ہوں کاش میں تمہیں ایسی

پوری محبت دے سکتا۔“

”اوہ وہیپ نے پیار بھری نظروں سے اس کی جانب دیکھتے

ہوئے کہا: میرے لئے اتنا ہی کافی ہے۔ یہ میری خوش نصیبی ہے کہ تم میری

محبت کی قدر کرتے ہو۔ مجھے یقین ہے کہ تم نے اس کا یہ جذبہ ہی ایک روز محبت

میں تبدیل ہو جائے گا۔ میں ایک روز پھر اس کی تمہاری روح میں سما جاؤں گی

مجھے اپنی محبت پر پورا پورا بھروسہ ہے۔“

”لیکن آخر اس محبت کا انجام کیا ہو گا؟ مجھے ڈر ہے کہ میں لے کر تم سے

کوئی ایسا رشتہ قائم کر سکیں جو میرے ہاتھ سے جاتی رہے گی۔ میں بہت بد قسمت

ہوں۔“

”انجام کا فکر مت کرو۔ انسان اپنی قسمت خود بناتا ہے۔ اگر تم اپنی قسمت

بنانے کے لئے جدوجہد کرتے تو آج کسی ہوٹل میں بیٹھے ہوئے یا زیادہ سے

زیادہ کسی دفتر میں ملے۔ اگر میں اپنی زندگی بہتر بنانے کے لئے کوشش نہ
 کرتی تو نہ جانتے میرا کیا حشر ہوتا، ہم دونوں نے کوششیں کیں۔ اور بھگوان
 ہمارے لئے کچھ نہ کچھ کامیاب ضرور ہے۔ اب مجھے اپنی زندگی کے لئے کسی
 کام سے تکرر رہنا نہیں پڑتا۔ نہار سے پاس بھی پیسہ ہے کچھ دن میں تم محنت
 کر کے اچھا سا کاروبار چلاؤ گے۔ اقتصاد کی طور پر ہماری زندگی میں کامیاب
 نہیں تو نا کام بھی نہیں ہو پاؤ گے۔ ایک طرح سے جوڑ جیسے کہ ہم نے اپنے مستقبل
 خود بنائے ہیں۔ رہائش کا معاملہ تو بات بالکل جدا ہے۔ ہم دونوں
 ایک ہی منزل کے مسافر ہیں۔ تم میرا سے محبت کرتے ہو۔ لیکن پھر اگلا رستے لئے
 پتھر کے ایک بھول سے زیادہ کچھ نہیں جس میں محبت کی نرٹی اور وفا کی خوشبو
 بالکل نہیں۔ اور تم میرے لئے ایک پتھر کے بھولوں کے مانند ہو۔ تم میں بھی
 لچک نہیں ہے۔ خوشبو نہیں ہے۔ اور تم پر ہوا کیا منحصر ہے۔ اگر نور میں
 نظروں سے دیکھا جائے تو دنیا کے اس گھسٹالی میں ہر شخص کسی نہ کسی کے
 لئے ایک پتھر کے بھول کی حیثیت رکھتا ہے۔

”کیا نہیں کسی زمانے میں ادب سے لگاؤ رہا ہے؟“ اس نے اس کے لئے مسکرا کر
 ایک بے تعلق سا سوال پوچھا۔

”ہاں“ وہ بے حیرت سے کہتا تھا۔ لیکن کیوں نہ؟

”تمہارے شاعرانہ جملوں اور حیات باتوں سے تو اس سے لگاؤ ہو جاتا ہے۔“

”ہاں مجھے ارجہ بھی دگاؤ ہے۔“ شاید نہیں معلوم ہیں کہ مجھے بھی

پہلے انسان کے لئے کیا سمجھوتہ ہوا؟ اس نے اس سے بہت سے انسان

سمجھے ہیں۔

”اچھا۔ ام نے تیری لہجہ میں کہا تو آپ ادیب سمجھا ہیں پھر یاد دہ

افسانے چھپے بھی ہیں۔

”ہاں! دیپ نے کہا: ”شروع میں ایک دوا افسانے میں نے رسالوں کو بھیجے تھے جو شائع ہو سکے۔ بعد میں میں نے خود ہی بھیجنے بند کر دیے۔“

۔۔۔ کیوں؟

”کیا فائدہ تھا۔ افسانے میں اپنے ذوق کی تسکین کی خاطر لکھتی تھی۔ کسی شہرت کی غرض سے نہیں۔“

”لیکن اگر تمہارے افسانے ادب میں کچھ اضافہ کر سکتے ہیں تو تمہیں ہر ضرورت شائع کرانے چاہئیں۔ ادب سے لگاؤ ہے تو اس کی اشاعت سے دریغ نہیوں۔“

”بات در اہل یہ ہے کہ اب تک میری زندگی میں کوئی اُٹک نہیں تھی۔ فن کو نکھارنے والی تپیش سے میں ابھی تک محروم تھی۔ لیکن اب جب کہ تم میری زندگی میں داخل ہو چکے ہو۔ تم نے میری روح میں ایک نئی حرارت پھونک دی ہے۔ میں افسانوں کی جانب پھر توجہ روں گی۔ اور قابل اشاعت ہوئے تو شائع بھی ضرور کرواؤں گی۔“

”اب کے آؤ تو اپنے افسانے ساتھ لانا۔ میں بھی دنا پرہہ کر دیکھوں گا۔“

”ضرور لاؤں گی۔“ دیپ نے کہا۔ ”پھر جیسے ہوئے بولی۔“ لیکن اس بار کہیں نہ جیسا کہ میں نے کہا تھا کہ میں یہاں آکر دیکھوں تو پتہ چلے کہ کبھی پھر اڑ گیا۔

”نہیں۔ اب ایسا نہیں ہوگا۔“ امر نے جواب دیا۔

”اچھا اب میں چلتی ہوں۔“ دیپ نے اٹھتے ہوئے کہا: ”کل اسی

وقت آؤں گی۔“

”میں انتظار کروں گا۔“ امر نے بھی اٹھتے ہوئے کہا۔

دروازہ پر پہنچ کر دیپ نے پھر امر کی جانب طلب آمیز نظروں
 سے دیکھا امر نے پھر لاشعوری طور پر اسے اپنی آغوش میں کھینچ
 کر اس کے عنابی ہونٹوں پر اپنے ہونٹ رکھ دیئے۔

پریپ کی پر خلوص محبت

پریپ کی پر خلوص محبت نے کسی قدر امر کے دل کا زخم مندمل کر دیا
 و ہشتاد و دو سالہ بچہ پترا کی جدائی نے اُسے سختی سختی پریپ کی وجہ سے
 بہت حد تک دور ہو گئی۔ ہشتاد ایک سالگی سے خلیش اس کے دل میں رہ گئی
 جیسے کانٹا پیچھ کر ٹوٹ گیا ہو اور وہ ہلکی ہلکی تکلیف دے رہا ہو۔

دو تین ماہ اور اسی طرح گذر گئے۔ پریپ اپنی ڈیوٹی کے علاوہ
 باقی تمام وقت امر کے ساتھ گزارتی تھی۔ ہر طرح اسکے آرام کا خیال
 رکھتی تھی۔ امر دن بھر کاروباری حلقوں میں کچھ تجربہ حاصل کرنے کے
 لئے گیسٹ ہوسٹل گیا تاکہ اچھی طرح جانچ تول کر کوئی کاروبار شروع
 کر سکے۔ اور پریپ اس کی نگرانی میں اس کے گھر پر رہتی، کمرے کی
 صفائی کرتی، امر کی تمام ضرورتوں کا خیال رکھتی۔

ایک روز امر کہیں گیا ہو اتنا۔ پریپ اس کے گھر میں بیٹھنے پر تیار
 ہو کر کون سا کتاب پڑھ رہی تھی کہ پوسٹ میں ایک لفافہ ملے کہ آیا پریپ

میں شافہ کر دیکھا تو اس پر امر کا نام لکھا تھا۔ اس نے لا پر واپس سے لفافہ
میز پر ڈال دیا۔ لیکن پھر کچھ سوچ کر اٹھا لیا اسے الٹ پلٹ کر دیکھا تو
پشت کی جانب ایک کوسے پر "چتر" لکھا تھا۔ چتر کا نام پر حد کر دیکھے
دل کو ایک دھکا سا لگا۔ وہ سوچنے لگی کہ چتر اے امر کو کیا لکھا ہو گا۔
کہیں وہ دوبارہ تو اس پر ڈرے ڈالنا نہیں چاہتی۔ کہیں وہ امر کو اس
سے چھیننا تو نہیں چاہتی۔ پھر کیا رہنمائی اور شہرہ کی شہرہ یوں سے بعد
اس نے اس پتھر والی کو موم کیا ہے۔

دیکھے دل میں ایک پھل سی پھل گئی۔ اس کا جی چاہا کہ وہ شافہ
کھول کر پڑھ لے۔ لیکن یہ شرافت بے بد بات تھی۔ دوسرے آکر امر کو دیکھیں
۔ ہو گیا کہ اس نے چتر کا شافہ کھولا ہے تو وہ غصہ و رنار مٹا ہو جائے
گا۔ یہی تمام باتیں سوچ کر وہ خاموش ہو گئی اور لفافہ دوبارہ
میز پر ڈال دیا۔

لیکن اس کے بعد کتاب میں اس کا دل نہ لگ سکا وہ بار بار یہ جھنجھکی
سے لفافہ کی جانب دیکھتی اور پھر کتاب پر نظر ہوا رہتی۔ تھوڑی دیر پڑھنے
کی کوشش کرتی اور پھر کتاب کٹا کر پھینک دیتی۔ لاشیں ٹیرھی پڑھتی ہو کر
ناچنے لگتیں اور ایک دھندلا دھندلا سا معلوم چہرہ اس کے زمین پر پڑا کھڑے
گلتا۔

کوئی ایک گھنٹہ بعد امر آگیا۔ ~~پھر~~ کو صوفے پر بیٹھ کر دیکھنے لگا
مگر وہ میں تھکے ہی تھکے کر گیا۔

وہ دوسرا کتابت شریف فرمایا ہے
"جیسا کہ ان موجود اور میزبان غیر حاضر" دیکھتے ہی تھکے ہوئے رہا۔

”تو کیا تم اب بھی اپنے آپ کو مہمان ہی سمجھتی ہو۔ میرے پیارے
 کمرہ پر اور خود مجھ پر تو قبضہ کر لیا۔ یہ اچھی مہمانی ہے۔“
 ویسے تو یہ بھی لگا ہوں سے اس کی جانب دیکھتے ہوئے کہا۔
 ”تم پر جس روز قبضہ ہو جائے گا اس روز میری برابر دنیا میں کوئی
 بھی خوش نصیب نہ ہوگا۔“

”کیا تمہیں ابھی تک شک ہے؟“ امر نے کوٹ اتار کر ٹانگے ہوئے کہا۔
 ”ہاں!“ ویسے سنجیدگی سے کہا۔ ”مجھے ابھی تک شک ہے۔“
 امر گھوم کر صوفے کی طرف آیا تو یکایک اس کی نظر میز پر پڑے
 ہوئے رفاقت پر پڑ گئی۔ اس نے جلدی سے ہاتھ بڑھا کر لفاقت اٹھائے
 ہوئے کہا۔

”کیا میرا خط آیا ہے؟“

”ہاں!“

امر نے پتہ پر نظر ڈالے بغیر بسا چاک کر ڈالا اور خط نکال کر پھینکے
 لگا۔ ویسے اپنی پر شوق مندریں اس کے چہرے پر جمادیں۔
 خط پڑھتے پڑھتے جیسے جیسے امر کے چہرے کے رنگ بدلتے
 گئے ویسے کے دل میں عجیب عجیب خیالات آتے رہے اسے ایک
 سہم سا اپنے اوپر طاری ہوتا ہوا محسوس ہوا۔ سینکڑوں سوالات اس
 کے ذہن میں چکرانے لگے۔

آخر خط میں کیا لکھا ہے؟ اتنے دن کے بعد چترانے کیوں اسے
 خط بھیجا ہے؟ کیا امر بھر چترانے کی جانب ڈھل جائے گا۔ اس چیز
 کی بے شمار خوبے و ناسے۔ جس نے ہمیشہ اسے فریب دیا ہے۔

اس نے سوچا امر کی ذات سے کچھ بعید نہیں۔ اگر اپنی موجودہ حالت میں بھی چترانے اس کی جانب ذرا کبھی توجہ دی تو امر یقیناً اسے چھوڑ کر چترانے کو اپنا لے گا۔ نہ اس سے بے انتہا محبت کرتا ہے۔

خط بہت طویل تھا۔ یا خدا جانے دیپ کو یہ ملے۔ وہ صبر آزمائے ٹھہرے ہوئے ٹیسوس ہو رہے تھے۔ بہر حال کوئی آدھے گھنٹے میں امر خط پڑھ کر فارغ ہوا دیپ کا خیال تھا کہ اس نے وہ خط زود تین بار پڑھا ہو گا۔

خط ختم کرنے کے بعد امر کے چہرے کی تمام تازگی دور ہو گئی۔ اور وہ نہایت سنجیدہ صورت بنا کر دیپ کے برابر صوفے پر بیٹھ گیا۔

چند لمحوں تک دونوں خاموش رہے۔ پکے دیر کے بعد دیپ نے ہی گفتگو چھیڑنے کی غرض سے کہا۔

کس کا خط ہے؟

امر اپنے خیالات میں گم تھا۔ اس نے دیپ کی آواز سنی تک نہیں دیپ نے دوبارہ سوال کیا۔

”کس کا خط ہے؟“

”آں“ امر جیسے خواب سے جھونک پڑا۔ کیا مجھ سے کچھ کہا؟

”ہاں“ دیپ نے اس کے چہرے پر نظریں جماتے ہوئے کہا۔ یہ ایک

تمہیں کیا ہو گیا ہے، کیا خط میں کوئی خاص بات لکھی ہے؟

”نہیں تو؟“

”کسی نے بھیجا ہے؟“

حضور صوفی

”چترانے؟“ امر نے بے ہوش لہجے میں کہا۔ اب اس کی یادیں ابھرنے لگیں۔

دیکھا لکھا ہے نہ؟

امر اس سوال پر پھر خاموش ہو گیا۔ چتر اس نے ایک لمحہ جواب کا
انتظار کر کے پھر نکھیا۔

دیکھا لکھا ہے نہ؟

امر ایک لمحہ تک ویسے کو گھورتا رہا۔ پھر خط اس کی جانب بڑھا ہوا دیکھا۔
میں غم خور پڑھ لو۔

نہیں میں تمہارا خط نہیں پڑھنا چاہتی بلکہ یہی میں نے پوچھ لیا ہے۔ اگر
کوئی حرج نہ ہو تو زبانی ہی بتا دو۔
”شاید میں پوری بات نہ بتا سکوں۔ امر نے کہا: اس لئے تم خود
ہی پڑھ لو۔“

ویسے نے خط نے لیا۔ اس میں لکھا تھا۔

تین ماہ کی مسلسل کشمکش کے بعد آخر آج میں مجبور ہو گئی
ہوں کہ تمہیں خط لکھوں۔

تمہارا پتہ میں نے کس طرح حاصل کیا یہ الگ ایک واقعہ ہے
مجھے بالکل پتہ نہیں تھا کہ تم بیٹی ہو۔ نہ ہی کوششوں کے باوجود
مجھے پتہ چل سکا کہ تم اچانک کہاں چلے گئے ہو۔ بیکایک بیکایک
مجھے خیال آیا کہ جس بنک میں تمہارا اکاؤنٹ ہے ان کو تمہارا
پتہ ضرور معلوم ہو گا۔ چنانچہ میں نے بنک میں جا کر کوشش کی
اور تمہارا موجودہ پتہ حاصل کرنے میں کامیاب ہو گئی۔

اب تم پوچھو گے کہ میں نے تمہیں یہ خط کیوں لکھا ہے۔

آج میں تنہا رہے سوائے بچائی پوری طرح رکھ دینا چاہتی
ہوں۔ ایک ایک بات واضح طور پر بتا دینا چاہتی ہوں۔ کیونکہ
جب سے تم مجھ سے خفا ہو کر گئے ہو میرے سینہ پر ایک بوجھ
سار کھا ہے۔

آج میں صفائی دل کے ساتھ اعتراف کرتی ہوں کہ واقعی
میں نے تمہیں فریب دیا۔ تمہیں دھوکہ دیا۔ لیکن اس
کے معنی یہ نہیں کہ میرے دل میں تنہا رہے۔ لے کوئی گنجائش
نہیں تھی۔ سچ مانو میرے دل میں تنہا رہے۔ لے ہمیشہ سے
جذبہ ہمدردی رہا ہے۔ جس کے بارے میں میں ہمیشہ سے
کہتی آئی ہوں اسوس صرت یہ ہے کہ میں اس جذبہ ہمدردی
کو شدید محبت میں تبدیل کر لی۔ اور اب میں محسوس کرتی ہوں
کہ یہ میری سخت بد قسمتی تھی۔ تم نے میری وجہ سے جو کچھ
اٹھائے ہیں وہ کچھ کم نہیں ہیں۔ لیکن تم مرد ہو۔ تم ان مصیبتوں
کا خندہ پیشانی سے مقابلہ کر سکتے ہو، ان پر فتح پا سکتے ہو میری
بد قسمتی ہے کہ میں ایک عورت ہوں۔ میں اس موتی کی مانند
چپوں جس کی آب ایک بار آ کر جائے تو بھر بھی نہیں چرھتی۔
میں نے تمہیں ٹھکرا کر اپنی سب سے بڑی تنہائی کو رعوت دی ہے
میں نے اجیت کی محبت کو لیبیک کہہ کر اپنے لئے موت کا غبار
کھو د لیا ہے۔

آج میرے چاروں طرف اندھیرا ہے۔ چاروں طرف
ایک گھور تاریکی چھائی ہوئی ہے۔ میں میں روشنی کی کرن نہیں

تم مجھ سے خفا ہو کر روز جا چکے ہو۔ اجیت میرے پیٹ
میں اپنے گناہ کی نشانی چھوڑ کر مجھ سے پہلو ہٹ کر چکا ہے۔
مجھ میں نہیں آتا کہ میں ان حالات میں کیا کروں۔ اب تو صرف
ایک ہی راستہ ہے کہ زہر کھا کر خود کشی کر لوں۔ ہاں خود کشی
تم خود ہی سوچو اس کے علاوہ میرے لئے کوئی راہ باقی رہ
سکتی ہے۔

جب میں اس بن بابا کے بچے کو جنم دوں گی تو دنیا کیا کہے گی
وہ بن کیا کہیں گے۔ میں ایک نامور بابا کی بیٹی ہوں شاید
کسی غریب مفلس کی بیٹی ہوتی تو لوگ توجہ نہ دیتے۔ لیکن چونکہ
مجھے صاحب کی لڑکی ہوں اس لئے جب لوگ یہ سنیں گے کہ
میں نے — ایک کنواری ماں نے بچہ کو جنم دیا ہے تو
لوگ مجھ پر نہیں میرے پتا جی پر نہیں گے۔ مجھے صاحب پر
ہنسیں گے جو کسی عدالت پر بیٹھ کر دن رات انصاف کرتا ہے
نہیں امر۔ کبھی نہیں میں لوگوں کی عیسیٰ کا نشانہ نہیں بن سکتی ہوں
اپنی اور اپنے خاندان کی یہ تعزیک کبھی برداشت نہیں
کر سکتی۔ میں قبل اسکے لوگوں کی انگلیاں اپنی جانب اٹھتی ہوئی
دیکھوں ان آنکھوں کو ہمیشہ کے لئے اندھا کر لوں گی۔ قبل
اس کے کہ لوگوں کے طنز بھرے قہقہہ سنوں اپنے کانوں میں سیہ
پگھلا کر ڈال دوں گی۔

جب سے تم گئے ہو میں نے ایک لمحہ سیملے چین نہیں پایا۔ میرا
مستقل میرے حواس پر سوار ہے۔ میں نے تمہاری پر خلوص

محبت کی قدر نہیں کی آج مجھے افسوس ہو رہا ہے ہکاش میری آنکھیں
چند ماہ قبل کھل گئی ہوتیں۔

تمہارا اندازہ درست تھا، واقعی اجیت کو مجھ سے محبت نہ تھی زہ
صرف مجھے عزیز دے رہا تھا اور میں اس قدر بے وقوف تھی کہ اس
کی بیٹھی بیٹھی باتوں میں آکر اپنا سب کچھ لٹا بیٹھی، اپنا جسم اسکے
حوالے کر بیٹھی۔ جس کا نتیجہ آج میں مجھکے رہی ہوں اور وہ یہاں تک کہ
بھونرا میری قیمت کا سا لانا چلا چوس کر اڑ گیا۔

اب زہ مجھ سے بات بھی نہیں کرتا، بلتا ہے تو نظر پھا کر پہلو سے
گزر جاتا ہے۔ میں نے کئی بار اُسے شرافت کا واسطہ دیا، اس
گزشتہ محبت کی باتیں یاد دلائیں۔ اس کے عہد و بیمان اور قسموں کا
حوالہ دیا۔ لیکن میری تمام منتوں اور خوشامریں سنا معلوم ہے اُس

نے کیا جواب دیا۔ ۹

اُس نے کہا: ”جب تم نے شادی سے پہلے اس آسانی کے ساتھ
اپنا جسم میرے حوالہ کر دیا، تو یقیناً کوئی دوسرا مرد بھی بہ آسانی
تم سے کھیل چکا ہوگا یا کھیل سکتا ہے۔ اس لئے میں ایسی آوارہ
اندہ ہر جانی لڑکی سے شادی نہیں کر سکتا۔ جی ہاں اس نے مجھے
آوارہ اندہ ہر جانی کہا۔ مجھے تباہ و برباد کر کے میری عزت اور
مہکت مٹ کر اس نے مجھے آوارہ کا خطاب دیا۔ اس نے مجھ سے کہا
کہ تمہارے پاس کیا ثبوت ہے کہ تمہارے پیچھے میں نہ چھوڑوں

پانے والا یہ گناہ میرا ہے۔
اب بناؤ میں اُسے کیسے یقین دلائوں۔ ۱۰

اجیت سے میرے تعلقات تو اس وقت ختم ہو گئے تھے جب
میں تمہاری جانب تیزی سے بڑھی تھی۔ جب یہ روز ماہ کی سلسلہ
خاصہ بنی کے بعد ایک روز تمہارے ہاں پہنچی تھی لیکن اس
یقین مانو اس وقت میرے ذہن میں یہ بات بالکل نہیں تھی کہ
میں اپنا گناہ تمہارے سر ٹرھ دوں گی۔ اس وقت مجھے یہ شہ
تک نہ تھا کہ اجیت کا گناہ یہ رنگ کا کھلا ہے تھا۔ میں تمہاری جانب
بجائے بڑھتی تھی کہ اجیت کے بعد میں اگر کسی کا آغوش میں پناہ
لے سکتی تھی تو وہ تم تھے۔ اجیت کے بعد اگر مجھے کسی سے محبت
تھی وہ تم تھے۔

اس کے روز ماہ بعد جب ایک روز چائیک میں راستے میں چھوٹے
پوسٹل اور تم مجھے ڈاکٹر کے ہاں لے گئے اس روز پہلی بار مجھے
علم ہوا کہ میں کتنے بڑے تباہی کے کنارے گر گئی ہوں۔ اس روز
پہلی بار مجھے پتہ چلا کہ اجیت کا گناہ پرورش پار ہا ہے۔
اس روز تم مجھے ڈاکٹر کے ہاں چھوڑ کر چلے گئے۔ میں نہیں زام
نہیں دیتی۔ تمہارا غصہ اور تمہارے شکوک سب بجا تھے۔ لیکن
تم کم از کم مجھ سے تو اس بار سے میں کچھ پوچھ بیٹے رنم سے مجھ پر
نہیں سزا الزام لگایا۔ یقیناً میں نے تمہارے ساتھ فتنہ کیا
لیکن مجھ کو ان کی قسم امر اتنا بڑا فریب دینے کے متعلق میرے ذہن
میں خیال تک نہیں آیا تھا۔ میں نے کبھی نہیں سوچا تھا کہ اس
گناہ کو تمہارے سر ڈال کر دنیا سے پناہ حاصل کر دوں گی۔
اور میں سوچتی تھی کیسے؟ مجھے اپنی اس حالت کا علم

ہوتا تو شاید یہ خیال میرے ذہن میں آ جاتا۔ لیکن میں تو بالکل
بے خبر تھی۔

خیر تم ایک نہایت سخت خط لکھ کر اور مجھے بے یار و مددگار
چھوڑ کر چلے گئے۔ ڈاکسنگھ ہاں سے بمشکل تمام بیس گھنٹہ پہنچے۔
لیٹر کس میں تمہارا خط مل گیا۔ سچ مانو اس روز رات بھر بٹھا اپنی
فطرت سکور وئی رہی۔ اپنے مستقبل کی تباہی کا خیال مجھے
رہا تھا۔ تمہارا خط میری روح کو کچھ کے سے رہا تھا۔

تم نے اپنے خط میں جو کچھ بھی لکھا تھا وہ سب بجا تھا۔ تم نے
سراخوڑائی میں سے نکال کر لکھا تھا۔ لیکن امر ایک بات کہے بغیر نہیں
رہ سکتی۔ اور وہ یہ کہ تم نے میری ان حالات سے خبردار ہونے کے بعد
یا بقول تمہارے کہ میرے اس فتنے کے کھل جانے کے بعد تم
نے بہادر می کا شہادت نہیں دیا۔ یہی سب جس محبت کا تم
مذہب ریتے آئے تھے جن پر بنیوں کا تم وعدہ کرتے آئے تھے
وہ سب تمہارے رشتہ جت کی رو میں بہہ گئیں۔

سکریا تمہیں اپنے وہ الفاظ یاد رہیں جو تم نے مجھ سے کہا تھا۔
"چیزا میرے بازو میں سپار دینے سے لئے ہر وقت کشادہ
رہیں گے۔ میں تمہاری آغوش میں ہر وقت اپنا دھونے کے تیار
ہوں گا۔ خواہ تم مجھ سے کتنی ہی جبر و فالی کرو۔"
پھر ایک بار تم نے کہا تھا۔

چیزا جب تمہارا اجیت نہیں ٹھکراوے۔ جب ساری دنیا نہیں
ٹھکراوے۔ اس وقت تم میرے پاس چلی آنا۔ میری آغوش اس

وقت بھی تمہارے لئے کھلی ہوگی۔ میں اس وقت بھی تندرہ پینا لی
سے نہیں خوش آمدید کہوں گا۔

شاید تم مجھ سے خفا ہو کر بمبئی جانے وقت اپنے یہ الفاظ بھول
گئے تھے۔ میں یہ کبھی نہیں سوچ سکتی کہ تم بے وفا ہو۔ یہ مجھے شک
نکات نہیں ہو سکتا کہ تم نے وہ الفاظ خبر بات کی رو میں کہے تھے۔ میں
اب بھی یہی یقین رکھتی ہوں کہ یہ باتیں غصہ کی وجہ سے اس وقت
تمہارے ذہن سے اڑ گئی تھیں۔ ورنہ تم چترا کو — اس چترا کو
جس سے تمہیں بے انتہا محبت تھی جس کی خاطر تم نے بڑی بڑی
مصیبتیں اٹھائی تھیں۔ — اس چترا کو اس طرح بے بسی
کی حالت میں چھوڑ کر نہ چلے جاتے۔

یہ جانتے ہوئے کہ چترا تباہی کے غار میں گر چکی ہے۔ چترا میرے
منہ میں جا رہی ہے۔ تم اس طرح پہلو بچا کر نہ چلے جاتے۔ اگر غصہ
تمہارے حواس پر قابض ہو جاتا تو تم یقیناً مجھے سہارا دیتے۔ مجھے
اجبت ٹھکرا چکا تھا۔ مجھے زمانہ ٹھکرا چکا تھا۔ میں لڑکھڑا کر گری
تھی۔ ان حالات میں تم یقیناً مجھے اپنی آغوش میں پناہ دیتے۔ تم
مجھے تباہ ویران ہونے سے بچا لیتے۔

لیکن امیر میری بد قسمتی ہے کہ غصہ نے تمہیں سوچنے سے روک دیا
نہ دیا اور میں برباد ہو گئی۔ میرے ماں باپ کو میری سیوا کا رسی
کا علم ہو چکا ہے۔ اب میں سارے دن ایک کمرہ میں بند پڑی رہتی
ہوں اور دن رات ماں باپ اور عزیزوں کے طے سننے ہوں۔

ملازموں کی مشکوک رکھا ہوں کانشا بنتی ہوں۔ خیریت ہے کہ ابھی
 تک دوسرے لوگوں کو علم نہیں ہوا اور نہ شاید میری زندگی دیکھ رہے
 جاتی، لیکن اگر یہی عالم رہا تو شاید وہ دن بھی دور نہیں جب دنیا
 والوں کی انگلیاں میری جانب اٹھنے لگیں۔ جب تک میری بدقسمتی
 چھپنے لگائے نگلیں اور میں اپنے اندر برداشت کی قوت نہ پا کر خود کشی
 کر لوں۔

امرا تمہیں یہ خط لکھنے سے میرا مقصد صرف یہ ہے کہ تم اگر چاہو
 تو مجھے اس تنہا محال سے بھاگ سکتے ہو۔ اس میں شک نہیں کہ میں اس
 قابل نہیں ہوں جو تم سے اس قسم کی خواہش رکھوں۔ لیکن پھر بھی تنہائی
 سگزشتہ بخت اور قمر بانیوں کو یہ نظر رکھتے ہوئے تمہارے سے
 ہوئے راعدوں کا سہارا لے کر میں تم سے الٹا کرتی ہوں کہ مجھے
 دولت و تنہائی کے اس غار میں گرنے سے بچا لو۔ تم ایسا کر سکتے ہو
 تم اگر چاہو تو مجھے نئی زندگی بخش سکتے ہو۔ اور اس کی آسان
 صورت شاید ہے کہ تم وہاں آ جاؤ۔ میں خاموشی سے تمہارے ساتھ
 بیٹھی یا اور کسی دوسرے شہر میں چلی چلوں گی، وہاں ہم دونوں
 شناوی کر لیں گے۔ ایک دو سال تمہارے ساتھ رہ کر جب مجھے
 بڑا ہو جائے گا میں واپس اپنے گھر آ جاؤں گی۔ اس ہیقتہ گھر تم
 چاہو تو مجھے چھوڑ دینا۔ میں صبر نہ چاہتی ہوں کہ تم میرے اس
 سناہ کو اپنے سایہ میں لے لو۔ اور مجھے دنیا کی تشہیک کانشا نہ
 بننے سے بچا لو۔ اگر تم اس ہونے والے بچے کو جو فشتوں کی طرح
 مفہوم ہے اپنے نام سے منسوب کر دو گے تو پھر دنیا کو اس کی

جانب آٹکے بھر کر دیکھنے کی بجائے جرات نہ ہو گی۔ ورنہ دوسری
 صورت، میری اور اس مضموم بچہ کی۔ دونوں کی زندگی برباد
 ہو جائے گی۔

یقیناً ایسا کہہ سکتے ہوئے نہیں سوچ رہے ہو گا۔ دوسرے کی بلا
 بہت سے سر فہرست تری جرات اور بروائی کا کام ہے۔ لیکن اگر مجھے تنہا
 کافی محنت اور جذبہ قربانی سے اسی طرح کہ تم میری خاطر، میری
 زندگی بچاؤ کی خاطر ضروری بات پر آمادہ ہو جاؤ گے۔

تو بہت ہی طویل ہو گیا ہے اس لئے ختم کرتی ہوں۔ امید ہے کہ تم
 میری بات پر فائز اور تمام شریک کاروں کو خراج تحسین پیش کرنا
 کر سکتے اس امید کے وقت مجھے بہاؤ دے گے۔

جو اب خط کے بجائے میں ہے یعنی اس کے ساتھ تمہارا ہی منتظر
 رہوں گی۔

تمہاری

"چترا"

جس دوران میں دیپ خط پڑھتی رہی اور اس کی جانب نگہ نہ رہا ختم
 کرنے کے بعد دیپ نے خط امر کی جانب توجہ دلا دیا۔
 "پڑھو بیٹا اور اس خط پر بیکر میز پر رکھنے ہوئے کہنا۔
 "ہاں تو دیپ نے اثبات میں سر ہلا دیا۔

کچھ دیر کے لئے رہنمائی خاموش ہو گئے۔ دونوں اپنے اپنے خیالات
 میں لکھ رہے ہوئے تھے، مگر سوچ رہا تھا کہ اس امید کے وقت اسے

چترا کی مدد کرنی چاہیے یا نہیں۔ اس کی محنت اُسے کسا رہی تھی کہ وہ اسی وقت
وہی روانہ ہو جائے لیکن چترا کی بے وفائیاں اس کا دامن ختم رہی تھیں۔
وہ اجیت کے اس گناہ کو اپنے ساتھ منسوب کر سکتا تھا۔ وہ چترا کے ساتھ
شادی کرنے میں خوش تھا، لیکن خیال صحت یہ تھا کہ چترا نے شادی کرنے
کے بعد بھی اگر اس سے بچے و فائی کی تو کیا ہو گا؟

ادھر اس کے پہلو میں بیٹھی ہوئی دیپ سوچ رہی تھی کہ کیا امر چترا کو
بچنے رہی چلا جائے گا؟ کیا اس نے آج تک جو صدقات سچے ہیں، امر کو اپنی
جانب مائل کرنے میں جو مصیبتیں برداشت کی ہیں وہ سب یوں مٹی میں مل جائیں گی
کیا امر اسے چھوڑ کر چترا کو اپنا لے گا۔ بچہ فاجرا کو۔ جسکے پیٹ میں کسی دوسرے
مر و کا گناہ کھلا رہا ہے؟

رکے دیر کے بعد وہ دونوں اپنے اپنے خیالات سے اکتا گئے۔ ایک ہی
جذبہ کے تحت دونوں نے کچھ کہنے کی غرض سے ایک دوسرے کی جانب
دیکھا۔

امرنے محسوس کیا کہ دیپ کی آنکھیں بھیگی ہوئی ہیں۔ اس کا دل ٹڑپ
کمرہ گیا۔ دیپ کاڑکے اپنی جگہ درست تھا۔ امر اس کے جذبات کو اچھی
طرح محسوس کرتا تھا۔ وہ جانتا تھا کہ اس وقت دیپ پر کیا بیت رہی ہوگی
لیکن وہ مجبور تھا۔ جہاں چترا کا سوال آجاتا تھا امر کی نگاہوں میں ہر چیز
بے قیمت ہو جاتی تھی۔ خواہ وہ کتنی ہی قیمتی یا پر خلوص نہ ہو۔ چترا کے مقابلہ
میں اس کے لئے دنیا کی کسی شے کی وقعت نہیں تھی۔ اس وقت بھی یہی
مسئلہ درپیش تھا۔ ایک جانب چترا تھی۔ جو اس سے پناہ مانگ رہی تھی اور
دوسری جانب دیپ کی پر خلوص اور گرجوش محبت تھی۔

اور مردوں مجتوں کے درمیان الجھا ہوا تھا۔ ٹینس کی ایک بند کی طرح
وہ دونوں مجتوں کے درمیان اچھلتا پھرتا ہوا تھا اور کہیں اسے قرار نہ تھا۔
کوئی ایسا مقام نہ تھا جہاں وہ ٹھہر جائے۔
آخر وہ صبر آزما نیا موشی نوڑنے کے لئے درپیش رہی اور اپنے ہونٹوں
کو جنبش دی۔

”پھر تم نے کیا سوچا۔“

”کس بار سے ہیں؟“ امر نے اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈالیں۔
”چند بار سے۔“

”چند بار سے ہیں؟“ امر نے ایک لمبا سا ٹھنڈا سا نثر بھرتے
ہوئے کہا: ”ابھی کچھ نہیں سوچا۔ ابھی میں کوئی فیصلہ نہ کر سکا۔
”تمہیں چتراس کے بے پناہ محبت ہے؟“ ریپ نے ہنسنا شروع کیا اور اپنے آنسوؤں پر
قارو پاتے ہوئے کہا: ”اس لئے بہتر ہے کہ تم وہاں چلے جاؤ اور اس سے پہلے
دو۔“

امر نے چند لمحے اس کی جانب دیکھا اور بولا۔

”درپیش۔۔۔۔۔ تم مجھے یہ مشورہ دے رہی ہو۔“

”ہاں؟“ درپیش نے اثبات میں سر ہلا دیا اور اس کے آنسوؤں کا
بندھ ٹوٹ گیا۔ اب تک وہ جس پہاڑ کو ضبط کئے ہوئے تھی وہ قابو
سے باہر ہو گیا۔ آخر حیران و پریشان اس کی جانب گھورنے لگا۔ اس کی
سمجھ میں ہی نہ آ رہا تھا کہ کیا کرے۔ اس کی تسلی کرے یا اپنی کشمکش کو چھوڑے
چند لمحوں تک درپیش سبکیاں لے لے کر روتی رہی پھر اچانک اٹھی اور
یتزی کے ساتھ گھر سے باہر نکل گئی۔

امر پر جیسے سکتا عالم طاری ہو گیا تھا وہ بھیچھی آنکھوں سے اُسے
جانتے ہوئے دیکھتا رہا۔ اس میں اتنی بھی طاقت نہ رہی تھی کہ وہ دیکھ
سکائی ریشموں پر چلتے ہوئے سمیں آنسوؤں کو اپنے دامن میں جذب
کر سکتا۔ اُسے اتنا بھی ہوش نہ تھا کہ وہ جاتی ہوئی ویپ کو روک لیتا۔ اس
کا ہاتھ تھام لیتا اور کچھ نہیں کر سکتا تھا تو کم از کم اس کی تسلی کر دیتا۔ اس نے کچھ نہیں اور
ہمدردی کے دو الفاظ ہی کہہ دیتا۔

ویپ کے چلے جانے کے دو منٹ بعد اس کا حلقہ ٹوٹا۔ اس کا دماغ
جو عارضی طور پر مفلوج ہو گیا تھا ایک اس میں زندگی کی حرارت دوڑ گئی۔ آہ
واحد میں اس کے ذہن میں آگئے وہ پیرنگی سے اٹھ کر دروازہ کی
جانب بھاگا۔ لیکن اتنی ہی دیر میں ویپ ہٹل کے دروازہ کے باہر کھڑا ہوئی
ٹیکسیوں میں سے ایک ٹیکسی پر بیٹھ کر اپنے گھر جا چکی تھی۔
امر چند لمحوں تک بلہر دروازہ پر کھڑا ہوا خالی سڑک کو ویران آنکھوں
سے گھورتا رہا۔ اور پھر باحشر دیاں، مرے مرے قدم اٹھاتا ہوا واپس
مرے میں آگیا۔

وہ باقی دن اور ساری رات اس نے کمرہ میں ٹہل ٹہل کر بسر کر دیا
میز پر رکھا ہوا ایش بڑے سگرٹوں کے ٹکڑوں سے بھر گیا۔ رات کا کھانا کھاتا کھاتا
کونے میں رکھا ہوا ٹھنڈا ہو گیا۔ لیکن امر کو سکون نہ ملا۔ وہ پانکوں کی طرح
کمرے میں ٹہلتا رہا اور سوچتا رہا۔ سوچتا رہا اور ٹہلتا رہا۔ چیرا، ویپ، چیرا
ویپ دو نام تھے جس کے ہوش و حواس پر بولہ بن کر چھوٹے ہوئے تھے
تنبور میں کبھی چیرا۔ بیمار اور پریشان اُسے اپنا دامن چھینتی ہوئی نظر

آتی۔ جیسے وہ کہہ رہی ہو۔

کیا تم اس شکل میں میری مدد نہ کر دے گے؟ کیا اسی بات پر عیت کا دعویٰ کرتے تھے؟ کیا اسی لئے مجھے سہارا دینے کا وعدہ کیا تھا کہ مجھے اس عیت کے وقت دنیا کی ٹھوکروں میں پھوڑ کر چلے جاؤ۔ اور کسی دوسری لڑکی کے ساتھ عیش کر دو۔ دیکھو میں خوشامد کرتی ہوں۔ میں تمہارے ہاتھ جوڑتی ہوں۔ مجھے اپنا لو۔ میرے گناہ کو اپنا دو ورنہ میں تباہ ہو جاؤں گی۔ میں جو کبھی نہیں تمہاری زندہ گی سے بھی پیاری تھی دنیا کی نگاہوں میں ذلیل ہو جاؤں گی۔ کیا تم اپنی بخت کو اس طرح ذلیل و خوار ہونے ہو گئے گوارا کر لو گے۔ یو یو میری بات کا جواب دو۔ اس طرح بے رخی سے کیوں شہل رہے ہو؟ بتاؤ مجھے سہارا دے گے؟

یہ ایک امر کے ذہن کو ایک زبردست جھٹکا سا لگتا جیسے کوئی دوسری جانب سے یہ ایک اس کا بازو پکڑ کر اپنی جانب کھینچ لیتا ہو۔ ان واحد میں چتر کی تصویر پیولا بن کر غائب ہو جاتی اور شوخ و مزاح دیپ چہرے پر ادا کی لئے اسے ویران آنکھوں سے اپنی جانب گھورتی ہوئی نظر آنے لگتی جیسے وہ کہہ رہی ہو۔

”امرا بتاؤ کیا تم میری بے پناہ محبت اور قربانیوں کا بھی صلہ دینا چاہتے ہو؟ کیا اسی دن کے لئے تم نے مجھ سے اسی رسم و راہ بڑھائی تھی؟ کیا نہیں اس کا بھی خیال نہیں کہ جس کے پیچھے تم بھاگ رہے ہو وہ بے ونا ہے ہشتاد کار ہے وہ تمہیں کئی مرتبہ دھوکا دے چکی ہے تمہیں ٹھکرا چکی ہے۔ وہ اپنی عنایت کو عصمت نہیں جانتی ہے۔ اس کے باوجود تم اس کی جانب بڑھ رہے ہو۔ ایسی عصمت فروش بے ونا اور دغا باز نہ صرف تمہارے

آٹا پل ہے کیا نہیں یقین ہے کہ اتنی بڑی قہر بانی کے باوجود وہ تم سے وفا کر سکے گی۔ کیا یہ ممکن نہیں کہ وہ وقت نکل جانے کے بعد پھر نہیں چھوڑ کر چلا جائے
 نہیں ٹھکرا رہے۔ کیا یہ ممکن نہیں کہ وہ تم سے شادی کے باوجود ہر اجیت کی آغوش گرم کرتی رہے۔ ذرا ٹھنڈے دل سے غور کہہ دو جوڑ کی شادی سے پہلے اس قدر کمزور کردار کی ثابت ہو سکتی ہے وہ شادی کے بعد کیا گلی نہیں کھلا سکتی۔ اُس وقت تو اُسے کسی بات کا بھی خطرہ نہ ہوگا۔ دوسرے بیکوں کے گناہ بھی بڑی آسانی سے تمہارے سر منڈھے جا سکیں گے اور تمہیں علم تک نہ ہوگا۔

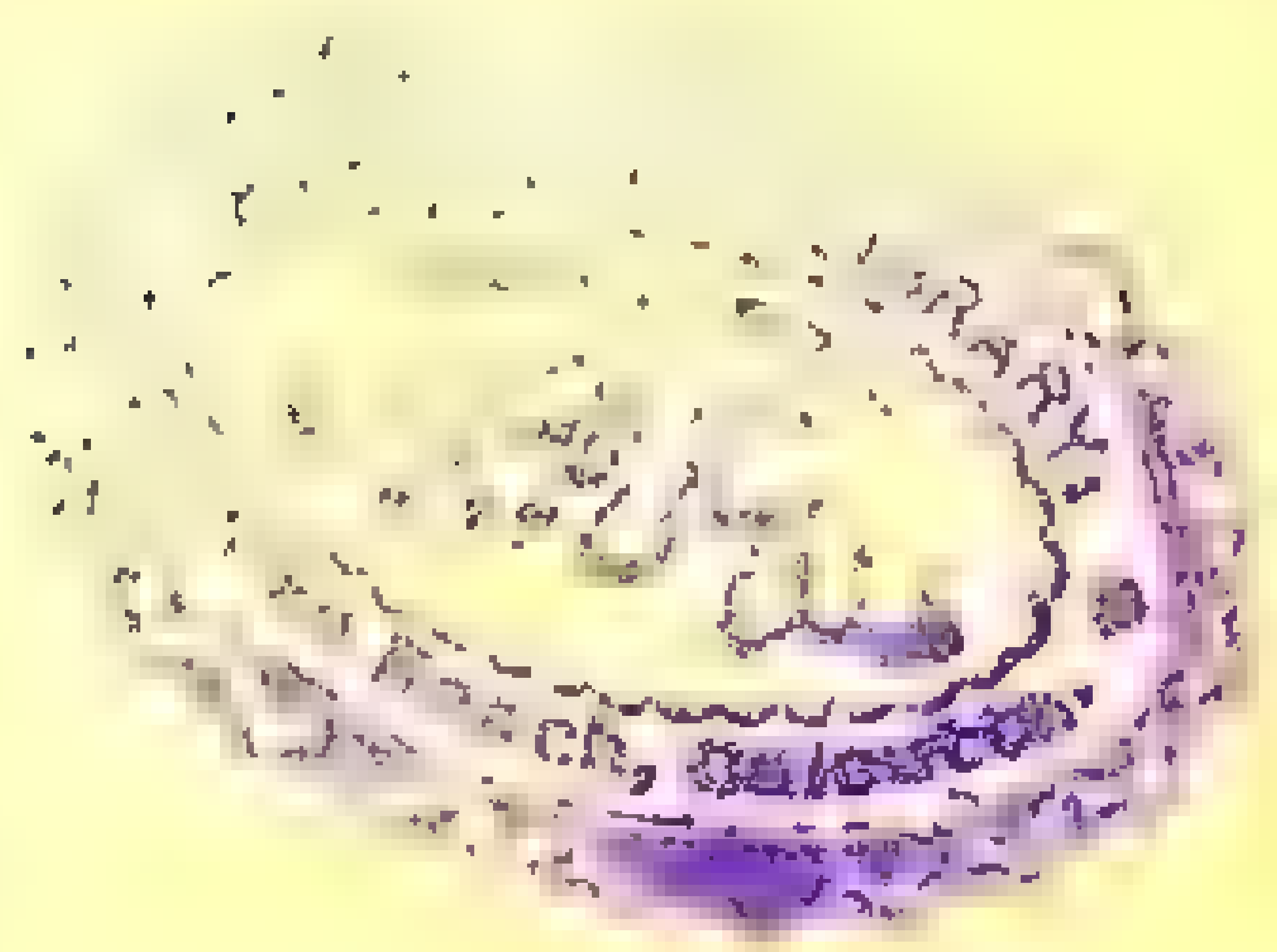
یوہا کیا ان حالات میں بھی تم مجھے چھوڑ کر اس بے وفا کے پاس چلے جاؤ گے اور اس کا گناہ چھپانے کیلئے اس سے شادی کر لو گے۔

پھر ایک چھٹا کے ساتھ ریب کا سا یہ بھی غائب ہو جاتا۔ اور امر کو اپنے دونوں بازوؤں پر گرفت سی محسوس ہوتی۔ جیسے ایک جانب سے اُسے چیز اٹک کر کھینچ رہی ہو اور دوسری جانب سے ریب اور درمیان میں وہ سخت درد و اضطراب کے عالم میں تڑپ رہا ہو۔ یکایک اُسے محسوس ہوتا جیسے ابھی اُس کے پیچھے سے ٹوٹ کر دو حصے ہو جائیں گے۔ جیسے ابھی وہ مٹی کے کھلونے کی طرح ٹوٹ کر زمین پر ڈھیر ہو جائے گا۔ وہ ٹھیلنے ٹھیلنے آنکھوں پر ہاتھ رکھ کر چیخ اٹھتا۔

”نہیں نہیں۔ مجھے چھوڑ دو۔ ورنہ میں پاگل ہو جاؤں گا۔ میں پاگل ہو جاؤں گا۔“

”ہو جاؤں گا۔“

لیکن نام رات پانچوں کی طرح ٹھیلنے رہنے کے باوجود وہ پاگل نہ ہوا۔ البتہ اتنا غور ہوا کہ اس کا زمین سوچنے بھننے کی طاقت ختم ہو گیا۔ اس کا دماغ ماؤں ہو گیا اور پھر نیم ڈیوٹی کے عالم میں ہر شے پر غور کرنے لگا۔



چو وحوال پاپ

دیسپ گھر پہنچ کر گفتگوں اپنی قسمت کور وئی رہی جا رہا اسکاد دل
 کتنا کہ چلی امر کے پاس چل اور اس کے قدموں پر سر رکھ کرے۔ اسے
 نہ ہٹی چتر اس کے پاس جانے سے روک لے۔ اس سے کہہ کر تیرے بغیر میں
 زندہ نہیں رہ سکتی۔ تیرے بشیر میں ایک چلتی پھرتی لاش کے سوا کچھ نہیں
 ہوں۔ میری آنکھوں میں عین آنگوں کو پامال کر کے اس بے وفا کے
 پاس نہ جاؤ

لیکن یہ خواہش ہونے کے باوجود وہ اس کے پاس نہ جاسکی۔ اس
 نے اپنے دل کا کہنا نہ مانا۔ اس نے دل کے مقابلہ میں عقل کو ترجیح دی
 اس نے سوچا کہ وہ امر جو آج تک چتر اس کے لئے قربانیاں کرتا آیا ہے
 جو ہر حالت میں اس سے وابستہ ہے۔ جو چتر اس کی سرپرستی کرتا ہے
 اسے باوجود اسے نہیں بھول سکا وہ میری خوشامدوں سے کب رکھیں
 سکتا ہے۔ اس مصیبت کے وقت وہ اپنی زندگی کی روئے اپنی جان تنہا

ایسا رہی کرنے لگی۔ لیکن ابھی وہ بائیں تبدیل کر کے فارغ ہی ہوئی تھی کہ دروازہ پر دھنک کی آواز سنائی دی۔

”کون ہے۔ اندر آ جاؤ“ اس نے پیشے کے سامنے پاؤں میں کنگھی کرتے ہوئے جواب دیا۔ اس کا خیال تھا کہ کوئی پڑوسن ہوگی۔

لیکن آئینہ میں پولیس انسپکٹر کا عکس دیکھ کر چونک پڑی اور اس کا دل تیزی سے دھڑکنے لگا۔ کنگھی اس کے ہاتھ سے چھوٹ کر گر پڑا اور وہ فوراً گھوم کر بولی۔

”فرمائیے آپ کس سے ملنا چاہتے ہیں؟“
 ”آپ سے انسپکٹر نے سنا کر با اخلاق ہجہ میں کہا۔

”مجھ سے؟“
 ”جی ہاں! انسپکٹر نے کہا۔ سب سے پہلے تو میں دیپ ہیں اب وقت آ کر کے لئے مدافعی چاہتا ہوں۔ لیکن کام کچھ ایسا ضروری تھا؟“
 ”حیرت ہے؟“ دیپ نے اس کی بات درمیان میں ہی کاٹتے ہوئے کہا۔

”مجھ سے پولیس کو کیا کام ہو سکتا ہے؟“
 ”آپ کا فکر مند نہ ہوں! انسپکٹر نے تسلی آمیز ہجہ میں کہا۔ چند منٹ سے زیادہ نہیں نہیں لو لگا۔ آپ تشریف رکھیں تو کچھ عرض کروں۔“
 دیپ آئینہ چلتی ہوئی ایک کرسی پر بیٹھ گئی اور دوسری کرسی کا جواب

اشارہ کرتے ہوئے بولی۔

”تشریف رکھئے۔“

”انسپکٹر بیٹھ گیا تو دیپ نے کہا۔

”سکتی ہیں۔ فرمائیے؟“

” میں دو تین روز سے آپ کی تلاش میں تھا: انسپکٹر نے کہا: ”لیکن معلوم
ہو اگر آپ سرکس پر شکستہ گئی ہوئی ہیں خوش قسمتی ہے کہ آج آپ علی
تسکین“

ویب سمجھ تو گئی تھی کہ وہ امر کے سلسلے میں ہی اس کے لئے آیا ہے۔ اس کا
دل تیزی سے دھڑک رہا تھا کہ دیکھئے اب کس بات کا انکشاف ہوتا ہے پھر
بھی اس نے انجان جتنے ہوئے بوجھا۔
” لیکن آپ مجھے کس لئے تلاش کر رہے تھے کیا مجھ سے کوئی جرم سرزد
ہو گیا ہے؟“

” جی نہیں، میں ابھی عرض کرنا ہوں۔“

” فرمائیے میں سن رہی ہوں؟“

انسپکٹر نے پراہمیت انداز میں کرسی پر پہلو بدلتے ہوئے کہا۔

” آپ امر نام کے کسی نوجوان سے واقف ہیں؟“

” جی ہاں؟ ویب نے پر سکون لہجہ میں کہا۔

” کیا میں پوچھ سکتا ہوں کہ آپ اسے کتنے عرصے سے جانتی ہیں؟“

” تقریباً چار ماہ سے؟“ ویب نے جواب دیا۔

” گستاخی معاف؟“ یکایک انسپکٹر نے کہا: ”کیا آپ مسٹر امر سے محبت
کرتے ہیں؟“

” ویب کا چہرہ شرم سے سرخ ہو گیا اس نے کسی قدر ناراضگی سے
لہجہ میں کہا۔

” آپ کو ایسے سوالات پڑ چھنے کا کیا حق ہے؟“

” خفا نہ ہو جیسے انسپکٹر نے مسکرا کر کہا: ”میں آپ ہی کی مجلاتی کیلئے یہ سوال
بالکل

کر رہا ہوں !

” میں اپنی اچھائی بُرائی خود سمجھ سکتی ہوں ! ریپٹ ناگواری کے لمحے
میں کہا : مہر بانی کر کے اپنے مقصد کی بات بیان کیجئے “

” لیکن مس ویپ میرے اس سوال میں بیلر سیٹے بڑا مقصد پہنچا ہے :
” فرعن کیجئے آپ کا اندازہ درست ہو۔ ریپ نے بات کو جلد از جلد
ختم کر کے کی غرض سے کہا :

” تو پھر میں ایک مخلصانہ مشورہ دوں گا کہ آپ نے اپنے نئے ساتھی
کا غلط انتخاب کیا ہے “

ریپ کے دل نے زور سے ایک ہٹکا کیا یا۔ اسے محسوس ہوا جیسے کوئی
شیئر اس کے حلق میں اٹک رہی ہے۔

” کیوں ؟ کیا وہ کوئی شرم ہے “

” جی ہاں۔ ہم سے زیادہ وہ آپ کا مجسم ہے “ انہی کے لئے معنی خیز
انداز سے کہا۔

” کیا مطلب “

” مطلب یہ کہ وہ آپ کی موت کا فیصلہ دے کر آپ سے کھیلتا رہا ہے “

” مہر بانی قسم ! اگر ذرا احتیاحت سے پوری بات بیان کریں ! ریپ نے

انہی کے پر اسرار انداز سے سمجھتے ہوئے کہا۔

” پوری بات یہ ہے۔ انہی نے گھیر لہجے میں کہا : آپ کے سر اٹھنے پر

سے ایک لڑکی کو اغوا کر کے کسی جگہ چھپا دیا ہے “

” اودے ریپ نے اطمینان کا لمبا سانس لیتے ہوئے کہا : ” کیا میں پوچھ

سکتی ہوں کہ وہ لڑکی کون ہے “

شاید انسپکٹر کا خیال تھا کہ دیپ یہ خبر سن کر فوراً روپے لے گی اسی لئے اس نے آہستہ آہستہ اسے یہ خبر سنائی تھی۔ لیکن یہ خبر سننے کے بعد کبھی اسے مطمئن دیکھ کر اس کے چہرے پر حیرت کے آثار پیدا ہو گئے۔ اس نے کہا۔
 ”اس لڑکی کا نام چتر ہے۔ اور وہ دہلی کے ایک نوجوان صاحب کی لڑکی ہے
 ”دیرپہ پیر کے پاس کیوں آئے ہیں؟“ دیپ نے سوال کیا
 ”امر کے بارے میں کچھ معلومات کرنے اور اس کے بارے میں اصلی حالات
 آپ کو بتانے۔“

”نرمایہ، امر کے بارے میں آپ کیا معلوم کرنا چاہتے ہیں؟“
 ”آپ اس سے آخری بار کب ملی تھیں؟“
 ”کوئی پندرہ روز ہوئے۔“
 ”کیا اس نے آپ سے دہلی جانے کا تذکرہ کیا تھا؟“
 ”جی ہاں۔“

”دہلی جانے کی وجہ بتائی تھی؟“
 ”جی ہاں۔“

”کیا کہا تھا اس نے؟“ انسپکٹر نے پوچھا
 ”یہ نہیں آپ کو بعد میں بتاؤں گی۔ دیپ نے جواب دیا۔ پہلے آپ بتائیں
 ”پہلے آپ کے بارے میں آپ کو کچھ معلوم ہے؟“
 ”جی ہاں۔ وہ اس وقت دہلی پولیس کی تحویل میں ہے۔“
 ”دیپ کے دکان پر سنکر ایک دھکا سا لگا۔ اس نے جلدی سے پوچھا۔
 ”کیا یہ مطلب ہے؟“

”مطلب یہ کہ دہلی پولیس نے اسے اغوا کے جرم میں گرفتار کر لیا ہے اور

میں یہاں اس کے بارے میں تحقیقات کرنے کو لکھا ہے۔

”اور وہ لڑکی کہاں ہے“ ڈیب نے پوچھا۔

”بہی تو تحقیق طالب سوال ہے۔ انسپکٹر نے کہا“ دراصل واقعہ یہ ہے

امر خنہ اس لڑکی کو کسی جگہ چھپا دیا ہے اور اب وہ جرم سے انکاری ہے

یعنی وہ کہتا ہے کہ میں نے اس لڑکی کو اغوا نہیں کیا۔ حالانکہ گزشتہ منام

واقعات اس بات کے حق میں ہیں کہ ایک وہی شخص ایسا ہو سکتا ہے جو اس

لڑکی کو اغوا کر سکتا ہے۔ چنانچہ ہم یہاں ہی تلاش کر رہے ہیں کہ اس نے چتر آکو

کہاں چھپا دیا ہے۔ وہی درجہ ثابت کرنے میں ہوٹل میں اس کے کمرے پر گیا تھا لیکن

جب مجھے پتہ چلا کہ یہاں ایک اور لڑکی بھی اس سے ملنے آتی تھی تو میں آپ

کے پاس چلا آیا۔ مجھے خیال گذرا کہ آپ شاید میری کچھ مدد کر سکیں۔“

”لیکن وہ لڑکی اپنے مکان سے کب غائب ہوئی ڈیب نے سوال کیا۔

”کوئی اس روز پوچھے؟“ انسپکٹر نے جواب دیا ”پھر ایک لمحہ کھمکھ کر بولا۔

”وہ کبھی میں آپ کو تفصیل سے سارا واقعہ بتاتا ہوں۔ قصہ یہ ہے کہ

امر پہلے مستقل طور پر دہلی میں رہتا تھا۔ اس سے بھی پہلے جب وہ لاہور میں

رہتے تھے اس وقت سے بچ صاحب کی لڑکی چتر آکو وہ جانتا تھا۔ پھر وہ

آکر ان کے تعلقات بڑھ گئے لڑکی معلوم تھی اس لئے اس کے قریب

آگئی اور اپنی عصمت گنوا بیٹھی۔ جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ وہ حاملہ ہو گئی۔ امر

یہ معلوم ہوا کہ اس کا گناہ پھیلنے لگا تو وہ ڈر گیا اور وہی چھوڑ کر بیٹی آگیا۔

”تین چار ماہ تک تو چتر آکو کے گناہ کا راز چھپا رہا۔ لیکن آخر ایک روز

وہ روز ضرور انشا ہونا تھا۔ اس کی ماں نے بیٹی کی بدولی حاجت پہچان لی

اور اس سے سختی سے پوچھا کہ بتا یہ کس نے کیا ہے۔ لڑکی نے اس دھوکے باز کا

نام بتانے سے صاف انکار کر دیا۔ ماں کو تشویش ہوئی۔ اس نے جج صاحب سے ذکر کیا اور خاموشی سے اس کی تحقیق کرنے لگے۔ چند روز کے بعد جو انہیں معلومات حاصل ہوئیں ان سے پتہ چلا کہ امر سے اس کے گھر کے ملازم تھے۔ وہ اکثر اس کے ساتھ رہتی تھی اس کے گھر پر جاتی تھی۔ چونکہ اس سے پہلے بھی لاہور میں ایک بار امر نے چتر کو خط و پیرہ لکھے تھے اور اس پر دور سے ڈالنے کی کوشش کی تھی۔ اس لئے ماں باپ کو فوراً یقین ہو گیا کہ بیٹی کے ماتھے پر یہ کلنگ کا داغ امر نے لگایا۔

پھر انہوں نے امر کے بارے میں تحقیقات کی تو پتہ چلا کہ وہ بچی ہے انہوں نے لڑکی سے کہا کہ بدنامی ہونے سے پیشتر بہتر یہ ہے کہ وہ امر کو بلا لے اور اس سے مشاورت کر کے چترائے انکار کر دیا۔

لیکن کوئی دس روز چوٹے ایک روز چتر اچانک گھر سے غائب ہو گئی ماں باپ کو تشویش ہوئی۔ پوچھ گچھ کرنے پر ایک ملازم نے بتایا کہ ایک ہفتہ پیشتر چترائے کوئی خط ملازم سے ڈاک میں ڈلوایا تھا جس پر امر کا نام لکھا تھا۔ یہ معلوم کر کے انہیں خیال گذرا کہ یقیناً چتر امر کے پاس چلی گئی ہے یا امر خود اسے آکر لے گیا ہے۔

لیکن اس کے تین چار روز بعد ہی امر کو ریل میں دیکھا گیا۔ اور جب اس نے چتر اس کے بارے میں سوال کیا گیا تو اس نے صاف انکار کر دیا کہ میں نے اسے دیکھا تک نہیں۔ اس سے جج صاحب کو شک گذرا اور انہیں خیال ہوا کہ کہیں اس نے اپنا جرم چھپانے کے لئے لڑکی کو قتل تو نہیں کر دیا چنانچہ لاہور نے لڑکی کی گمشدگی کے بارے میں پولیس میں رپورٹ درج کر دی اور سارے واقعات بتا دیئے۔ پولیس نے اسی روز امر کو

لم گزشتہ کر لیا۔

پولیس کے سوال کے جواب میں بھی امر نے یہی کہا کہ چترانہ اس کے پاس
گئی اور نہ وہ چترانہ سے ملا۔ خط کو اس نے تسلیم کر لیا کہ ہاں چترانہ اس سے
خط لکھا تھا۔ البتہ خط کے مضمون کے بارے میں اس نے کوئی بات بتانے سے انکار
کر دیا۔ لڑکی کے گناہ کے بارے میں اس نے خاموشی اختیار کر لی۔ نہ انکار کیا اور
نہ اقرار کیا۔ یہ سارا حصہ واقعات سن رہی تھیں۔ لڑکی غائب ہے، امر جو الامان
میں ہے۔ پولیس کو بھی اب یہ یقین ہوتا جا رہا ہے کہ چترانہ کو وہ کسی بہانے سے
انکار سے کہیں سے گھبراہٹ یا چترانہ خود اس کے پاس آگئی اور اس نے اس سے
چترانہ کے بارے میں اس سے ہٹا کر دیا۔

ویسے یا تو فیاضی سے بھرپور کاروبار وادارہ میں رہتی تھی یا یہ آخری فقرہ سن
کر بے چینی ہو گئی۔

”جھوٹ۔ بالکل جھوٹ۔ امر ایسا ہرگز نہیں کر سکتا۔“

”انسپکٹر نے حیرت سے اس کی جانب دیکھا اور بولا۔“

”میں ویسے آپ کو معلوم نہیں کہ ایسے نوجوان کس قدر خطرناک ہوتے ہیں۔“

”میں امر کے بارے میں آپ سے زیادہ جانتی ہوں۔“ ویسے نے

جھوٹا کر کہا۔ وہ بالکل مصدوم اور بے گناہ ہے، انہوں نے کہیں آپ کو

کی کوئی عذر نہیں کر سکتی۔ مجھے یقین ہے کہ امر کے بارے میں

میں آپ سے انکار سے بالکل شلٹا ہوں۔“

”کیا آپ نے امر سے اس لڑکی چترانہ کے بارے میں کچھ سنا تھا؟“

”ہاں۔“ ویسے نے جواب دیا۔ ”میں چترانہ کے بارے میں کچھ

جانتی تھی لیکن موجودہ حالات میں جب کہ مجھے یہ معلوم ہو گیا کہ امر کو پولیس

نے گرفتار کیا ہے میں اس سلسلے میں کوئی بات بتانی نہیں چاہتی رہیں آج
 ہی قہری جا رہی ہوں اور عدالت میں بیان دوں گی۔ امر بائیکاٹ بے گناہ ہے۔
 وہ اس قدر بے گناہ اور مظلوم ہے کہ اس پر کسی کو قتل کرنے کا زہم تک نہیں
 کیا جاسکتا۔

”لیکن آپ کو پولیس کی ایساں داری پر بھروسہ کرتے ہوئے وہ حالات
 یہیں بھی بتا دیتے چاہئیں جو آپ کو معلوم ہیں۔“

”افسوس نہیں“ ریب نے فیصلہ کن انداز میں کہا۔ میں اس بارے میں
 ایک لفظ بھی یہاں بتانے کو تیار نہیں ہوں۔ سوائسے عدالت کے۔“
 ”بہت اچھا“ انسپکٹر نے مایوسی سے آٹھٹے ہوئے کہا۔ ”میں آپ کا
 مجبور نہیں کر سکتا لیکن بہتر تھا۔“

ریب نے اس کی بات پیچ میں ہی کاٹ دی۔

”ہر بانی فرما کر اپنا قیمتی وقت ضائع نہ کیجئے۔“

انسپکٹر خاموش ہو گیا۔ اور رخصتی سلام کر کے واپس چلا گیا۔

ریب نے سینا جانے کا ارادہ ترک کر دیا۔ اور ایک ٹاپی کیسیں میں
 چند کپڑے رکھ کر فوراً امر کے پورٹل کی طرف روانہ ہو گئی۔ امر کے کمرے
 میں پہنچ کر اس نے چتر اکاؤنٹ خط لیا جو اس نے وہیں پر کوئی حفاظت سے
 اس کے کمرے کی جیب میں ڈالا تھا۔ پھر وہاں سے سید غنی اپر پر رٹ پر
 پہنچی اور وہاں جانے والے ہوائی جہاز پر سوار ہو گئی۔

چچہ چچہ چچہ چچہ چچہ چچہ چچہ چچہ چچہ

سندر حوال باب

جیل کی کوٹھری کا آہنی دروازہ ایک جھٹکے کے ساتھ کھلا اور سنتری
چاہیوں گانگیم جھنمنا ہوا اندر داخل ہوا۔

”ایک لڑکی تم سے ملنے آئی ہے“ سنتری نے اندر داخل ہو کر کہا
امر جو سر ہچکاسے پیٹ پر بیٹھا ہوا تھا چوک کر اٹھ کھڑا ہوا
اور کسی قدر متعجب لہجے میں بولا۔

”بھہ۔۔۔“

”ہاں“

”بھہ سے کوئی لڑکی ملنے آئی ہے۔ اس نے پریشانی کے ہجے بڑے کہا۔
اور پھر سنتری سے سوال کیا کیا نام ہے اسی کا؟“
”مجھے نہیں معلوم“ سنتری نے جواب دیا۔ وہ ملاقات کے کرنے میں

تیار انتظار کر رہی ہے“

ایک لمحے میں سیکڑوں خیالات امر کے ذہن میں گھوم گئے۔ کیا پتہ

اس سے ملنے آئی ہے۔ اُسے اس طرح رہنا اور بے عزت کر کے کہا
اب وہ اتر کر میرے پاس کھڑی آئی ہے۔ یہاں پہنچ کر اس نے
پیش کر کے آئی ہے۔

ایک ہفتہ سے وہ جیل کی حوالہ دیتی رہی ہے۔ اس سے روزانہ
سوالاں پوچھے جاتے تھے کہ بتاؤ تم نے جیل کو کہاں پہنچا رہا ہے۔ وہ
حیران و پریشان تھا کہ وہ جیل سے ٹانگہ نہیں پھرا سکتا تھا۔
میں گرفتار کر لیا گیا۔

اب اُسے افسوس ہو رہا تھا کہوں اس نے وہی جیسی جھانک کر
دلی گزشتہ روز کی یاد آئی۔ اور جیل سے پہنچ کر وہاں سے ایک
ایک زخم دیتی آئی ہے۔ وہ سوچنے لگا کہ جیل سے نہ بھاگ سکتا تھا
جیل کی طرف چالی تھی۔ وہاں تک بہت دور تھی کہ اسے
کی جھ میں نہ آسکا تھا کہ اسے جیلوں گرفتار کیا گیا ہے۔ اُسے تو
صرف اتنا معلوم تھا کہ ایک ہفتہ کی زبانی کشمکش میں مبتلا رہ کر اس نے
دلی آئے گا فیصلہ کر لیا۔ وہی پتہ پہنچ کر ابھی وہ سوچ رہا تھا کہ جیل سے
میں کہ ایسی روزنام کو اس کے پاس لکھ کر پہلے ایک انسپکٹر چند سیڑھیوں کو ساتھ
لے ہوئے آیا اور اُسے گرفتار کر کے پولیس اسٹیشن لے گیا۔
پولیس اسٹیشن میں اس سے پوچھا گیا۔

بتاؤ جیل کہاں ہے؟

پہلے تو وہ سمجھا تھا کہ شاید کسی غلط فہمی کی بنا پر اُسے گرفتار کیا گیا
لیکن جب جیل سے اس کے بارے میں اس سے پوچھا گیا تو وہ حیران رہ گیا۔
دوبارہ وہی سوال پوچھے جانے پر اس نے جواب دیا۔

”سینے کیا معلوم ہے اسے گھر پر ہونے لگی“

”گھر پر ہونے تو نہیں کیوں گھر قرار کیا جاتا

پھر نیچے کیا معلوم ہے اس نے ناگواری کے لہجہ میں کہا ”نہیں تو آتا ہی

بہنٹی سے آیا ہوں“

”خوب سے سنتے ہیں“ انسپکٹر نے اپنی دو آنکھوں کو اٹھٹھتے ہوئے کہا۔
 ”جیسے بیکروں چالاک ہمارے ناخنوں میں بھر رہے ہیں۔ سینے لڑکی
 کو غائب کر دیا اور اب معلوم ہونے کے لئے رہا آگے۔ بتاؤ اس سے

بہنٹی یہاں چھپا رکھا ہے۔“ یہ الزام سن کر امر کو ایسا محسوس ہوا جیسے

اس کی رگوں میں کسی نے برتن کو مٹا کر پھر دی ہے۔ اس کی پہلی بار اس سے

حقیقت کا صحیح علم ہوا کہ پتر اپنے گھر سے غائب ہو چکی ہے۔ وہ اس سے پتر

کو انجھا کر نے کے ہر دم میں گھر قرار کیا گیا ہے۔ یہ سوچ کر اس کے سینے میں

گھٹن سی ہونے لگی۔ وہ جس زمانہ باز اور فریب کا پتر اس کے لئے دیکھ کر

چھوڑ کر آیا تھا۔ اس کی بے دغاہیوں کے باوجود وہ اس کی مدد کرنے آیا

تھا۔ وہ پتر ابھر اس کے پیچھے بھڑھار میں چھوڑ گئی تھی۔ وہ پھر اس کے امیر

کی ہلکی سی جھلک دکھا سکے۔ اچیتا کے ساتھ جاکر گئی تھی۔

اس کے بعد پولیس انسپکٹر نے اس سے کیا کیا سوالات کیے اور اس

نے کیا جوابات دیے اسے کچھ یاد نہیں۔ غم و غصہ کی وجہ سے اس کا دماغ

بازو ہو گیا تھا۔ اسے صرف اتنا یاد تھا کہ اسے طرح طرح کی دھمکیاں

دی گئیں۔ نیچ صاحب کے اثر و اقتدار کا حوالہ دیا گیا۔ زندگی بھر جیل میں

پڑنے سے کا خوف دیا گیا۔ لیکن اسے پتر کے بارے میں کچھ معلوم

ہوتا تو وہ بتاتا۔ کئی بار اس کے خیال میں آیا کہ وہ پتر اسے خط کا ذکر کرے

لیکن ہر بار نہ جانے کیوں رہ رک گیا۔ شاید اس لئے کہ وہ اسے بھی
چترا کی بدنامی نہیں چاہتا تھا۔ پولیس انسپکٹر اور چترا کے گھر والے سمجھ
رہے تھے کہ چترا کے پیٹ میں اس کا گناہ پرورش پا رہا ہے اور اسی
سکڑا کو چھپانے کے لئے اس نے چترا کو اغوا کیا ہے۔ اس حالت میں اگر
اس نے وہ خط پیش کیا تو وہ لوگ جان جائیں گے کہ چترا آزاد رہ تھی۔ وہ
بیک وقت کئی کئی مردوں سے تعلقات رکھتی تھی۔ اس قدر بے وفائیوں
اور رسکاریوں کے باوجود وہ چترا کو بے عزت ہونے نہ دیکھ سکتا تھا۔
لیکن اصل میں وہ پولیس کے اس خیال کو نہ سمجھتا تھا کہ پولیس
والے اس کو صرف چترا کو اغوا کرنے کا مجرم ہی نہیں سمجھ رہے بلکہ اسے
چترا کا قاتل بھی سمجھ رہے ہیں۔ پولیس والوں کا خیال تھا کہ وہ ایک آزاد
اوباش نوجوان ہے اس نے کسی طرح معصوم چترا کو اپنی محبت کے جال
میں پھنسا لیا اور اس کی عصمت لوٹ لی بعد میں جب اسے پتہ چلا کہ اس کا
گناہ بار آور ہونے لگا ہے تو وہ چترا کو اکیسلا چھوڑ بیٹھی بھاگ گیا۔

پھر بعد میں اسے خود کوئی خیال آیا۔ یا چترا نے اسے کسی طرح آوارہ
کر دیا کہ وہ اس سے شادی کرے۔ چنانچہ وہ شادی کے بہانے چترا کو پکڑ
لے گیا اور اس سے بیچھا پھڑانے کے بہانے اسے قتل کر کے کہیں ڈال دیا اور
پھر خود حالات کا جائزہ لینے کے لئے معصوم بن کر واپس آ گیا۔

چترا کے والدین بھی پولیس کے اس نظریہ سے متفق تھے۔ لیکن امر
ان تمام خیالات سے بے خبر ابھی تک چترا کی عزت بچانے کے خیال سے
خاموش تھا۔ حتیٰ کہ اس نے اپنے مقاصد کی پیروی کے لئے کسی دلیل
کی خدمت مانتا بھی حاصل نہ کی تھی۔ اسے یقین تھا کہ یہ سب غلط فہمی کی

بنا پر ہوا ہے اور عداوت انسان کر کے اسے یقیناً بری کرے گی۔
 اور کو خیالات کی الجھن میں دیکھ کر سنتری نے کسی قدر خشک ہوجہ
 میں کیا۔

”نٹا ہے یا نہیں؟“

”اے ہاں“ امر جیسے خواب سمجھو تک پڑا ہاں میں اس گلوں گا۔
 یہ کہہ کر وہ سنتری کے پیچھے ملاقات کے کمرہ میں پہنچا۔ مگر اسے
 قائم رکھتے ہی وہ دیپ اپنی جگہ سے اٹھ کر اور دور کر امر سے چٹ گئی۔ اور پھر اس
 کے نشانے پر سر رکھ کر بے تحاشہ رونے لگی۔

امر کو یہ قطعاً افسانہ نہ تھی کہ دیپ ہو گی۔ ازل تو اسے یقین تھا کہ دیپ
 گھر اس کی گرفتاری کا حال معلوم نہ ہو گا۔ دوسرے اگر اسے علم بھی ہو گیا ہو گا
 تو وہ اس کے رویہ سے مایوس ہو چکی ہو گی وہ سمجھ چکی ہو گی کہ میں اس کا
 کبھی نہیں ہو سکتا۔ چترامیری سب سے بڑی کمزوری ہے۔ میں کسی
 وقت بھی چترامیری کا طرہ سے اکیلا چھوڑ کر جاسکتا ہوں۔ لیکن اب یگانگ
 دیپ کو اپنے سامنے موجود پا کر اسے اپنی زیادتی کا شدید احساس
 ہونے لگا۔ دیپ واقعی پوچھے جانے کے قابل لڑکی تھی۔ وہ محبت
 کی دیوی تھی۔ اس میں قہر بالی اور فاع محبت اور دوستی کوٹ کوٹ کر
 بھری ہوئی تھی

دیپ اس کے نشانے پر سر رکھے روتی رہی اور وہ سوچتا رہا۔
 اب مجھے کیا کرنا چاہیے؟ دیپ میرے بارے میں کیا سوچتی ہو گی؟ کیا
 اسے بھی یقین ہو گا کہ میں نے چترامیری کو اغوا کر کے کسی جگہ چھپا رکھا ہے۔
 تنہا دیپ کے بعد جب دیپ کا جوش کسی قدر فرو ہو گیا تو اس



سنے امر سے جڑا ہوتے ہوئے کہا کہ
 "امریہ کیا ہو گیا؟"
 "مجھے خود پتہ نہیں رہا ہے"

"پتہ کہاں ہے؟"

یہ بھی تو مجھے علم نہیں کہ پتہ کہاں ہے۔ امر نے جواب دیا میں صرف
 پتہ انہی سے سننے آیا تھا لیکن یہاں آئے ہی گر کنارہ کیا گیا۔ معلوم ہوا
 پتہ امیر سے آئے سے چند روز پیشتر سے ہی گھر کے غائب ہے۔ یہ
 ہو گیا سمجھتے ہیں کہ پتہ اگر بتا سکتے تو انہی کیا ہے؟

"پھر اب کیا ہو گا؟" وہ پوچھنے لگا۔

"جو قسمت میں ہو گا" امر نے مایوسی سے بولتے ہوئے کہا کہ لیکن وہ پتہ
 نہیں ملے گا۔ بار بار میں کیسے معلوم ہوا؟

"ایک بار میں ان کے گھر گیا بار بار سے بار سے بار سے کہتا رہا کہ وہ پتہ
 میں کیا تھا۔ اور پھر اس کے بعد میں اس پر پتہ نہیں آتا۔"

"تو بار بار سے پاس آئے؟" امر نے حیرت سے کہا کہ کیوں وہ پتہ بار بار سے پاس
 کیوں نہیں آتا تھا۔ اور آئے پتہ بار بار سے میں کیسے معلوم ہوا؟
 "دراصل سوالات کے دوران میں ہر شکل کے پتہ میرے پاس آکر گئے
 اس سے وہ میرے پاس بھی آئے۔ پتہ اور پتہ مشورہ دینے کے لئے
 پہنچ گیا تھا۔"

"مشورہ دینے؟" امر نے حیرت سے کہا کہ

"ہاں؟" وہ پوچھنے لگا۔

"کیا مشورہ دیا اس نے۔ اور کیا پوچھا؟"

”پھر تم نے کیا میں چتر کو جانتی۔ کیا کبھی اس سے ملی ہوں۔ کیا امر نے
کبھی مجھ سے چتر کا ذکر کیا ہے۔ کیا حال ہے؟ میں چتر کو اس نے بھی نہیں رکھا

سہجہ

”پھر تم نے کیا جواب دیا؟

”میں نے کہا ہاں۔ میں چتر کو جانتی ہوں۔ امر نے کئی بار مجھ سے

اس کا ذکر کیا ہے۔ لیکن نہ میں نے اسے کبھی دیکھا اور نہ کبھی وہ بھی

آئی

”اور مشور سے کیا نہ بیٹے اس نے؟ امر نے بڑھاپا۔

”نہیں وہ امر نے یہ دیا کہ اگر تم امر سے محبت کرتی ہو تو تمہیں فوراً

اس کا خیال دل سے نکال دینا چاہئے۔

”کیونکہ امر نے ہمیں بڑھاپا کا شمع ہو گئے کہا۔

”اس لئے کہ اس کی نظر میں تم نہایت مکار اور فریبی مروتھے اس

نے بڑھے مشورہ دیا کہ اگر چتر کی زندگی پر ہمارے چکا ہے اور اب تم پر

ڈور سے ڈالی رہا ہے۔ ایک بار وہ نہیں بھی وہ گناہ کی دلدل میں پھنسا کر

کسی اور لڑکی کی تلاش میں نکلی جائے گا۔

”خوب؟“ کا فی سچو اور اس کے معلوم ہوتا تھا۔

”جی ہاں“ وہیپ نے کہا۔ ”میں تک نہیں بلکہ اس نے مجھ سے یہ بھی

بھی کہا کہ شاید تم قاتل بھی ہو۔“

”قاتل؟“ امر نے زور سے چونکا۔

”ہاں“ وہیپ نے جواب دیا۔ ”اس کا بھی خیال ہے اور یہی ہفتہ اس نے

میں سے لے لیا تھا۔“

”وہ کیوں؟“

”اس نے کہا تھا؟“ ویب نے جواب دیتے ہوئے کہا ”یہ لیس کا
نظر یہ ہے کہ پہلے تم نے چتر اکو اپنی محبت کے جالی میں پھنسا کر پھر اس
محبت نوٹ لی۔ اور جب اس کے پیٹ میں گناہ کا پلاں لگا تو تم اسے
چھوڑ کر بھاگ گئے۔“

بعد میں کسی طرح بچتر کے مجبور کرنے پر یا تم نے خود ہی کو پٹی
تجویز سوچ کر اسے انگوٹھا کر لیا اور اس سے چھسکا را پا سنے سے گئے اسے
گھر کے کہیں چھپا دیا۔

”یہ جھوٹ ہے۔ سب جھوٹ ہے۔“ امر نے جوش میں کہہ کر کہا۔
”مجھے معلوم ہے؟“ ویب نے دیکھے لہجہ میں کہا ”لیکن وہ لوگ تو یہی
نظر یہ قائم کیے ہوئے ہیں۔“

”کیسے اتنی ہوسنے ہیں یہ پولیس والے بھی؟“ امر نے غصہ سے ہونٹ
چبانے ہوئے کہا۔“

”یہ سب ٹھیک ہے۔“ ویب نے جواب دیا ”لیکن اب یہ تو سوچو کہ اس
مصیبت سے چھسکا را کیسے لے گا۔“

”دیہی میں بھی سوچ رہا ہوں؟“ امر نے کہا ”پہلے میرا خیال تھا کہ یہ لوگ
مفت عشرہ مجھے بندہ رکھ کر خود ہی چھوڑ دیں گے۔ اس لئے میں نے اپنے
بائے کسی ڈیکل کی ضرورت بھی محسوس نہ کی تھی۔ لیکن اب پتہ چلا کہ
وہ کیسے منصوبہ بنا رہے ہیں۔ اس سے معنی یہ ہیں کہ وہ لوگ مجھے آسانی
سے چھوڑنے والے نہیں۔“

”ہاں۔ ایسا ہی معلوم ہوتا ہے؟“ ویب نے جواب دیا ”جب تک

چتر اکا پتہ نہ مل جائے !

لیکن سوال یہ ہے کہ چتر اکو کہاں ڈھونڈا جائے۔ ہندوستان کی آبادی چالیس کروڑ ہے۔ ان میں چتر جیسی ایکٹ لڑکی کو تلاش کرنا ناممکن ہے۔

ریپ چند لمحوں تک سوچتی رہی پھر بولی۔

”تم رہی کس تار پہ کھڑے تھے؟“

”چند مٹی کو؟“

”اور چتر کا خط کس تار پہ کھڑے تھا؟“

”شاید چار مٹی کو؟“

”ہاں رس دن کے دوران میں تم بچی میں ہی رہے؟“

”ہاں۔ بالکل!“

”اور چتر اکہ بے غائب ہے؟“

”پولیس کا بیان ہے کہ وہ رس مٹی سے غائب ہے۔“

”بس تو پھر معاملہ صاف ہے؟“ ریپ نے اطمینان سے پوچھا۔

”نہ کیسے؟“

”ہم عدالت میں چتر کا وہ خط پیش کر دیں گے جو اس نے نہیں لکھا تھا۔“

ریپ نے کہا ”جس میں اس نے صاف لکھا ہے کہ وہ آج تک نہیں فرسٹ“

”رہی آئی ہے۔ اور یہ کہ وہ جس بچہ کی ماں بننے والی ہے وہ تمہارا نہیں“

”جیت کا ہے؟“

”یہ پھر اس سے کیا فائدہ ہوگا۔ سوائے اس کے کہ اس غریبہ کی ہرگز“

”جذباتی ہو؟“

” اچھا ہوا۔ اچھی لکھا آپ کو اس غریب کی بارگاہ میں لایا ہے۔
 وہیپ سے جلی کر رہا اور یہ خیالی نہیں کہ پولیس آپ کو پکڑنے کے جرم
 میں پھانسی پر پھانسی دے گا اس کے بارے میں غور کر رہا ہے۔
 ” اچھا آگے بڑھو۔“

” اس کے ذہن میں کیا ہے؟ وہیپ نے ہوا لپکا دیا۔ اس نے اس کے منہ سے
 کچھ جانتے تھے کہ چترانگنکار تھے۔ چترانگنکار سے رشتہ بنا رہی تھی۔ اور اس
 وہ تم سے دور رہا مگر نا چاہتی تھی۔ تم نے وہ خط پیش کر کے اس کے بعد اس
 حالات بیان کر دئے کہ خط پا کر میں اُسٹھ سو ساڑھے تین اسی تھیں
 رہا کہ وہ پٹی جاؤ گی یا نہ جاؤ گی۔ آخر چترانگنکار سے اس کے خیال سے اس
 آخر میں قمرانی رہنے کا فیصلہ کر لیا اور وہیں رہنے پر آمادہ ہو گیا۔
 لیکن یہاں آئے ہی تھے کہ تار کر لیا گیا۔ مجھے کچھ علم نہیں کہ چترانگنکار
 دوران میں کہاں گئی۔ میں غور اس مرحلہ پر رہا ہوں۔
 اس کے ذہن میں وہیپ کی باتیں اور یہاں میں تھا جسے دوست کہا۔
 ” کیا وہ اس بات کا یقین کر لے گا؟“

” کیوں نہیں۔ یقین نہیں کہ پاس کے قومی ہو گئے تھے۔ یہ خبر اس پر لکھی گئی
 گواہ پیش کر دیں گے کہ ہاں اس دوران میں تم بھی رہے ہو۔
 ” لیکن وہیپ تم بتول رہا ہو۔ پولیس یہ سزا سن سکتی ہے کہ
 ٹھیک ہے تم بھی ہیں ہی رہے۔ کیا یہ نہیں ہو سکتا کہ چترانگنکار دوران
 میں خود تار سے پا کر لگتی ہو اور تم نے اسے کہاں چھپا دیا ہو یا قتل کر

” اچھا ہوا۔“
 ” لیکن وہ مدعا ہے قتل کیا گیا۔“

کے ہیں گے :

استقامت

۹۰ کیلپیسیپی

دوستان! جب یہ کہہ رہی تھی اس لئے اس کو دیکھ کر ہنس سکتے ہیں کہ چونکہ خیر امنے
میر کی خدمت کو شکر ادا کیا اس لئے میر سے ملی ہیں اس کے غلام و خدام
میں آگے بھڑک رہی تھیں۔ اور یہ سب بدچراغوں نے مجھ سے بد روئی رہی جب
وہ میر کی طرف سے بھرپور پوچھ گچھ بھی تو کر رہے تھے اس لئے جو شمس حسنہ
میں قتل کر دیا۔

میں اس طرح :-
 نہیں تو ریب سے کہا وہ یہ ناممکن ہے۔ اگر دنیا سے انصاف پاگل ہی
 نہیں چاہیں ہو گیا تو شیر لختیوں سے کہہ سکتی ہو کر خدا را مت میں اس قدر
 اندر حیرت ہو سکتا ہے

سبب کچھ اور کہنا چاہتی تھی کہ وہی سبب ہی اندر داخل
ہوا جو امر کو سرائے لایا تھا اور لولا۔

چلو ملاقات کا رقیب ختم ہو چکا ہے۔

”اچھا! اعرسے مایوسی سے کہا۔“

وہیپ نے اسے کھٹک کر اس کا ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لے لیا

اور جو

اور بڑا فائدہ
 " امر گہرا نا نہیں - میں ابھی جا کر کسی اچھے سے پیرسٹر سے

ششورہ کرتی ہوں مجھے یقین ہے کہ بہشت جہانِ فہم و پاکیزہ ہے

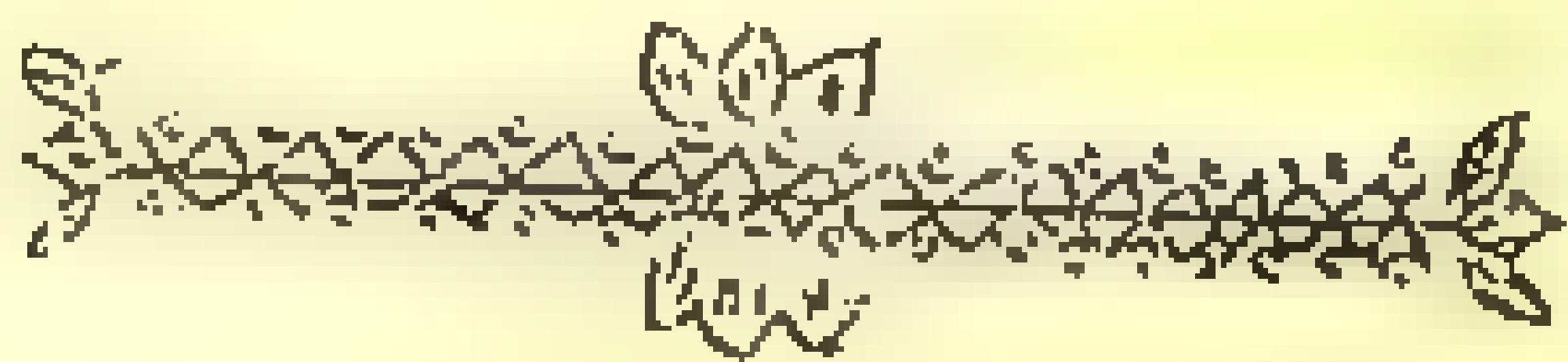
25/10

مچھے کسی بات کا خوف نہیں ہے۔ اگر سنے تو ابھی چپکے کہے



میرادل صاف ہے اس لئے یقین مطمئن ہوں۔
 ” اچھا خدا حافظ! دیپ نے آگے بڑھتے ہوئے کہا۔

” خدا حافظ! ار نے جواب دیا۔
 اور دیپ نے فکر و تشریش کی آنکھوں میں گرفتار رہتے آہستہ
 قدم اٹھانے ہوئے رخصت ہو گئی۔



پھر کوئی کھانا کھائے

دوسرے روز ریب نے جا کر ایک پیرسٹر سے مشورہ کیا اور تمام حالات پوری تفصیل کے ساتھ اسے بتا دیئے۔ وکیل نے سارے حالات سننے کے بعد ریب کو تسلی و غماز رکھا۔

”آپ فکر مند نہ ہوں۔ حالات آپ کے سوائق ہیں مگر چہ پیرسٹر نے جس اندیشہ کا آپ سے ذکر کیا تھا وہ کسی حد تک درست ہے۔ یعنی اگر چیز اسکا پتہ نہ چلا تو اس خط کے پیش کئے جانے کے باوجود پولیس یہ الزام لگا سکتی ہے کہ امر نے جو شہر رقا بت اور انتقام میں اسے قتل کر دیا ہے۔“

”پھر کیا کیا جائے؟“

”اپنی سہیلی تو پھر کوشش کی جائے گی“ وکیل نے جواب دیا۔ مشکل

پیرسٹر یہ سمجھ کر لڑکی کا باپ بار سوخ آ رہا ہے۔ خود غلبہ میں ہے۔

دوسرے روز جو لڑکی اس کا اثر ہے اس لیے ممکن ہے اس مقدمہ میں

سننے والا سچ چہرہ کے باپ سے علم برداری رکھتا ہو۔ اگرچہ ایسا صورت
پیش آگئی تو معاملہ نازک صورت اختیار کر جا سکے گا۔ ظاہر ہے کہ چہرہ
سے باپ کو اپنی بیٹی کی عزت جانے اور پھر اس کے نجات ہو جائے گا
محنت رنج ہو گا۔ اور وہ امر کو سبزا دلانے کے لئے ہر ممکن
کوشش کرے گا۔

”بہی تو میں کہہ رہی ہوں۔ اب کیا کیا جائے؟“
”کاش کسی طرح پتہ چل سکتا ہے کہ چہرہ کہاں ہے۔ عجیبے ڈر ہے کہ
کہیں اس نے خودکشی نہ کر لی ہو۔“

”میسر خیالی میں اتنی باغیستار لڑکی تو نہ نہیں ہے۔“
”باغیستار نہ ہی۔ ان حالات میں غور گاہ کیاں خودکشی کر رہی
ہی۔“

”کیوں نہ اختیار میں ایک اشتہار نہ پھاڑے۔ شاید کچھ پتہ
لگ جائے۔“

”اسکا ہمیں اختیار نہیں۔“ وکیل نے جواب دیا۔ ”اس کا باپ
اشتہار دے سکتا ہے۔“
”ہمیں کیوں اختیار نہیں؟“

”اس لئے کہ اس میں لڑکی کے باپ اور اس کے خاندان کی
عزت کا سوال ہے۔ اشتہار دے پیشے کے معنی یہ ہیں کہ اب جو واقعہ
صرف چند شخصیات کو معلوم ہیں پھر وہ لاکھوں لوگوں کو معلوم ہو جائیں گے۔
اس کا گھر نام ہو جائیگا۔ اگر ہم نے ایسا اشتہار چھپوا دیا
تو ہم پر عزت ہتک کا دعویٰ کر سکے۔ سب سے اداسی ہے۔“

” پھر آپ ہی بتائیے کیا صورت اختیار کی جائے ؟

وکیل کچھ دیر تک سوچتا رہا ۔ پھر بولا ۔

” کیا ہے صاحب کے خاندان کے لوگ تم سے واقف ہیں ؟

” نہیں ۔

” تو پھر تمہیں تنہا ہی سہی جاسوسی کرنی پڑے گی ۔

” میں سب کچھ کرنے کو تیار ہوں ۔ آپ بتائیں تو سہی ۔

” سنئے ۔ وکیل نے پر خیالی انداز سے کہا : ” آپ آج یا کل صبح صبح

سے گھر جائیے اور خود کو چتر کی سیلی بتائیے اور ان لوگوں کی باتوں

جیسے معلوم کیجئے کہ اصل حالات کیا ہیں ۔ ان لوگوں کے کیا ارادے ہیں ۔

چتر پر کہ قاضی ہونے سے پہلے کیا چیزانے کسی ملازم یا ملازم سے کچھ کہا

تھا ۔ کوئی ایسی بات جو اس کی تلامش میں معادن ثابت ہو سکے ۔ وغیرہ

محکم پر ہے کہ آپ اپنی سمجھ اور حالات کے مطابق جتنی زیادہ سے

زیادہ معلومات کر سکتی ہیں وہ کر لیں ۔ ہو سکتا ہے کہ چتر اپنے ہمراہ

لگ جاوے اور ہم چتر کو تلامش کرنے میں کامیاب ہو جائیں ۔

” اچھا ۔ ویپ منے کچھ سوچتے ہوئے کہا : ” میں چاکر کو شنش

نہ کروں گی ۔

” بس تو پھر کل جب آپ کو شنش کے بعد آئیں گی ۔ آئندہ سیکلے

کوئی عجیب ذرا سی وقت سوچیں گے ۔

” بہت اچھا ۔ ویپ منے کو شکے ہوئے کہا : ” میں ابھی وقت

چتر کے بار بار جانے ہوں ۔ کل اسی وقت آکر آپ کو پہنچاؤں

روں گی ۔

”کیا آپ چیز اسکا پتہ جانتی ہیں؟“

”ہاں“ دیپ نے جواب دیا۔ ”اس نے خط میں لکھا تھا۔“

”لیکن یہ تو بتا دے کہ آپ ان سے کیا کہیں گے؟“

”میں“ دیپ چند لمحوں تک سوچتی رہی۔ پھر بڑی ”ٹھیکہ“ دیا
”میں ان سے کہوں گی کہ میں چتر کی کلاس فیملی تھی۔ اندر دو سال پیشتر
اپنے والد کا تبارک ہو جانے کے باعث وہاں سے کلکتہ چلی گئی تھی۔“

ابھی ایک ماہ پیشتر مجھے پتر اے بلاسنے کے لئے خط لکھا تھا اس
وقت تو میں آنر سکریٹری اب کالج کی چٹیاں لکھنے میں لگے آگئی
ہوں۔“

”ترکیب تو اچھی ہے“ وکیسل نے تعریفی لہجہ میں کہا۔ لیکن
اگر انہوں نے وہ خط مانگا جو چتر نے لکھا تھا تو
لکھا تھا۔“

”تو میں کہہ دوں گی کہ خط میں گھر چھوڑ آئی ہوں۔ کیا
ضمیمہ دے کر خط لکھ سکتی ہوں؟“

”نچوڑ نہا پتہ ہی مناسب ہے۔ مجھے یقین ہے کہ آپ اس
طرح ضرور کوئی مفید مطلب مہرغ حاصل کریں گی۔“

”اچھا تو خدا حافظ۔ بھگوان آپ کو اپنی خوشنصیبی میں کامیاب
کرے۔“

دیپ وکیسل سے رخصت ہو کر سیر ملی ہوئی میں چھوٹی چلی

چلی۔ وہ بڑی آکر ٹھہری تھی۔ وہاں سے اپنا اٹاپچی کہیں اٹھا کر ایک
منہ بٹھ کر چتر کی کلاس کی جانب روانہ ہو گئی۔

کار کی آواز سن کر اندر کو کھنچی میں سے ایک کوکرہ دوڑا ہوا آیا۔ اور
ایک نو جوان لڑکی کو دیکھ کر ادب سے ہنستے کر کے بولا۔
” اندر آجیٹے بی بی جی“

” کیا چیز اسے اندر“ ریب نے نہایت بے تکلفانہ لہجہ میں کہا۔
چیز اسکا نام سن کر ملازم کا چہرہ اتر گیا۔ ایک لمحے کے خاموش
رہ کر اس نے کہا۔

” مجھے تو کچھ نہیں معلوم“ آپ بڑی بی بی سے مل لیجئے“
” اچھا چلو“ ریب نے کہا۔

ملازم نے اٹاچی اس کے ہاتھ سے لے لی اور آگے آگے چل
پڑا۔ ریب اس کے ساتھ ساتھ ڈرائنگ روم میں داخل ہوئی۔
کمرہ میں چیز کی ماں بیٹھی ہوئی کچھ بن رہی تھی۔ بیٹی کی جدائی
اور خاندان کی بدنامی کے باعث اس کا چہرہ اترا ہوا تھا۔ ایسا معلوم
ہوتا تھا جیسے وہ مہینوں کی بیمار ہو۔ چیز نے آگے بڑھ کر ہاتھ بڑھاتے
ہوئے ہنستے ہوئے کہی چیز کی ماں نے نظر اٹھا کر اس کی جانب دیکھا
اور مومنہ کی جانب اشارہ کرتے ہوئے بولی۔
” او بیٹی بیٹی“

” ریب بیٹی گئی تو چیز کی ماں نے پوچھا۔
” کہیں باہر سے آئی ہو“

” جی ہاں۔ میں کلکتہ سے آرہی ہوں۔ لیکن چیز کہاں ہے“
چیز کا ذکر سن کر اس کی ماں کے چہرے پر سیارہ سی دور دوری
نے کہا۔

”چترا اور باہر گئی تھی۔ تمہارا کیا نام ہے؟“
 ”مجھے ویسے ہی چترا کہتے ہیں۔ چترا نے کوئی ایک ماہ ہوا مجھے ہمارے پیچھے
 خدا کے ساتھ اس وقت تک نہ مل سکی۔ آج کل فرصت ملتی ہے اس لئے
 میں نے سوچا اور آؤں۔“

”بہر حال سب سے پہلے چترا کی ماں سے کہا کہ اس نے مجھے تمہارا ذکر
 نہیں کیا۔“

”پر اچھی طرح ایک ڈیڑھ سال ہوا کہ وہ سے کاکتہ چلی گئی تھی۔
 چترا کے ساتھ میں وہ اور ہم ساتھ پر لیٹے لیٹے بیٹھ کر بات کرتے تھے جلد آنے کی
 کوئی امید نہیں تھی۔“

”چترا کی ماں نے ایک لمبا سا ٹھنڈا سا نسے بھرا اور آنکھوں میں
 آنسو بہنے لگے اور۔“

”اب تم سے کیا پوچھو؟“ فقیر نے اس سے کہا کہ چترا ہم سے نہ رانی
 نہ کر کہیں چلی گئی ہے۔“

”یہ بات سن کر ویسے بناوٹی طور پر اس کا طرح چوڑی ہو گئی پوچھتے آئے
 چترا کے غائب ہونے کی آج ہی خبر ملی ہو۔ اس نے کسکی قہقہہ
 ہر شے سے کہا۔“

”ناراض ہو کر چلی گئی۔ لیکن کہاں؟“
 ”یہ تو پتہ نہیں ہے۔“

”یہ تو بڑا افسوسناک خبر ہے۔ اس کی طبیعت میں عکاسی تو
 ضرور ہے لیکن مجھے یہ خیال تک نہ ہو سکتا تھا کہ وہ زمین سے شفا ہو کر
 آج تک نہ آئی۔ افسوس میرا تمہارا شفیق بھی بیکا رہا۔“

”کیا تم صبح ہی کھلتے تھے آئی ہو؟“

”جی ہاں۔ اسی وقت کوششیں سے آ رہی ہوں۔ اور اب پتھر اٹھیں

سپے تو اسی وقت واپس چلی جائیں گی۔“

”نہیں نہیں۔ ایسی کئی چیزیں ہیں جو آئی ہو تو ایک درود

کھینچ لیں۔“

وہ دیکھنے لگی کہ پتھر نے کونسا کار کیا آخر ٹھوڑی سی
روقت کے بعد وہ ان کی چتر کی اس سے پتھر والا کمرہ اس کے نیچے کھلا
اور اسے شہادت دے کر لے گیا۔ پتھر کے کمرے میں چھوڑ کر
نہاڑم کو کھانسی کے بغیر کی ہار پٹری پہنے چلا گیا۔

رات کو کھانسی کے بغیر سے فارغ ہو کر وہ صبح طائر موٹی کھانسی
کرنے کی کوشش کی بڑی ہوشیار رہی۔ اس نے ارادہ کر لیا کہ

اسے ذرا بعد جو معلوم ہو گا وہ سچا ہے۔ اس نے ارادہ کر لیا کہ
گیارہ روز پیشتر اس کے کھانسی کو بھٹی میں خط لکھا تھا۔ خط پھینک دے

بعد وہ بڑی پریشان سی رہی اور آخر کوئی ایک ہفتہ بعد وہ ایک
اچانک غائب ہو گئی۔ جس صبح کو وہ غائب ہوئی اسی رات کو ایک

طائر اس کے آگے خط لکھتے ہوئے دیکھا۔ خط لکھ کر اس نے نفاذ میں ہند
کیا اور ملازم کو بلایا۔ غائب وہ نفاذ میں ہیں ڈال دے۔

اس نے ملازم کو بلایا تھا۔ لیکن پھر کچھ سوچ کر وہ رک گئی۔ اور اس
نے کوئی کام بتائے بغیر ملازم کو واپس کر دیا۔ اس بات پر اس کو

رشتہ نہ پڑ سکی کہ پتھر نے کمرے سے رخصت ہونے سے پہلے وہ آخر کس
لکھا تھا۔ اور کیوں پھر بعد میں اسے ڈاک میں نہ ڈال دیا۔

چترا کی ماں اور ملازمیوں نے بابتک اصل ہانت پیپ سے چھپائی
تھی اور صرف یہی ظاہر کیا تھا کہ وہ ماں باپ سے خفا ہو کر کھڑے چھوڑ کر چلی
گئی ہے۔

راستہ کو زیب چترا کے کمرے میں سوئی۔ لیکن بستر پر بیٹھنے کے بعد
اُسے نیند نہ آ سکی گیارہ بارہ بجے تک جب وہ کر رہیں بارہ گیارہ تو
یکایک اس کے ذہن میں ایک چھپائی آیا۔ اس نے سوچا اس وقت
میں چترا کے کمرے میں تنہا ہوں گا کہ اس کے سب سے چھپے ہیں۔ اگر اس
وقت اس پر سے کمرے کی تلاشی لی جائے تو ممکن ہے کوئی ایسا ثبوت
مل جائے جو امر کی بریت کے لئے مفید ثابت ہو۔ ممکن ہے چترا غلطی
سے کوئی ایسی یادداشت چھوڑ گئی ہو جس سے ہمیں چترا کا چھپتے چلنے کے
یہ پتہ چل کر وہ فوراً بستر سے اٹھ کھڑی ہوئی۔ رات کے پہلے اس نے
کمرے کا دروازہ اندر سے اچھی طرح بند کیا۔ اس کے بعد بجلی روشن کر کے
اس نے کمرہ کی تلاشی لی تھی نہ مل سکی۔

کمرے کے ایک کونے میں سنگھار میز رکھا ہوا تھا۔ اور دوسری جانب
چترا کے کچھنے پر بٹھنے کی میز تھی۔ زیب نے سر سے ہر طور پر سنگھار میز کو
ٹھوک کر گھیننے والی میز کی درازیاں دیکھنا شروع کیں۔ لیکن کوئی بھی ایسی
چیز نہ مل سکی جو اس کے مفید مطالب ہو سکتی۔

پھر وہ اپنی الماریوں کا ریس 'صندوق' غرض ہر چیز ڈھونڈ ماری
لیکن کچھ نہ مل سکا۔ ایسی ہی کے ساتھ وہ پھر بستر پر آ بیٹھی۔ بیٹھ بیٹھ
اس نے پھر ایک بار کمرے کا جائزہ لیا۔ یکایک اس کا خیال کتابوں کی
درازجہ کی جانب گیا۔ وہ پھر فوراً اٹھ کھڑی ہوئی۔ اور کتابوں کی

۰ الماری کے سامنے جا کھڑی ہوئی۔ الماری کا ایک حصہ گر دیا تو وہ تنہا جس سے اس نے اندازہ لگایا کہ اس طرف کی کتابیں کافی عرصے پہلے اپنی جگہ سے نہیں اٹھائی گئی ہیں۔ دوسری جانب کی کتابوں کی تزئین و آرائش بھی کچھ گڑبڑ تھی۔ اس لیے اس نے اسی جانب کی کتابوں کو دیکھنا شروع کیا۔

تین چار کتابیں الٹا پلٹا کرنے کے بعد ایک لمبی سی کتاب ہوا جس نے اٹھائی کتاب انگریزی کی تھی۔ اور غالباً طب سے تعلق رکھتی تھی۔ کیونکہ اس کا نام تھا "حاملہ عورتوں کی مشکلات"۔ پیپڑے جو چاقو یا پتھر اس کتاب پر مطالعہ کر رہی ہو گی شاید خفیہ طور پر اپنے گناہ کی نشانی کو حتم کرنا چاہتی تھی اس نے یوں ہی ہنسنے لگی کہ اس کتاب کو کھول کر دیکھا تو ایک سوانح نگار لکھی کہ نیچے گر پڑا۔ وہ تپہ کیا ہوا اس کا نذر اٹھا کر دیکھا تو وہ خط تھا۔ پیپڑے کا دل خوشی سے دھڑکنے لگا اس نے جلدی سے کتاب الماری میں رکھ دی۔ خط کھول کر پڑھا۔ اس میں لکھا تھا۔

امر ...
اس سے پیشتر ایک خط لکھ چکی ہوئی۔ لیکن تم نے جو اس پر ایک نہیں دیا۔ مجھے یقین تھا کہ تم میری بے وفائی کی وجہ سے مجھ سے ناراض ہو لیکن یہ اُسیر بالکل نہیں تھی کہ تم بھی اس مشکل کے وقت میرا ساتھ نہ دے گے۔ خیر اس کا مجھے تم سے صلہ نہیں ہے شکایت صرف اپنی قسمت سے ہے یا خود سے ہے۔ کیونکہ میرا تباہی اور بربادی خود میرے اپنے ہاتھوں کی فانی ہوئی ہے۔ کاش میں تمہاری بے لوث محبت کی قربت کر سکتی۔ کاش یہ اجیت کی مکاری اور فریب کاری کو پہچان

سکتی۔

بہر حال اب سنو! میرے والدین کو میرے گناہ کا حالی معلوم ہو چکا ہے۔ انہوں نے مجھ سے پوچھا لیکن میں شرم کی وجہ سے اجببہ کا نام نہ بتا سکی۔ انہوں نے خفیہ طور پر معلومات کیں تو انہیں پتہ چلا کہ میرے تعلقات تم سے تھے۔ میں تم سے اکثر ملا کرتی تھی۔ چنانچہ ان معلومات کی روشنی میں انہوں نے اندازہ لگایا کہ یہ گناہ تمہارا ہے۔ اس پر وہ لوگ بہت بار افسر و خند ہوئے۔ اور انہوں نے تجویز کی کہ تمہیں زیر دستی یا خود شادری سے دہلی بلا کر میری شادی تم سے کر دی جائے پہلے میں نے بھی سوچ کر لکھا تھا کہ تم آ جاؤ گے اور رنسا کے رکھانے کے لئے مجھے اپنا نوکے تو میں اس گناہ کی شرمندگی سے بچ جاؤں گی۔ لیکن جب تم نے میرے خط کا جواب دیا تب تک نہ دیا تو میں نے سمجھا کہ تم یہ ناپسند کرتے ہو تمہاری غیرت یہ گوارا نہیں کرتی کہ ایک ایسی لڑکی کو جیون ساکتی بناؤ جو اپنی عصمت کھو چکی ہے۔ تم دوسرے کے گناہ کو اپنے سر پہنے کو تیار نہیں ہو۔ اس لئے والدین کی اس تجویز کی میں نے مخالفت کی۔ نہیں اس قدر فریب دے کر اب میں بالکل ٹھننی چاہتی کہ تمہیں زیر دستی شادی پر مجبور کروں۔ قصور میرا ہے تو اس کی سزا تم کیوں بھگتو۔ میں نے محسوس کیا کہ اس حالت میں تم میرے ساتھ خوش نہیں رہ سکتے میرا گناہ ہمیشہ تمہاری روح کو انگاروں سے داغدار رہے گا۔

لیکن سچی یہ نہیں چاہتی۔ میں پہلے ہی نہیں بہت تکلیفیں پہنچا
چکی ہوں۔ چنانچہ والدین کی اس تجویز کی مخالفت میں اور اپنے
پرایوں کی نظر سے چھپانے کے لئے میں اپنا گھر چھوڑ
کر جا رہی ہوں۔

کہاں جا رہی ہوں؟ یہ مجھے خود معلوم نہیں۔ شاید وہاں
تم مجھے کبھی نہ دیکھ سکو۔ کتنا اچھا ہے اگر میری یہ نحوستیں
زندگی ختم ہو جائے۔ تاکہ میں کسی کے سامنے شرمندہ ہونے
کی مصیبت سے بچ جاؤں۔

آخر میں صرنا آنا کہوں گی کہ میں نے جو کچھ نہیں تکلیفیں
پہنچائی ہیں ان کے لئے مجھے معاف کر دینا۔ میں نے اگرچہ
کچھ بھی تمہاری صحیح فہم نہیں سمجھی لیکن آج میں تمہارا
سب سے مخلص اور محبت کی قیمت کو اچھی طرح جان گئی ہوں۔ اور
اپنی بد قسمتی پر نالاں ہوں کہ میں نے تمہیں پا کر کھو دیا۔
صرف اتنی سی گزارش اور ہے کہ اگر کبھی مجھ پر نصیب کی
پاد آئے تو مجھے برے الفاظ سے باز نہ کرنا۔ ورنہ میری آتما
لوہنی ٹھسکتی رہے گی۔

تمہاری بد نصیب

چترا۔

خط پڑھنے پڑھنے ویب کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے۔ وہ
اگرچہ چترا کو پسند نہیں کرتی سمجھتی لیکن ایک عورت کی مجبورئی اور تباہی
کی داستان پڑھ کر اس کے اندر کی عورت جاگ اٹھی اور اس نے

چاہا کاش چتر آست کہیں زمرہ لیا جائے تو وہ اپنی مجبورت قربان
گئی اور امر کو مجبور کر کے گئی کہ وہ چتر آست شادی کر لے۔

اسے فطرت پر غصہ آ رہا تھا جس نے عورت کو اس قدر مجبور
تھا۔ مرد خواہ کتنے ہی گناہ کرے اس پر اثر بھی نہیں ہوتا اور عورت
اگر فریب یا غلطی سے ایک بھی گناہ کر لے تو اس کی زندگی تباہ ہو
ہے۔ فطرت نے عورت کو اس قدر مظلوم بنا یا ہے۔

بہت دیر تک دیر وہ خط پاتے ہیں اسی جگہ کھڑی ہوئی رہتی
رہی۔ آخر جب کمرہ میں لگی ہوئی گھڑی نے ایک کا گھنٹہ بجا یا تو وہ چونک
اور خط کو آہستہ سے بلا زور میں پھینک کر بستر پر آکر بیٹ گئی۔

اس کا وہ سٹیشن تھا۔ کم از کم اسے امر کی بڑبڑ کر رہی تھی ایک مشتعل
ثبوت لگ گیا تھا۔ چتر کی اس تحریر کا رد و شہنی ہیں کوئی اس امر پر
کو اغوا کرنے یا آست قتل کرنے کا الزام نہیں لگا سکتا تھا۔

خط کے بارے میں اس کا خیالی تھا کہ چتر نے یہ خط امر کو بھیج
کے لئے لکھا ہو گا۔ لیکن پھر کسی مصیبت سے اسے پوسٹ نہ کیا ہو گا
یا اپنی پریشانیوں میں اسے کتاب میں رکھ کر بھول گئی
ہو گی۔

اب چونکہ دل کو کچھ سکون ہو گیا تھا۔ اس لئے بستر پر لیٹتی
ہی اسے غیث آگئی۔

صبح کو ناشتہ سے فارغ ہو کر اس نے چتر کی ماں کے سامنے ایک
ملازم سے کہا۔

”بھیا ڈرایہ تو معلوم کر دینا کہ کتنے گاڑی کس وقت جاتی ہے۔“

”کیوں؟“ چتر اکی ماں نے پوچھا۔
 ”بس آج میں واپس جاؤں گی۔ جس کے لئے آئی تھی وہی گھر
 چھوڑ کر چلی گئی تو اب وہی میں کیا دیکھ رہی ہوں؟“
 چتر اکی ماں نے ایک لمبا سا ٹھنڈا ساٹن بھرا اور آنکھوں میں
 آنسو بھر کر بولی۔

”ہاں بیٹی، تم ٹھیک کہتی ہو۔ چتر اس نے ہمیں جیتے جی مار دیا۔“
 ”لیکن کیا آپ نے چتر کو ہر جگہ تلاش کر لیا ہے؟“
 ”ہاں جہاں جہاں ممکن تھا تلاش کر لیا ہے۔“
 ”پوچھ سکتا ہے کہ کسی رشتہ دار کے ہاں چلی گئی ہوں؟“
 ”تمام رشتہ داروں کو تار دیئے جا چکے ہیں لیکن سب جگہ سے
 لکھا کہ وہ وہاں نہیں ملا۔“

”پاپا آپ اخبار میں اشتہار کیوں نہیں دے رہیں۔ دیکھتے تو
 پتہ پڑے گا۔“

”اخبار میں اشتہار اس لئے نہیں دیا کہ جو کچھ رہی اسی عورت باقی
 ہے وہ بھی سب ختم ہو جائے گی آج تو صرف چند لوگ جاسکتے ہیں اشتہار
 چھپنے کے بعد ساری دنیا جان جائے گی کہ حج صاحب کی بیٹی بھاگ
 گئی ہے۔ رختہ منہ اتنی باتیں کوئی کچھ سمجھے گا اور کوئی کچھ۔“

”سائش میں چند روز پہلے آجانی تھوڑی سی بھئی ایک ٹھنڈا ساٹن
 بھرتے ہوئے کہا کہ تو یقیناً میں اسے جانے سے روک لیٹی۔“

”چتر اکی ماں نے پھر ایک ٹھنڈا ساٹن بھرا اور ایک لمبے خاموش
 رہ کر بولی۔“

” سب سے افسوس یہ ہے کہ تم ایسے وقت آئیں جب ہمارے کچھ خاندان
دار بھی نہ ہوئی۔“

” نہیں نہیں ایسا نہ کہئے۔ وہ سب سے جلد قیامت کے آگے ہیں
محبت اور خلوص سے پیش آئی ہیں وہ سب سے ہمیشہ۔ یاد رہے کہ افسوس
سب سے پہلے کہ میں ایسے وقت آئی جب آپ اپنے رکنوں میں اچھی
ہوئی تھیں۔“

اسی وقت وہ ملازم آگیا جو کلکتہ کی گاڑی کے بار سے اس اسٹیشن
کو ٹیلیفون کر کے معلومات کر رہے تھا۔ اس نے کہا۔

” جی جی جی۔ ایک گاڑی تو گیارہ بجے جا رہی ہے۔ اور دوسری گاڑی
شام کے چھ بجے۔“

” بس تو میں اسی گیارہ والی گاڑی سے چلی جاؤں گی۔ چنانچہ چتر
کی ماں سے کہا۔

” اتنی جلدی جانے کی کیا ضرورت ہے بیٹی۔ شام کو چلی جانا۔“

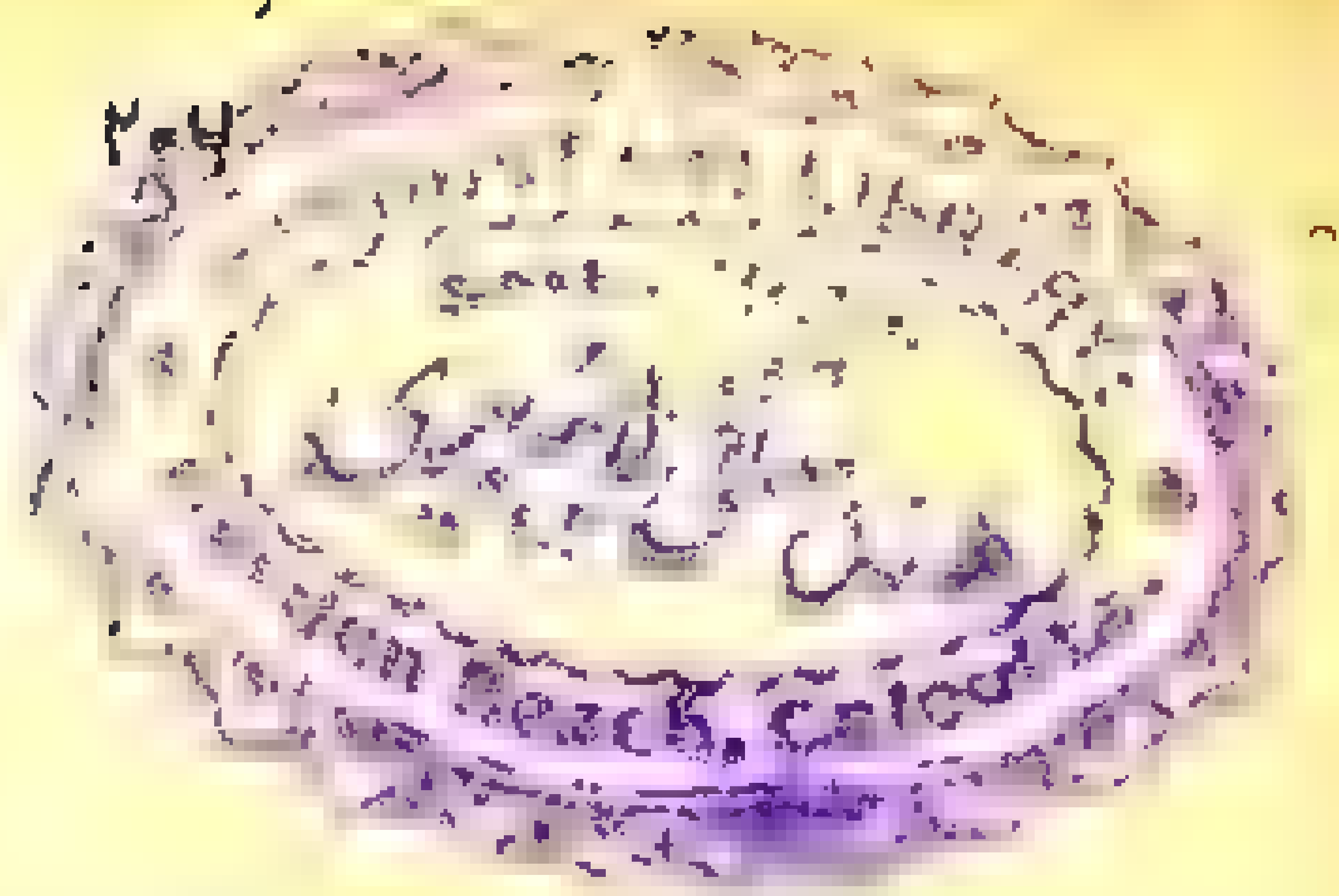
” نہیں بس۔ شکریہ۔ جب جانا ہی ہے تو اب کیا اور شام کیا
آپ کی عنایت اور شفقت کے لئے میں بہت مشکور ہوں۔“

چتر کی ماں اُسے جانے کے لئے بھڑکے دیکھ کر ہاموش ہو گئی اور
وہ سب اپنے کپڑے اور اٹاچی کیس درست کر کے بیٹے کے
اُٹھ کھڑی ہوئی۔

ٹمبک ساڑھے دس بجے وہ نچ صاحب کی کار میں اسٹیشن
پہنچ گئی۔ ملازم جو اسٹیشن تک چھوڑنے آیا اُسے اس نے طلب
فرما کر باہر سے رخصت کر دیا۔ اور جب نچ صاحب کی گاڑی واپس

پہنچ گئی۔ تو اس نے پھر ٹیکسی کی اور سپر ہٹی واپس اس ہوسٹل میں
پہنچ گئی جس میں وہ ٹھہرنا ہونی تھی۔

نہ سناں لا پیرا
نہ سناں لا پیرا



مرحوم ان کا نام

ہوئی میں کچھ دیر آرام کرنے کے بعد وہیں پہنچا۔
آئیے، نشریہ لائیے، "وکیل" نے اسے دیکھتے ہی کھڑکائی کے چکر
کر دی کھینچ کر اس کے سامنے بیٹھ گئی تو وکیل نے اس کے چہرے پر نظریں
جلائے ہوئے کہا۔

"معلوم ہوتا ہے ضرور آپ کو کوئی کارآمد بات معلوم ہو گئی ہے۔"
آپ نے کیسے جانا؟ "وکیل" نے ذرا شوخی سے پوچھا۔
"آپ کا مسرور چہرہ آپ کے دل کا حال بتا رہا ہے۔"
"اس کے معنی یہ ہیں کہ آپ کو اپنے منہ کیوں کے چہرے پر
میں خاص لگ رہے۔"

"کیا کیا جائے؟" وکیل نے ہنس کر کہا: "کار و بار ہی ایسا ہے۔"
"اچھا تو فرمائیے آپ کی کوششوں کا نتیجہ کیا رہا؟"
"امید سے بہت تازہ یادہ؟" وہ نے جواب دیا۔ اور جیب سے

چتر کا خط نکال کر وکیل کے سامنے میز پر رکھنے ہوئے ہوئی۔

”اسے ملاحظہ فرمائیے۔“

وکیل نے خط اٹھا کر پڑھا۔ اور پورا مشط پڑھنے کے بعد کہا۔

”اب تو معاملہ بالکل صاف ہو گیا ہے۔ یہ تو آپ کمال کی عیسیٰ حاصل کر لائی ہیں۔ لیکن کیا آپ کو یقین ہے کہ یہ تحریک چتر کی ہی ہے؟“

”جی ہاں۔“ ویسے نے جواب دیا۔ ”آپ چتر اس کے پہلے خط کی تحریک سے اس کا مقابلہ کر سکتے ہیں۔“

یہ کہہ کر اس نے چتر کا مذکورہ خط بھی وکیل کو دے دیا جو وہ لمبی سے اپنے چٹائی پر لیٹی تھی۔ وکیل نے دونوں خطوں کی تحریکوں کو ملاحظہ کیا اور ان پر غور کیا۔

”اب فکر مت نہ ہونے کی ضرورت نہیں۔ یہ دونوں خط آپ اپنے پاس حفاظت سے رکھ لیں۔ امید ہے پہلی پیشگی تحریک امر بری کر دیئے جائیں گے۔“

”امر کی جانب سے تو اب مجھے کوئی غم نہیں رہا۔“ ویسے نے کہا۔ ”لیکن ایک اور فکر سوار ہو گئی ہے۔“

”وہ کیا ہے؟“

”وہ یہ کہ میں نے چتر کی ماں سے کہا تھا کہ میں کلکتہ سے آئی ہوں

اور ان کے ظاہر میں میں کلکتہ روانہ ہو چکا ہوں۔ یعنی دوسرے دن

خود اپنی کار میں انہوں نے مجھے اسٹیشن پر سوار کیا تھا۔ اس پر اگر کسی شخص نے

مجھے دیکھ لیا تو بڑی مشکلی پیش آئے گی۔“

ریپ جانے کے لئے مڑی۔ لیکن پھر ایک قدم چل کر رک گئی اور برقی
 "ہاں وکیل صاحب مجھے یاد آیا۔ کیا یہ ممکن نہیں کہ امر کو صبراً منتظر
 رہا کرایا جائے؟"

"مکن تو ہے۔ لیکن چونکہ ابھی پولیس نے تحقیقات مکمل کرنے کے
 لئے عدالت سے رہا کر کے رکھا ہے اس لئے پہلی پیشگی کے بعد ہی
 ضمانت ممکن ہو سکتی ہے۔ اور مجھے امید ہے کہ پہلی پیشگی کے بعد ضمانت
 کی ضرورت ہی نہ پڑے گی۔"

"تو اتنے دن امر کو مفت میں حالات کی مصیبتیں برداشت کرنی
 پڑیں گی؟"

"نہیں ایک رعایت ان کے لئے ہو سکتی ہے۔ وکیل نے کہا۔"

پھر آپ چاہیں تو درخواست دیکر حالات میں ان کے لئے عہد بستری
 کھانے وغیرہ کا بندوبست کر سکتی ہیں۔
 "تو یہی کراد دیجئے۔"

"بہت بہتر ہیں آج شام کو اس کا بندوبست کرادوں گا۔"
 "شکر ہے۔" ریپ نے کہا۔ "پھر میں شام کو آپ سے آکر ملوں۔"
 "جی ہاں۔"

"بہت اچھا۔ آرا ب عرض۔"
 ریپ نے کہا۔ اور رخصت ہو گئی۔

اسی روز شام کو امر کے لئے بستر اور کپڑوں کا بندوبست کر دیا
 گیا اور کھانے کے لئے رعایت مل گئی۔

پندرہ سال کی لاشیں

اس کے ٹھیکہ انھوں نے روز عدالت میں پیش کر دی۔
پیشی کے روز مقدمہ ٹرور ہو گئے کی رسی کا روز والی کے لئے
امر کے ذریعہ سے کہا۔

” مائی لارڈ اگر وارنٹ دیں تو میں معاملہ کو ان کے پاس سے لے کر
کچھ شریعہ پر مشتمل اس قسم کے پیش کر سکتا ہوں جن کی موجودگی
میں معاملہ بالکل عموماً ہی ہو جائے گا کیونکہ یہ سب کچھ
موجودگی کی موجودگی پر مشتمل ہے اور کوئی فیصلہ یا فیصلہ
نہیں ہے جو اس کی سرانجام دہن میں سے کسی کو ہونا
نہیں ہو گا۔“

جج صاحب نے سرکاری وکیل کی جانب سے ایک کچھ بڑے
اور جب اس نے کوئی اعتراض نہ کیا تو جج صاحب نے فرمایا
” آپ وہ شریعہ کی تہذیب پیش کر سکتے ہیں۔“

” پتہ اس کے والد تھی عدالت میں ایک گواہ یا مدعی کی حیثیت
سے موجود تھی۔“

امر کے ذریعہ سے یہ سب کچھ روزوں خطوط سے اور جج صاحب کے
سامنے پیش کرتے ہوئے کہا۔

” مائی لارڈ آپ ان روزوں خطوط کو ملاحظہ فرمائیں اور اس کے
بعد پتہ اولیٰ کے والد صاحب موجود ہیں ان سے پوچھ لیں کہ کیا یہ
شریعت میں پتہ اولیٰ کی سہ ماہی ہے اگر یہ روزوں خطوط اس پتہ اس کے
ہیں تو اس کے بعد یقیناً ہے کہ معاملہ بالکل عموماً ہی ہو گا۔“

نچ صاحب نے دونوں خطوط لے گئے انہیں خاموشی سے پڑھا پتھر
کے پتھر بہت مفہوم سے سر جھکائے پیچھے تھے لیکن جب خطوط ان کے ذکر
آیا تو انہوں نے جبرٹ سے سر اٹھا کر دیکھا۔ وہ پاپا ان کے آگے سے
خاموشی سے ایک کمرے میں بیٹھ گئی تھی اب جس وقت انہوں نے عدالت
میں وہ پاپا کو وہ خطوط دلا کر کے وکیل کو دے دیتے ہوتے تھے رکھا تو ان کی جیسٹ
اور بھی زیادہ بڑھ گئی۔ کہیں ان کے ایک ہفتہ پیشتر وہ وہ پاپا کو کوٹھی
میں پتھر کی ایک کڑی کی حیثیت سے دیکھ چکے۔

وہ حیران و پریشان تھی دیکھ کر کہہ رہی تھی اور کہتی تھی عجیب
کہ کوئی ان کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ آنسو پر کس قسم کے غلبہ ہو

پس از آنکه پادشاه به دربار آمد و حاکم عدالت کے چہرے پر حیرت کے آثار
پیدا ہوئے۔ اور چونکہ اس سے خزاں کے دارنچ تمام حصہ کے نو روٹیاں
بیکار ہو گئیں۔

”میں اس بار سے یہاں کچھ دیر تنہائی میں غور کرنا چاہتا ہوں۔“
یہ کہہ کر انہوں نے ہمارے طور پر مقدمہ لگی سار روائی غٹوئی کر دی
اور دوسرے کمرہ میں چلے گئے۔ چترا کے لڑکھائیاں بٹھ بھی رہ اپنے ساتھ
لے گئے۔ تاج صاحب کے پاس کے چتر مذت بقہ ہا چیرا کی چتر کے
والے کو بھی بلا کر لے گیا۔

وہ بھی نے پتھر کے پتھر کو دلوں کا خط دکھا سچے سچے نے وہ تسلیم کرتے ہوئے یہ

روئیں نہ چڑا سکے تحریر کردہ ہیں۔ وہ اسکی تحریر پہچانتے ہیں چنانچہ
 ان خطوط کی موجودگی میں نوجوان امر بالکل بے گناہ ثابت ہو جاتا ہے
 اس لئے میں امر کو با عزت بری کرتا ہوں۔ اور مقدمہ خارج کیا جاتا ہے۔
 فیصلہ سن کر امرا و دیپ کے چہروں پر خوشی کی لہر بہا رہی۔
 دونوں کی ہنساں ہیں۔ امر نے نظروں ہی نظروں میں دیپ کا بھاری
 ادا کیا اور وہ لوگ مکر و جدالت سے باہر آ گئے۔

منشی لاہوری
 لاہور



مختتم ہونے کے دوسرے روز ہی رام اور بیبی بھٹی کے
 راز برسرِ سب کے اس بار امر نے اپنے پرانے کمرہ کو بالکل چھوڑ دیا اور اپنا
 سا راز اپنی ساتھ ہی لے گیا۔

لیکن سارا معاملہ ختم ہو جانے کے باوجود امر کے دل میں ایک جھین کی
 گتھی ایک سا کھٹک رہا تھا۔ مگر فضا ہو جانے کے بعد کچھ عرصہ کے
 لئے اسے چتر پر سوتِ نعتِ آثار ہاتھ آیا لیکن جب وہ بیبی کا چر ایا ہوا دوسرا
 فضا اس نے دیکھا تو اسے سخت افسوس ہوا۔ کیونکہ وہ صرف اس کی وجہ
 سے اپنا گھر چھوڑ کر گئی تھی۔ اگر وہ تین روز پیچھے رہی ہوتی جاتا تو چتر
 کو گھر چھوڑنے کی ضرورت نہ ہوتی۔ پیشتر خواہ چتر اس کے ساتھ
 کچھ بھی کیا تھا۔ لیکن وہ اس مصیبت کے وقت اس کی امداد ضرور
 کرنا چاہتا تھا۔ اسے چتر اسے اتنی شدید محبت تھی کہ وہ اسے حاصل
 کرنے کے لئے تمام رنج و مشقتیں بھلا کر دیتا تھا۔ وہ مہر و چتر کو عملی

کرنا چاہتا تھا۔ چاہے وہ فریب کار تھی یا عہدیت بانختہ۔

لیکن اس سے مقابلہ میں وہ فریب کی تر بانیدوں کو بھی نظر انداز نہ کر سکتا تھا۔ جس روز سے اس کی فریب سے ملاقات ہوئی تھی۔ وہ بغیر کسی غرض کے اس کے لئے تر بانیاں کر رہی تھی۔ ہر ف اپنی بے ہوش محبت کی خاطر۔

وہ اس حقیقت سے بھی نا آشنا نہیں تھا کہ فریب اگر اس کی مدد نہ کرتی۔ اگر وہ دہلی پہنچ کر چتراسکا وہ خط چالاکی سے حاصل نہ کرتی تو جھگڑا نہ جاسکے۔ کیا صورت اختیار کرتا۔

جب نہ یہ سوچتا کہ پولیس اس پر چتراسکے نقل کا الزام لگا کر مقدمہ چلانا چاہتی تھی تو اس کے سارے جسم میں خوف کی ایک جھری تھی۔ آجانی اور بچاؤ کا پھندا اس کی نگاہوں میں گھوم جاتا۔ یہ وہ چیز تھی جس کی بدولت اس کا نتیجہ تھا کہ اس قدر جلد مقدمہ ختم ہو گیا اور وہ گھر پر ہی گھر پر ہی کر دیا گیا۔

بھئی پہنچ کر اپنے کمرے میں شعلہ ہوئے۔ وہ انہیں تمام باتوں پر غور کرتا رہا تھا۔ اور اپنے مستقبل کے بارے میں کسی فیصلہ پہنچانا چاہتا تھا۔

سوال یہ تھا کہ اب وہ کیا کرے۔

اس کے سامنے دو باتیں تھیں۔ پہلی یہ کہ وہ فریب سے شادی کرے اور دوسری یہ کہ چتراسکا تلاش کرے۔ اگر وہ اس وقت تک زندہ ہے تو یقیناً اسے ایک ہمارے ساتھی کی محنت ضرورت ہوگی۔ لیکن مشکل یہ تھی کہ نہ وہ فریب سے شادی کر سکتا تھا اور نہ چتراسکا تلاش کر سکتا تھا۔

ریپ کی قربانیاں اُسے مجبور کرتی تھیں کہ وہ چتر کا خیالی و مانع
 سے نکال دے، لیکن اس کا زل چتر کو بھلانے کے لئے تیار نہ تھا۔ دوسرے
 طرف ادنیٰ تو چتر کو تلاش کرنا انسان کا عام شہس تھا۔ دوسرے ریپ کی دشمنی
 کا خیالی اس میں کا و امن تھا کہ پاتا تھا۔

وہ ان روزوں کے ریپ کی پیران و پریشان کٹر تھا کہ کھر
 جائے اور کیا کرے۔ اس کا مستقبل دو تختوں کے درمیان کھینچا جا رہا تھا
 وہ تلاش کر رہا تھا کہ وہ کدو کی شمشیر کے رہا تھا۔ وہ زندہ رہا کہ کدو کی شمشیر
 بن کر رہی تھی۔ اور وہ خیالات کی الجھنوں میں اس قدر گرفتار ہو گیا
 تھا کہ سوئی رپائی کی صورت نظر نہ آتی تھی۔

ریپ نے پڑھنے پر بھی ہر کتاب پڑھ رہی تھی اور امر ایسا تھا
 کہ وہ چتر کی چیز الگ ہو کر رہے ہیں۔ کھل رہا تھا۔ چھوڑی رہی تھی تو ریپ
 نے نہ کھلی رہا۔ آخر کتاب پر پڑا رہا۔ پڑھنے پر رہا۔

”میر گیا بات ہے۔ میں کی روز سے دیکھ رہا ہوں کہ آجکل تم
 پریشان رہنا وہ دیکھ رہا ہوں۔“

”میر پڑھتے پڑھتے کس کا کیا اور بولا۔“

”میر پڑھتے پڑھتے ہیں تو بالکل خوش ہوں۔“

”جی ہاں بہت خوش ہو۔“ ریپ نے طنز سے کہہ دیا۔ ”جی ہاں بہت خوش ہو۔“
 ”اگر ہوا ہے۔“ آخر تم اپنے دل کا راز مجھ سے کہتے کیوں نہیں کیا تم؟
 ”تمہیں معلوم نہیں ہو سکتی۔ ریپ۔ میں بالکل ٹھیکہ آ رہا ہوں۔“

”پھر اس قدر اس کیوں ہو۔ کیا چتر کی یاد ستا رہی ہے۔“
 چتر کا نام سن کر غیر ارادی طور پر اس کے منہ سے ایک جھنجھکی سا

نکل گئی۔ اس نے کہا۔

”نہیں تو“

”اس کی یار نہیں آرہی تو ٹھنڈی سانس بھرنے کی کیا ضرورت تھی۔
آخر تم مجھ سے چپا ناکبوی چاہتے ہو۔ میں اس کی یاد کو تم سے چھپا
تو نہیں لوں گی۔ میں اچھی طرح جانتی ہوں کہ تم چترا کو نہیں
بھول سکتے۔“

”یہ بات نہیں دینا۔ سچ بات یہ ہے کہ کبھی کبھی مجھے یہ خیال
شرور ہوتا ہے کہ بھگوان جانے رہ بد نصیب زندہ بھی ہے یا نہیں اور
اگر زندہ ہے تو کس حالت میں ہے۔“

”تو پھر اسے تلاش کر کے دیکھ لے۔ شاید مل جائے۔“
ناگوار کے لہجہ میں کہا۔

”تو خفا ہو گئیں؟“ امر نے ریمپ کے قریب صوفے پر بیٹھ کر
کہا۔ ”میرا مطلب بالکل نہیں سمجھا کہ میں اسے تلاش کرے لنگھوں۔ میں
تو صرف ایک بات کہہ رہا تھا۔“

ریمپ کے چہرے پر کچھ ادا سی سی چھا گئی۔ چند لمحوں تک دونوں
خاموش بیٹھے رہے۔ آخر کچھ دیر کے بعد ریمپ نے کہا۔

”میں ایک بات بہت دن سے کہنے کے لئے سوچ رہی ہوں۔
”کیا ہے؟“ امر نے اس کے چہرے پر نظر پڑھا۔ ”یہ ہے۔“
”تم آخر اس شخص سے نکل کر کسی ایک فیصلہ پر پہنچنے کی کوشش
کیوں نہیں کرتے؟“

”کیا مطلب؟“ امر نے حیرت سے ابرو کو ہنسی میں ہلکے کہا۔

” مطلب یہ کہ تمہارے سامنے دو صورتیں ہیں۔ یا تو تم چیز کو بھول کر مجھے اپنا لوبہ یا پھر مجھے چھوڑ کر چیز کو تلاش کرو اور اگر وہ مل جائے تو اس سے شادی کر لو۔“

” تم چیز اسکا ذکر بار بار کیوں کر رہی ہو؟“ امر لے ریپ کا ہاتھ پہنے ہاتھ میں لے کر کہا۔

” اس لئے کہ صرف چیز اسکا خیال نہیں مجھ سے شادی کرنے سے روک رہا ہے۔“

” یہ بات نہیں! امر نے کہا: اس میں کوئی شک نہیں کہ میں اسے کبھی نہیں بھول سکتا لیکن موجودہ حالات ہیں اسے تلاش کرنا بالکل ناممکن ہے۔ اس لئے میرے ذہن میں ایسی کوئی بات نہیں ہے۔“

” پھر مجھ سے شادی کر لے میں کیا بات خارج ہے؟“
 ” میں صرف یہ دیکھ رہا ہوں کہ میں نہیں خوش رہ سکتا یا نہیں۔ اگر وہ شادی کے بعد میں میری وجہ سے تمہاری زندگی برباد ہو جائے مجھے تم پر تو ہر طرح کا بھروسہ ہے لیکن اپنے آپ پر تو کوئی بھروسہ نہیں ہے۔“

” تم میرا فکر مت کرو۔ تمہارے سامنے یہ ہے کہ اگر مجھے ساری دنیا کی مصیبتیں برداشت کرنی پڑیں تو یہ سب کچھ سہل لگے گی۔ تمہاری رفاقت اور محبت ہی میرے لئے سب کچھ ہے۔“

” یہ تم ٹھیک کہتی ہو۔ لیکن میں تو یہ کبھی گوارا نہیں کر سکتا تم میری وجہ سے مشکلیں برداشت کرو۔ اس لئے جلد بازی کرنے سے بہتر یہی صورت ہے کہ ہم ایک دوسرے کا جائزہ لے لیں۔“

وہ پچھو کچھ دیر خاموش رہی پھر بولی۔

”سچ اگر پچھتے ہو تو میں سمجھتی ہوں کہ تم صرف اتنا بہانہ سے سہجے
لانا چاہتے ہو اس کے علاوہ کچھ نہیں!“

”وہ پچھو“ امر نے جلدی سے کہا ”مجھ کو ان سے لے لے لے مجھے غمناک نہ سمجھو“

”پھر کیا بات ہے کہ تم خواہ مخواہ کے رکاوٹیں پیدا کر رہے ہو؟“

”بہت اچھا“ امر نے کھوسے ہوئے حلقے انداز میں کہا ”اگر تم یہی سمجھتی

ہو کہ میں نہیں فریب ہوں۔ بیٹے کی سوشلسٹش کر رہا ہوں تو میں اس کا وقت

شادی کا کرنے کو تیار ہوں!“

”پچھو یہ فقرہ سن کر تیزی سے اس کی جانب گھوم گئی اور تھوڑے

بھروسے لہجہ میں بولی۔

”سچ! امر کیا تم سچ سچ یہ بات کہہ رہے ہو؟“

”ہاں ویپ۔ میں تم سے شادی کرنے کو تیار ہوں۔ جب تم چاہو؟“

”اوہ! امر! ویپ نے جو مٹی مسرت سے تیار ہو کر کوہا اور اپنی

باڈی امر کی گھر میں ڈال دیں۔

امر نے آہستہ سے اس گلی کر کے گھر داخلہ سے اس کے پیچھے سے

لٹکا لیا اور اس کے شہر آگئیں ہر گھر پر اس کے ہونٹ رکھ دیئے۔

”ویپ! پچھو کسی نے جا دوسا کر دیا؟“ اس سے اپنی رگوں میں

نیز نشہ سا دھڑکا ہوا غصہ نکلا۔ اس کے دل میں بڑھی بڑھی گندہ گندہ

چمک رہی تھیں۔ ذہن میں تو اس نے فرسٹ سے لے کر ٹر شپ تک کے۔ امر جلد بارت

کی حارثہ سے چہرہ گلنار ہو گیا۔

”وہ امر! اس سے جیسے دوسرے پکارا۔“

”ویب“
”تم کتنے اہلے ہو“

”بس“

”ہاں۔ بالکل بس“

چند لمحوں کے لئے، امر پتھر آگے قطعاً بھولی گیا۔ ویب کی گر جو نشی کسی کی
پاؤں پر چاروں کر پھیل گئی۔

غیر متوقع طور پر شادی کا پروگرام طے ہو گیا۔ امر کا مستقبل جو وہ
محببتوں سے درمیان کھڑا کیا تھا ایک اُسے نہ تھا۔ اب وہ کسی حد تک
مطمئن تھا۔ چترائی جانیپ سے نہ بالکل ناامید ہو چکا تھا۔ اُسے حاصل
کرنے کا خیالی خواب بن چکا تھا اس لئے اس نے ویب کو ہرگز اپنا کر سکون
زندگی حاصل کرنے کا فیصلہ کر لیا۔ وہ کشمکش جو اس کے لئے جان لیوا بنی
ہوئی تھی ایک یکدم ختم ہو گئی۔ اب اس نے سوچ لیا تھا کہ مٹی نامکان چتر
کے خیالی کو بھولنے کی کوشش کروں گا۔ اگرچہ اُسے بھلا دینا ناممکن ہے

پھر بھی یاد کی وہ شدت ضرور کم کی جاسکتی ہے۔
شادی کی تاریک ایک ماہ بعد کی گئی۔ ویب کی رائے
تھی کہ شادی میں ہر کام بالکل نہ کیا جائے۔ صبح وہ راتوں چند گھنٹوں
کو ساکنہ لے کر عدالت چلے جائیں گے اور شادی کے تمام خرچہ کر کے
آجائیں گے۔ شام کو روڈوں کے فشر کے ویسٹوں اور پیپوں کو ایک بار رتی
وہ وی جائے۔ جن کا انتظام امر کے ہونٹوں میں لگا دیا جائے۔ اس کے لئے
امر ہونٹوں کا ہر چھوڑ دے اور مستقل طور پر ویب کے کمرے میں آجائے
اسے روڈوں جب اپنے اپنے دوستوں کی فہرست بنانے کے لئے

بشکل تمام کل پنہارہ اشخاص لیکے جنہیں پانچ روپ کی سہیلیاں بھی شامل تھیں۔

فہرست بن جانے کے بعد روپ نے کہا۔
 ”اس دعوت کے تمام اخراجات میں اٹھائوں گی۔“

”اب میرا اور تمہارا کیا؟“ امر نے کہا۔
 ”نہیں؟“ روپ نے ہنس کر کہا ”جب تک شادی نہیں ہو جاتی ہم
 الگ الگ ہی ہیں۔ میرے پاس چار سو روپہ بچا ہوا رکھا ہے آخر وہ
 کس کام آئیگا۔“

”اور میں بھی تو ابھی تمہارا مقروض ہوں؟“ امر نے کہا۔
 ”وہ کیسے؟“ روپ نے حیرت سے کہا ”تم نے جو روپے مجھے قرض دیے تھے
 سب ۵۰ روپہ دے دیئے تھے۔“

”ہاں لقا جو قرض لئے تھے وہ تو دے دیئے تھے۔ لیکن تم نے میری
 خاطر دہلی میں مقدار بہرہ جو روپہ خرچ کیا ہے وہ تو میرے ذمہ قرض ہی ہے
 ”نہیں وہ قرض نہیں۔ وہ تو میں نے اپنی مرضی سے اپنے کام پر
 خرچ کئے تھے۔“

”جی نہیں؟“ امر نے پلٹتے ہوئے کہا ”جب تک ہماری شادی نہیں
 ہو جاتی تو بقول تمہارے ہم الگ الگ ہی ہیں۔ اس وقت تک جو روپہ
 تم میرے لئے خرچ کر گئی وہ مجھ پر قرض ہوگا۔“

”اچھا بابا اچھا شادی کے بعد مجھے وہ سب روپے لرا کر دینا
 لیکن یہ بتاؤ کہ تم اپنا کاروبار کب شروع کر رہے ہو؟“
 ”شادی کے بعد۔“

”کیا سارے کام نشادی کے بعد پر ہوتا تھا دیکھتے ہیں۔“
 ”ہاں اب تو سب کچھ زندگی کے اس اہم فرض کے بعد ہی ہو گیا۔“
 ”چلو یہ تو نوجوانی کی بات ہے کہ تم نے نشادی کو اتنی اہمیت
 دی۔“

”تو ہمیت میں سے کب نہیں دی۔ میں اس سے فٹے چھوٹا رہا تھا کہ میں
 میں اپنے فرائض میں ناکام ثابت نہ ہوئی۔“
 ”چلے خیر جو ہونا تھا سو ہو گیا۔“ ریب نے کہا۔
 ”ہاں۔“ امر نے پر خیال انداز سے کہا۔ ”اور جو ہونا ہے ہو جائیگا۔“
 ”چند لمحوں کی خاموشی کے بعد امر نے پوچھا۔
 ”نشادی کے بعد تمہارا کیا ارادہ ہے۔“
 ”کس سلسلہ میں۔“

”میرا مطالبہ ہے نشادی کے بعد تم اپنی ملازمت جاری رکھو گے یا ختم
 ختم کر دو گی۔“

”نشادی کے بعد میرے مالک تم ہو گے۔“ ریب نے شرماٹے ہوئے لہجے
 میں کہا۔ ”تم جس طرح چاہو گے ہو گا۔“
 ”یہی تمہاری کیا خواہش ہے۔“

”میری خواہش کچھ نہیں۔ سوائے اس کے کہ میں ہر دم تمہارے
 ساتھ رہوں۔ لیکن اگر تم نے کوئی ایسا کاروبار شروع کیا جس میں تمہارا
 ساتھ نہ رہے سکوں اور تم دن دن بھر اپنے کاموں میں مصروف ہو رہے تو پھر
 بہتر ہے کہ میں ابھی سال دو سال اور ملازمت کرتی رہوں۔ اپنی کے بعد
 جب کوئی ایسا موقع آئے کہ ملازمت کرنا مشکل ہو جائے اس وقت

چھوڑ دوں؟

ایسے موقع سے تیار کی کیا مراد ہے؟" امر نے پوچھا۔

اس سوال پر ویسپ شرمانگئی۔

"وہ اس میں شرمانے کی کیا بات ہے؟" امر نے کہا "ہیں سہی ایک

بات ہے تو لپٹی ہوئی نہیں پھیڑا تو نہیں؟

"میرا مطلب تھا کہ ویسپ نے اندر زیادہ شرمانے ہو سکتے ہیں کہ

جب کوئی؟" اپنی بات نہ مکمل چھوڑ کر وہ پھر نما سنوٹا ہو گئی۔

"بتاؤ نا؟" امر نے اصرار کیا۔

"نہیں۔ ہم نہیں بتاتے؟ ویسپ نے شہوخی اور شرم سے انجانے سے کہنا

"اچھا اچھا میں سمجھ گیا؟" امر نے ہنستے ہوئے کہا۔

کیا؟

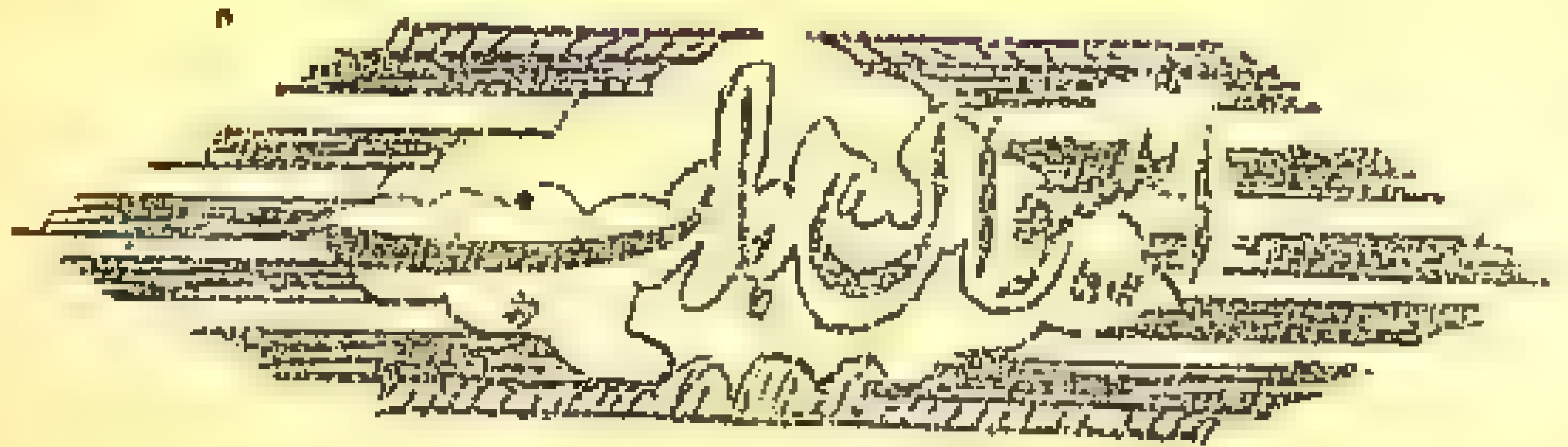
"یہ کہ تمہارا مطلب ہے جب ہمارے کوئی بچہ ہونے کی امید ہو تو تم

لگاؤ دینا چھوڑ دو؟"

ویسپ نے جھٹ دوڑوں ہاتھوں سے منہ چھپا لیا۔ "اور شر یہ کہہ سکتے

کہتی ہوئی باہر بھاگ گئی۔

ہم نے لکھی کہ
کہہ دیا کہ وہ بھاگ گئی



۲
 یہ ایک ماہ گزر رہا ہے کہ لے رہا ہوں گیا۔ ایک ایک منٹ
 اُسے ایک سانی معلوم ہو رہا تھا۔ وہ بلداڑ پلہ امر کے پیروں میں شادی
 کی زنجیر ڈالنا چاہتی تھی تاکہ پھر کوئی اچانک حواثا ان کے درمیان
 حائل نہ ہو جاسکے۔

وہ سمجھتی تھی کہ جب تک شادی نہیں ہو جاتی ہر ایک پانچھی کی مانند
 رہے گی جو چاہے ہو کر جاسکتا ہے۔ لیکن شادی کے بعد وہ
 بند ہو کر رہے گی تو بھی وہ مجبور ہو گا اس کے علاوہ
 وہ حقیقتاً وہ اس سے محبت بھی بہت زیادہ کرتی تھی اس لئے چاہتی
 تھی کہ جلد سے جلد یہ جدائی کی گھڑیاں ختم ہوں۔

شادی کے وہ ہر سے دن اس کا خیال تھا کہ وہ امر کو سہلے کر
 ختم ہو جائے گا۔ تاکہ وہ اپنی بہت سے چیزیں جاکر جیسا کہ
 پتر اس خیال تک کہ امر کو نہ اس کے وہ اپنا اپنی مولیٰ منا سمجھتا رہتا تھا

بھی زیادہ ویپ کی خواہش تھی کہ وہ بیٹی جیسا شہر چھوڑ کر دور کسی
 چھوٹے سے قصبے میں جا بسیں جہاں کوئی ان کا جاننے پہچاننے والا
 نہ ہو۔ جہاں کوئی ان کو تلاش کرنا نہ ہو نہ آسکے۔ یہ تمام احتیاطیں اور
 تدابیر وہ صرف اس لئے کرنا چاہتی تھیں کہ اگر کسی طرح چیز کو بھول
 جائے۔ یا چیز کسی وقت یکایک نمودار ہو کر اس کی محبت اور اسکے
 آرام و سکون میں خلل انداز نہ ہو جائے۔

آخر خدا خدا کر کے انتظار کا ایک طویل ماہ ختم ہو گیا۔ روزگار
 و روز شادی کا دن تھا۔ حسرتوں اور آرزوؤں کے پر آنے کا دن تھا
 اس راستے پر ایک لمحہ کے لئے بھی نہ سوسکی۔ فرط اشت
 نے اُسے بے چین کر رکھا تھا بار بار اُسے آنے والے لحظات کا خیال
 آجاتا اور اس کے دل میں گدگدیاں سی ہونے لگتیں۔

صبح ہونے ہوتے ذرا آٹکھ لگ گئی، لیکن آٹھ بجے وہ بچہ
 ہڑبڑا کر اٹھ بیٹھی۔

پر بگرام یہ تھا کہ صبح بجے نہ اس کے کمرے پر پہنچے جائے گی۔
 عدالت میں گواہی کے لئے انہوں نے دو دوستوں کو بھی وہیں دس
 بجے بلایا تھا۔ دس بجے انہیں عدالت کے لئے روانہ ہو جانا
 تھا۔

اس نے جلدی جلدی نہا دھو کر اپنی بہترین ساری
 پہنی جو وہ صرف آج کے لئے خرید کر لائی تھی اور خوب آراستہ و پیراستہ
 ہو کر دو "پلی کے ویس" روانہ ہو گئی۔

جلدی جلدی کرنے کے باوجود ساڑھے نو بج گئے تھے۔ خوشی

کے مارے اس کے ہاتھ پاؤں پھول رہے تھے اس لئے کوئی کام بھی وہ اچھی طرح نہ کر پا رہی تھی۔

ٹھیک پر نے دس بجے وہ امر کے ہوٹل میں پہنچی۔ اسے یقین تھا کہ امر بے چینی سے اس کا منتظر ہوگا۔ وہ ساڑھی کا پلو سنبھالتی ہوئی رینگیں پیستری کی طرح تیزی سے زینے پر چڑھی۔ زینے کے موڑ پر سے گھومتے ہوئے اس نے ایک لمحہ کے لئے رُک کر اپنے پھولے ہوئے سانس پر قابو پایا اور خود کو ناقدرانہ نظر سے دیکھا کہ کوئی کئی نو ہنسین رہ گئی۔

پھر اٹھلاتی ہوئی آگے بڑھی۔

لیکن یہ کیا؟

امر کے کمرے کے سامنے پہنچتے ہی اس کے ولی کو ایک دھککا لگا اور اس کے قدم جہاں تھے وہیں رُک گئے۔

اسے یقین تھا کہ امر بے چینی سے دروازہ پر اس کا منتظر کھڑا ہوگا لیکن زہاں امر غائب تھا۔ اور اس کے کمرے کے دروازے پر تالا لگا ہوا تھا۔

اس نے ایک بار گھبرا کر ادھر ادھر دیکھا کہ کہیں وہ غلط کمرے پر نہ ہیں آگئی ہے۔ لیکن نہیں کمرہ امر کا ہی تھا۔

پھر امر کہاں گیا؟

کیا وہ مجھے دھوکا دے گیا۔ کیا شادی کا وعدہ صرف فسبریب تھا۔ کیا وہ میری جنت کے ساتھ کہیں رہا تھا۔

سٹیکرٹوں خوفناک سوال نہ ہر پہلے ناگوں کی طرح اٹھکے نہ مانتے ہیں

رہ گئے۔

ریپ کا بی جا ہا کہ وہ اسی جگہ چلا چلا کر روئے گئے۔ کپڑے نہج
کر پینک سے اور پاگلوں کی طرح جھنجھتی ہوئی صرک پر دوڑنے لگے۔
اتنے میں ہوٹل کا ایک ملازم باہر سے گزرا اس نے ریپ کو وہاں
دیکھ کر کہا: "بی بی جی چابی اسی جگہ رکھی ہے۔ آپ اندر لٹریٹ لے چکے ہیں۔"
ریپ جیسے خواب سے جوشو نکلا پڑھا۔ اس نے ہنسنے کی صورت پر قابو
پائے ہوئے ملازم سے پوچھا۔

"میر کہاں گئے؟"

"پتہ نہیں۔ ملازم نے جواب دیا: "صبح آٹھ بجے ایک آدمی آیا تھا۔
اسی وقت وہ گھبراہٹ ہوئے اس آدمی کے ساتھ چلے گئے۔"
جاستے ہوئے کچھ کہہ گئے تھے: "ریپ نے اپنے خنک حلق سے
ہنسنے آواز نکالتے ہوئے کہا۔

"جی نہیں" کچھ بھی نہیں کہہ سکے۔ لیکن آپ اندر بیٹھ جائیے کہنے
لگتا لاکھول وول؟

"ہاں ذرا کھول دو" اس نے دیوار کا مہارا لیتے ہوئے کہا۔
ملازم نے "تالا کھول دیا۔ اور ریپ آہستہ آہستہ قدم اٹھاتی ہوئی
اندر داخل ہوئی۔ وہ پریشان تھی کہ آخر امر کہاں گیا۔ کون آدمی اسے
بلانے آیا تھا۔ اور کیوں؟ کیا پھر جیڑا اسکے باپ سے کوئی مصیبت کم
کر رہی ہے۔ کیا وہ پولیس کا آدھا تھا؟

یہ سوچتے ہوئے وہ پریشان ہو گئی۔ کمرے میں اندر داخل ہو کر وہ دھڑکے پر
بیٹھنا ہی چاہتی تھی کہ اس کی نظر بستر پر پڑے ہوئے ایک تہہ سے لٹکے ہوئے

پہر پڑھ کر وہ بیپ نے جلدی سے کانڈر اٹھا کر دیکھا تو وہ کسی کا خط سمجھا
اس نے سرسری نظر سے اُسے پڑھا۔ لکھا تھا۔

.....

میں اس وقت زندگی کے نازک ترین لمحات سے
گزر رہی ہوں۔ اگر تمہارے دل میں میرے لئے ذرا
سگنجائش باقی ہو تو پرانی محبت کے واسطے یہاں چند لمحوں
کے لئے مجھ سے مل جاؤ۔

تمہاری چترا۔

نوٹ:- میں اس وقت "کامالیڈر پریسپتالی" میں ہوں۔
خدا پر خدا کر وہ بیپ کو ایسا محسوس ہوا جیسا سخت پیاس کے عالم
میں اس کے ہونٹوں تک آیا ہوا سرد پانی کا گلاس چترانے اس کے ہاتھ
سے پھینک دیا ہو۔ کانڈر اس کے ہاتھ سے چھوٹ کر نیچے گر پڑا۔ اس کے
ہونٹوں پر تھخ تھخ اٹھٹ پیدا ہوئی۔ اور امر کے بستر پر گر کر وہ بے تحاشہ
رونے لگی۔

اسے اپنی قسمت پر سخت غصہ آ رہا تھا۔ اُسے چترا پر سخت غصہ
آ رہا تھا لیکن وہ مجبور تھی۔

چند منٹ کے بعد جب ذرا اس کے جذبات میں سکون ہوا تو وہ
کچھ سوچ کر اٹھی۔ وہ دوست جنہیں اس سے بچے آتا تھا ابھی تک نہیں آئے
تھے۔ وہ بیپ نے کمرے میں تالا لگایا اور تیزی کے ساتھ نیچے اترتی ہوئی
شرک پر آگئی۔ شرک پر سے گزرتی ہوئی ایک ٹیکسی کو اس نے روکا
اور اس میں بیٹھ کر کامالیڈر ہسپتال کی جانب روانہ ہو گئی۔

ہسپتال میں پہنچ کر پندرہ منٹ کی بعد وجہ کے بعد اسے
 پتہ لگ گیا کہ چیز انام کی ایک عورت کس زار ڈاؤر کمرے میں ہے۔
 ایک باغیچہ میں اسے لے گیا پر ہم لکھا باؤر اسے ہر لچک کے کمرے
 تک چھوڑنے کے لئے ساتھ ہو گئی۔ راستے میں اس کے ویسپ سے
 پوچھا۔

”کیا مریض آپ کی کوئی رشتہ دار ہے؟“

”ہاں“ ویسپ نے سر ہلا کر مختصر سا جواب دیا۔

”افسوس اس کی حالت زیادہ نازک ہے۔“

ویسپ کا دل دھڑکنے لگا۔ وہ ایک لمحے کے لئے رک کر بولی۔

”کیا مطلب۔ کیا اس کی حالت خطرہ میں ہے؟“

”جی ہاں“ نرس نے رنجیدہ لہجے میں کہا: ”کوئی تین روز ہوئے“

پیارے سے لڑکا ہوا انتہاء جھبی سے اسے سخت بخار ہے کل شام سے

تو مسلسل سردی کی کیفیت طاری تھی۔ لیکن صبح اچانک شدید بخار

ختم ہو گیا اور اس کی حالت سکون پذیر ہو گئی۔ لیکن ڈاکٹروں کا خیال

ہے کہ یہ سکون اس بخار سے زیادہ خطرناک ہے۔“

بچہ زارڈ میں رہ رہ کر بولتا رہتا تھا۔ اس لئے نرس نے

ایک کمرے کی جانب اشارہ کرتے ہوئے کہا۔

”اس کمرے میں چلی جائیے۔“

نرس اس سے ہاتھ پھیر کر واپس چلی گئی۔ ویسپ نے بڑی آہستگی

کے ساتھ دروازہ کھولا اور سامنے ہی بستر پر چڑھا پڑی تھی۔ اور اس

میں سے بڑی آہستگی سے پوچھا: ”کیا تم نے دروازہ بند کر دیا؟“

کچھ دیر اسی دروازہ کھلی رہے وہ تاکہ اندر کی آواز بخوبی سن سکے
 امر اثر چٹرا ایک دوسرے میں اس قدر منہمک تھے کہ انھوں میں
 دروازہ کھلنے اور بند ہونے کا پتہ بھی نہ چلا۔
 ایک لمحہ بعد ہی اسے امر کی آواز آئی۔
 ”چٹھرا! وہیپ سنو میں کیا کہ امر کی آواز میں! منتہائی

در و منتہا۔
 شیشہ کی راہ سے وہ اندر کا حال دیکھ سکا۔ دیکھ کر غیبتی رہ گیا۔
 دیکھا کہ سوختہ کتابچہ کے پائے پر چٹرا بے حار کمزور ہو گئی تھی۔ اس کا
 چہرہ کاغذ کی طرح سفید تھا جیسے اس سے جسم کا سارا خون اڑ چکا ہو۔
 لپٹا لپٹا ہوا۔ اس کے پہلو میں ہی ایک ننھا سا بچہ پڑا ہوا تھا پاؤں
 مار رہا تھا۔

چٹرا نے ہلکی سی آواز میں اپنا کمزور ہاتھ اٹھایا اور امر کے پہلو میں رکھ دیا
 ہونے نچھٹ آواز میں بولی۔

”امرا! میں تمہاری گنہگار ہوں۔ میں نے تمہیں بہت دکھ دیا ہے۔
 میں جن کا اس نتیجہ سمجھت رہی ہوں۔“

”وہ ایسا نہ کہو چٹرا“ امر نے اس کے ہاتھ کو سہلانا کرتے ہوئے کہا۔ ”جو
 ہونا تھا ہو گیا۔ اب تم جلدی سے اچھی ہو جاؤ۔“

”ہاں“ چٹرا نے چھت پر نظر پڑ جائے ہوئے کہا۔ ”اب میں بالکل
 اچھی ہو جاؤں گی۔ اور کچھ دیر یہاں مجھے کوئی غم نہ رہے گا۔ سب کچھ
 اچھل سکا۔ کی پر واہ نہیں ہو گی۔ میں اس دنیا کے تمام مصائب سے چھوٹ
 جاؤں گی۔“

”نہیں نہیں چڑا۔ سبگوں کے لئے ایسا نہ کہو۔ تم نہیں سکتیں، تمہیں زندہ رہنا ہو گا اپنی خاطر نہیں تو میری خاطر ہی اپنے اس معصوم بچے کی خاطر سمجھیں۔“

”اب ہر چیز کا وقت گزر چکا ہے اور چتر اے بابو سن لوجہ ہیں کہا: موت کسی کا لحاظ نہیں کرتی۔ میں محسوس کر رہی ہوں کہ میں چند گھنٹوں کی مہمان ہوں، میرا دل بیٹھا جا رہا ہے اسی لئے میں نے تمہیں بلا یا تھا کہ آخری بار تم سے ملی دوں تم سے اپنے گناہوں کی معافی مانگ لوں۔ اگر میری حالت بہتر ہوتی تو میں بھی اٹھتا نہ نہیں کرتی۔ کیونکہ میں تم پر یار نہیں ہونا چاہتی تھی۔ اپنے گناہ کا بار زبردستی میں تم پر نہیں ڈالنا چاہتی تھی۔“

”لیکن چتر! میں یہ بار ہنسی خوشی اٹھا سکتے کو تیار ہوں۔“

”تو کیا تم نے مجھے صداقت کہہ دیا ہے امر؟ چتر اسے کسی قدر محسوس کر چکی تھی۔“

”ہاں میں گزشتہ تمام باتوں کو سمجھا چکا ہوں، میں نے سب سے زیادہ شرم سے سنا کرنا چاہتا ہوں۔ انہی میں خواتم نے کچھ کچھ کیا ہے۔ اگر تم مشتعل ہیں میری وجہ تو مجھے کوئی ڈر نہ ہے۔“

”آؤ، اگر تم کہتے رہو۔ میں کتنی بد نصیب ہوں کہ میں نے تمہاری قدر کی کاشمیر میری آنکھ سے پرے کھل جاتی۔ لیکن اب کیا ہوتا ہے جب چڑیاں کھیت چک گئیں تو یہ کہہ کر چتر اکی آواز بھرا آئی۔ اور وہ سن کر اس کے آنسو ٹپک آئے۔“

”چتر! اسے آنسو دیکھ کر سبے چہرے پر ہوا اٹھا اس نے جلد ہی اسے رومال نکال کر چتر اس کے آنسو پر سمیٹتے ہوئے کہا۔“

”چتر! سبگوں کیلئے خود پر قابو رکھو۔ تم بہت کمزور رہنے لگو اور یاد دل آ رہی ہو گا۔“

”مجھے یہ آنسو بہانے دو اور پھر اسے کہنا: یہ آنسو ندامت کے آنسو ہیں جو شادی کے آنسو نہیں۔“

امرنے بات کا موضوع ہر لئے کے لئے کہا۔
 "لیکن تم گھر سے آنے کے بعد اتنے دن تک خاموش کیوں رہیں۔ مجھے پہلے
 تو اطلاع کیوں نہیں پہنچی دہلی سے تم سیدھی میرے پاس کیوں نہیں آتیں؟
 چترا کو دہلی کے حالات کا کچھ علم نہیں تھا۔ اسے یہ بھی پتہ نہیں تھا کہ اس
 سناوہ خط جو اس نے لکھ کر کتاب میں لکھ دیا تھا از نک پہونج چکا ہے۔ چنانچہ اس
 نے کہا۔

وہ بات اصلی یہ ہوئی کہ میرے والدین کو کسی طرح علم ہو گیا کہ تم سے میرے کسی زمانے میں
 تعلقات بٹھے چنانچہ انہوں نے سمجھا کہ میرا اس ایچے کے باپ تم ہو۔ اس پر انہوں
 نے جو نیر سوچی کہ تمہیں بلا کر میری شادی کسی طرح تمہارے ساتھ کر دیا جائے۔
 میں اس نیر سے بہت خوش ہوئی۔ اسی لئے میں نے تمہیں وہ خط لکھا تھا
 مقصد یہ تھا کہ اگر تم میرے اس گناہ کو چھپانے کے لئے تیار ہو جاؤ گے تو میں اپنی
 خوش نصیبی سمجھوں گی اور والدین کی اجازت سے تمہارے ساتھ چلی جاؤں گی۔
 اعلان یہ کر دیا جائیگا کہ ہم نے ایک سال پیشتر خفیہ طور پر شادی کر لی تھی۔

لیکن جب تم نے میرے خط کا جواب نہ دیا تو میں سمجھی کہ اس حالت میں تم مجھے
 اپنانے کو تیار نہیں ہو، مجھے اس بات کی سخت رنج ہو گیا لیکن پھر ذرا غور کیا تو تمہاری
 پہلوئی مجھے سمجھنا نظر آئی۔ واقعی کوئی مرد بھی یہ گوارا نہیں کر سکتا کہ وہ دوسرے کے
 بچے کو اپنا لے اور ایک ایسی لڑکی سے شادی کرے جو اپنی عصمت لٹا چکی ہو۔
 اسی دوران میں ایک روز میں نے پتاجی کو مانا جاسے بائیں کرنے سنا وہ دونوں
 یہ نیر سوچ رہے تھے کہ تمہیں دہلی کس طرح بلایا جائے اور کس طرح
 تمہیں میرے ساتھ شادی کرنے پر آمادہ کیا جائے۔
 پتاجی کی نیر یہ تھی کہ اپنے اثر رسوخ سے کام لیکر وہ تمہیں کسی فرنی

جرم میں گرفتار کر کے دہلی بلا لیں اور یہاں تمہیں مجبور کر دیا تو تم میرے ساتھ
شاری کرو ورنہ جیل بھیجا دیا جائے گا۔

مجھے ان کی یہ تجویز سخت ناگوار گذری میں اس سے پیشتر نہیں کافی فریب
چکی تھی۔ مزید اس فریب اور زبردستی کے لئے تیار نہ تھی۔ چنانچہ پہلے تو میں نے
گولی مول افغانوں میں والدہ کو سمجھانے کی کوشش کی لیکن جب میں نے دیکھا
کہ وہ راضی نہیں ہوتیں تو میں نے فیصلہ کر لیا کہ میں گھر چھوڑ کر چلی جاؤں
گی۔ تاکہ نہ رہے بانس اور نہ بچے بانسری۔ نہ میں یہاں ہوں گی اور نہ پتا
جیہ کو تم پر یہ ظلم کرنے کا موقع ملے گا۔

اپنے دل میں یہ فیصلہ کرنے کے بعد میں نے نہیں ایک خط لکھ لیا
یہ سارے حالات درج تھے۔ لیکن خط لکھنے کے بعد میں نے سوچا کہ تم
مجھے مجبوری چکے ہو تم نے میرے پہلے خط کا جواب تک نہیں دیا اس لئے کہ میں
خط لکھنے سے کیا حاصل سکتا رہے۔ لے میں مرچکی ہوں۔ میں خواہ اپنے گھر
پر رہوں یا کہیں اور جٹی جاؤں۔ تمہارے لئے کیسا ہے۔ لہذا میں نے
وہ خط پوسٹ نہیں کیا۔ اور اسی رات کو کچھ روپیہ نقد میرے پاس تھا
اپنے ساتھ لے کر گھر سے چل پڑی۔

اسٹیشن پر پہنچ کر مجھے شکر ہوا کہ کہاں جاؤں۔ بمبئی اور کلکتہ دونوں
ایسے بڑے شہر تھے جہاں میں اپنی ہستی کو بخوبی چھپا سکتی تھی۔ نہ جانے
کیوں مجھے کلکتہ جانے کا خیال تک نہ آیا اور میں نے بمبئی کا ٹکٹ لے لیا۔
یہاں آ کر میں ایک ہوٹل میں رہنے لگی۔ اس ڈیرہ ووناہ کے عرصے
دوران میں میرے دل میں خواہش پیدا ہوئی کہ میں تم سے جا کر ملوں
لیکن ہر بار میری غیرت نے میرے قدم روک لئے۔ میرے چھپے کنا ہوں

میرا دامن تھام لیا۔ میں بھلا کیا منہ لے کر تیار رہے پاس آ سکتی تھی!۔
 "تم نے بہت بڑی غلطی کی!۔" امر نے یکایک اس کی بات کاٹ کر کہا
 "میں ابھی آئے ہی سپارے میرے پاس آنا چاہیے تھا۔"
 "یہ تم کہہ رہے ہو۔ میری غیرت نے یہ گوارا نہ کیا۔ میں سمجھا کہ تم
 نے میرے خط کا جواب نہیں دیا اس کے معنی یہ ہیں کہ اب تم تجویز دے رہے ہو
 کہ میں آؤں۔" کیا اس صورت میں میرا تیار رہے پاس آنا درست تھا۔
 خیر ختم یہ کہ جس طرح ہوا یہ ڈیڑھ ہفتہ گزر گیا۔ سب سے پوری ہو چکی
 تھی اس لئے مجھے تکلیف نہ رہی ہو گئی۔ روپیہ میرے پاس اب بھی کافی تھا
 اس لئے میں نے خود ہی اس ہسپتال میں ایک موزوں کمرہ کرایہ پر لے لیا
 وہاں دو روز کے بعد یہ بچہ پیدا ہوا۔ اس کے بعد کیا ہوا اسے کچھ یاد نہیں
 اب پتہ نہ رہا اس قدر شدید تکلیف اٹھائی ہے کہ میں اسے لانا ہی بیان
 نہیں کر سکتی۔ نرس کہتی تھی کہ بچہ ہونے کے چند گھنٹوں بعد ہی اپنی موت ہو گئی تھی کہ
 بعد جب ہوش آیا تو اتنا سخت بخار تھا کہ تکلیف پارا جھٹکا تھا اس ہی نہیں رہا
 چار یا پانچ روز کے سخت بخار کے بعد آج صبح ذرا ہوش آیا۔ ہوش آتے ہی
 مجھے فوراً تمہارا خیال آیا۔ گھڑ کہ بھیڑ میں میرا ایسا کوئی نہیں تھا میں سے ہیں اچھے
 کہ وہ درو کا حال کہہ سکتی۔ اسکے علاوہ نہ جانے کیوں اسے یہ محسوس ہوا کہ اب
 میں زیادہ دیر تک زندہ نہیں رہ سکتی اس قسم کا بخار زچہ کیلئے بڑی خطرناک ہوتا
 ہے۔ ایک خاص قسم کا دہر بلا ناؤہ میرے خون میں پیدا ہو چکا ہے جس کے
 بلے علت اتنا سخت بخار ہا۔ اور اب جب سے تم آئے ہو میں اچھی طرح محسوس
 کر رہی ہوں میری زندگی رفتار بدھم ہوتی جا رہی ہے اور کچھ دیر میں یہ رفتار بالکل
 ختم ہو جائے گی۔ اور میری زندگی ہمیشہ کے لئے ختم ہو جائے گی۔

”چترا“ یکا یک امر نے چترا کے منہ پر ہاتھ رکھ دیا۔ کھگوان کیلئے ایسی
 بایں کن باتیں نہ کرو تم جلد اچھی ہو جاؤ گی۔

”تم خوش فہمی میں مبتلا ہو رہے ہو امر“ چترا نے ایک اور اس مسکراہٹ
 کے ساتھ کہا ”ہیں ڈاکٹر دل کو اپنی حالت پر مایوسی سے صبر ہلانے کی کوشش میں
 جانتی ہوں کہ چار روز کے اس خطرناک بیمار بیمار حالت از جانا بیمار سے بھی زیادہ
 خطرناک ہے۔ میں نے نرسوں کے چروں پر لکھے ہوئے زامیں کی اسکے خیالات کو
 ابھی طرح پڑھا ہے۔ اسکے علاوہ خود اپنی غلطیوں کی حالت کو ابھی طرح سمجھتی ہوں
 تم سمجھ رہے ہو کہ میں ابھی طرح بول رہی ہوں واقعہ اصل یہ ہے کہ مجھے تم سے یہ تمام
 ضروری باتیں کرنی تھیں اس لیے ابھی تمام قوتیں شمع کر کے ہیں تم سے
 گفتگو کر رہی ہوں۔ ورنہ مجھ میں اتنی طاقت نہ کہانی ہے اس سے بھی کہ وہ میری آواز
 گونجتا رہے نہیں ساری باتیں بتا دینا چاہتی ہوں۔ تم میرے کچھ پر ہاتھ رکھو دیکھو
 کہ دل کی رفتار کس قدر عرصہ سے میں تمہیں یقین دلاتی ہوں کہ جب تم یہاں آئے تھے
 تیرے تھے لیکن اب یہ رشتہ کم ہوتی جا رہی ہے۔ میرے خون میں زہر پھیل رہا ہے
 رفتہ رفتہ اپنا کام کر رہا ہے۔“

چترا نے چترا کے امر کا ہاتھ اپنے سینہ پر رکھ لیا اس کے دل کی دھڑکنوں کو
 دیکھ کر اس کے چہرے پر بھی رنج و غم کے اور زیادہ آثار پیدا ہو گئے۔
 ”تمہارے ڈاکٹر کو بلاتا ہوں۔ تاکہ وہ تمہیں طاقت کے کچھ انجکشن دیں۔“
 امر اس نے گنا تو چترا نے اس کا ہاتھ پکڑ لیا۔

”نہیں ہر بیحد۔ طاقت کے انجکشن اب کچھ نہیں ہو سکتا۔ میرا یہ آخری ذلت ہے۔
 میں جس دماغ کے لئے نہیں بلایا ہے اسکے بارے میں چند الفاظ سن لو۔ ایسا ہو کہ میں
 اپنے سینہ میں وہ حسرت سے بھر رہی ہوں۔“

” لیکن تمہیں بائیں کرتے کافی عرصہ ہو گیا، ذرا ڈاکٹر کو اپنی حالت دیکھ لینے دو۔“
 ” نہیں اس کی کوئی ضرورت نہیں:“ چترانے کہا: ”تمہارے آنے سے قبل ڈاکٹر مجھے
 طاقت کے انجکشن دے چکا ہے یہ آسکا اثر ہے کہ میں سو وقت تم سے اس طرح بائیں کر
 رہی ہوں۔ اس وقت تم مجھے چھوڑ کر کہیں مت جاؤ۔ میں چاہتی ہوں کہ میں تمہاری گود میں
 سر رکھ کر مروں۔ اور میرے مرنے سے قبل تم میری ایک خواہش سن لو۔“

” اچھا میں سنیں جانا:“ امر پھر بیچہ گیا: ”جو تم کہنا چاہتی ہو کہیں کہ رہا ہوں؟“
 ” سب سے پہلے تو تم میرا سراٹھا کر اپنی گود میں رکھ لو۔“
 امر نے آہستگی سے اس کا سراٹھا کر اپنی گود میں رکھ لیا اور بولا۔
 ” ہاں۔ ٹھیک ہے۔“

” ہاں! چترانے امر کے چہرے پر نظریں جماتے ہوئے کہا۔ پھر ایک لمحہ
 خاموش رہنے کے بعد بولی۔
 ” امر!“

” ہاں چتران!“
 ” تم کسی زمانے میں مجھ سے بے انتہا محبت کرتے تھے نا؟“
 ” میں آج بھی تم سے اتنی ہی محبت کرتا ہوں چتران! امر نے جواب دیا: ”تمہاری
 بار آور تمہاری محبت میرے دل سے کوئی نہیں نکال سکتا۔“
 ” سچ!“

” ہاں!“
 ” آج بھی تم مجھ سے اتنی ہی شدید محبت کرتے ہو۔“
 ” اس سے بھی زیادہ۔“
 ” تو تم میری ایک خواہش پوری کر دو گے؟“

”تم کہو تو بھی“

”کیا تم میرے مرنے کے بعد میرے پاس بچے کو پرورش کر سکتے ہو؟“

”بچے کو تو امر کے حیرت سے کہا۔“

غالباً امر کو اس خواہش کا خیال بھی شہر پہنچا ہوا تھا۔ اسی سے چند لمحوں تک
حیرت سے کبھی چہرہ کو اور کبھی بچہ کو دیکھتا رہا۔ چہرے سے اسے خاموشی دیکھ کر کہا۔

”اس میں شک نہیں امر کے یہ بچے میرے گناہ کی نشانی ہے۔ لیکن میرا حال یہ ہے
بچے میرے جگر کا ٹکڑا ہے۔ اور یہ بھی سنت سمجھو کہ یہ بچہ فرشتوں کی طرح معصوم
ہے۔ میرے گناہ سے اس کا کوئی واسطہ نہیں۔ کیا ایسی صورت میں بھی تم اسے اپنے
پاس نہیں رکھ سکتے؟“

ایک لمحہ خاموش رہ کر چہرے نے امر کا ہاتھ مضبوطی سے اپنے ہاتھ میں پکڑ لیا
”امرا اگر اس بچے کی پرورش کا کوئی ارہما بندہ و بخت نہ ہو تو مرنے کے بعد
میری آتما کو چین نصیب نہ ہو سکے گا۔ یہ کیا تم میری یہ نیکو خواہش پوری کر سکو گے؟“
”مجھے تمہاری خواہش پوری کرنے میں کوئی اعتراض نہیں ہے۔ چہرہ نے امر کو دیکھا
”لیکن تم بچہ دسو چو۔ میں ایک مرد ہوں۔ بچوں کو پرورش کرنے کا طریقہ مجھے
بالکل نہیں آتا اور یہ بچہ اس قدر چھوٹا ہے۔“

چہرے نے اس کی بات درمیان میں ہی کاٹ دی۔

دو امرا اس طرح مجھے ملنے کی کوشش نہ کر و فرما کر وہیں تمہاری بیوی
ہو گئی اور یہ بچہ تمہارا اپنا ہوتا۔ اس صورت میں تم میرے مرنے کے بعد کیا کر سکتے؟“
”ظلم بار بار اپنے مرنے کا ذکر کیوں کرتی ہو۔ جو حد کرو۔ مجھے یقین ہے کہ
تم ضرور اپنی ہو جاؤ گی۔“

یہ بعد کی بات ہے۔ پہلے تم یہ بتاؤ کہ پھر فرما کر میں مر گئی تو کیا تم میرے

اس تہیجہ کی پرورش اپنے ذمے لے لو گے۔ یہاں بلبلی ہیں اور کوئی میرا حقدرد
ایسا نہیں ہے جس کو میں یہ معصوم بچان سوچ سکوں۔
امر ایک لمحہ کے لئے سوچ میں پڑ گیا۔

دیپ اس وقت تک دروازہ سے لگی ہوئی ان کی سب باتیں سن رہی
تھی اور سارا حال دیکھ رہی تھی۔ اگرچہ اُسے چترا سے کوئی لگاؤ نہ تھا۔ لیکن
موجودہ حالت میں دشمنی اور حسد کا سوال ہی نہیں تھا بلکہ ان دونوں کی در د
بھری گفتگو سن کر خود اسکی آنکھوں سے آنسو سونے لگے تھے۔

چترا کی اس خواہش پر امر کو جھجکتا ہوا دیکھ کر دیپ کے بر راشت نہ ہو سکا۔
اُسے یقین تھا کہ چترا اپنے آخری سانس پورے کر رہی ہے۔ وہ قریب المرگ ہے
اس لئے اس وقت اس کی ہر خواہش کا احترام کرنا چاہیے۔ چنانچہ وہ فوراً دروازہ
کھول کر اندر داخل ہوئی۔

قاریوں کی آہٹ سن کر امر اور چترا دونوں نے اس کی جانب دیکھا۔
"اوہ تم! امر کچھ کھرا سا گیا۔"

"ہاں میں کوئی پ نے آہستہ سے جواب دیا۔

چترا نے جبر سے دیپ کی جانب دیکھا اور پھر نحیف آواز میں امر کو چچا
"یہ کون ہیں؟"

"یہ دیپ ہیں!" امر نے جواب دیا۔ ان کے مجھ پر بے انتہا احسانات ہیں

تمہاری جانب سے یا بس ہو کر میں نے ان سے شادی کا وعدہ کر لیا تھا اور
آج صبح تمہاری شادی ہونے والی تھی کہ تمہارا خط پہنچ گیا اور میں

انتظار میں چھوڑ کر تمہارے پاس چلا آیا۔

چترا چند لمحوں تک دیپ کو دیکھتی رہی پھر مسکرا کر کہتا۔

” دہن بہت ندر بصورت ہے، مہینیں مبارک ہوں بھرا اس نے ویپ
کو اپنے قریب بلا کر کہا۔

” بہن میں تمہیں امر جیسا دہا یا لینے پر مبارک باد دیتی ہوں اور دعا
چاہتی ہوں کہ میں نے تمہارے شادی کے پرگرام میں خلی ٹوالد یا بہر حال
آج کے بعد امر ہمیشہ کے لئے تمہارا ہے۔ اس لئے ابیدار ہے کہ تم مجھے معاف
کر دو گی۔ اگر مجھے پہلے یہ علم ہو جاتا کہ آج تم لوگوں کی شادی کا دن ہے تو
میں کبھی امر کو نہ بلاتی۔

” نہیں کوئی بات نہیں“ ویپ نے اس کے قریب بیٹھتے ہوئے کہا
شادی تو پھر بھی ہو سکتی ہے“

” بہت بہت شکر یہ۔ معلوم ہوتا ہے کہ امر کی طرح تم بھی فراخ دل ہو۔
بھگوان اس جوڑی کو ہمیشہ خوش رکھے“

اب خزا کی حالت پہلے سے کافی خراب ہو چکی تھی۔ اُسے سانس رکا
رک کر آنے لگا تھا۔ اور دل کی حالت بھی پہلے سے بہت زیادہ کمزور
ہو گئی تھی۔

چند لمحوں کی خاموشی کے بعد خزا نے امر سے کہا۔

” امر۔ میرا دل دھیرے دھیرے بیٹھتا جا رہا تھا۔ اب تو حال
بھی نہیں آتا۔ معلوم ہوتا ہے کہ میرے پیروں کی جان نکل چکی ہے۔ کیا
اب وہ ہلائے تک نہیں جاتے۔ اور تم نے ابھی تک میری بات کا جواب
نہیں دیا“

” اس بات کا جواب میں دیتی ہوں“ یکایک ویپ نے کہا اور اس
بچے کو اپنی گود میں اٹھا کر اُس کا منہ چومتے ہوئے کہا۔

وہ اس بچہ کو بین پر ورش کر دی گئی یہ میرا بیٹا ہو گا۔

امر اور چترانے جبر سے ویپ کی جانب دیکھا۔

ویپ بڑا امر نے تعجب انگیز ہجہ میں کہا ۔

” ہاں امر تم یہ بت خیال کرنا کہ مجھے چترانہ سے کوئی حسد ہے،
میں بچہ کو بین اور تم ملکر پر ورش کر رہے ہیں ہمارا مشترکہ ہجہ ہو گا، خاص
طور پر تمہارے لئے تو یہ سکین کا باعث ہونا چاہیے۔ کیونکہ یہ چترانہ
کی نشانی ہے۔“

” بہن“ چترانے اکھڑے ہوئے سانس سے، شکل ایک ایک لفظ اور
کرتے ہوئے کہا: ”تمہارے اس احسان کا بدلہ صرف سمجھوانا ہی دے
سکتا ہے جس کے پاس میں اب جا رہی ہوں۔ اب میں آرام سے مر سکی
گی۔ اب میری آتما کو شانی مل جائے گی۔“ اس کے بعد یکایک اس پر
نمانشی کا دورا پڑا۔ پھر ذرا کھانسی کی تو اس کا سانس بڑی طرح
اکھڑ گیا۔

” امر“ چترانے شکل کہا میرا دم گھٹ رہا ہے میرا دل
دبچا جا رہا ہے۔ سمجھوان کے لئے مجھے اپنی گود میں
لے لو۔“

امر نے اسے پورے طرح اپنی گود میں آرام سے لٹا لیا۔ اور
اس کا سر سہلانے لگا۔ پھر ویپ سے بولا۔

” ویپ ذرا جلدی سے ڈاکٹر کو تو بلا دو۔“

” نہیں“ چترانے ہاتھ کے اشارے سے ویپ کو روکتے ہوئے کہند
” اب ڈاکٹر کی کوئی ضرورت نہیں صحت نام مجھے اور

نقد و نا سکل ہی تھا کہ اُسے ایک بچی آئی اور اسکی روت پر وار کر کے
 "چترا" امر کے منہ سے ایک درناک چیخ نکلی۔ اور وہ زرتا
 چترا کی لاش پر گر پڑا۔
 دیپ بھی اپنے اُسودر وں کی۔

اس کے ٹھیک ایک ماہ بعد دیپ اور امر کی شادی ہو گئی
 شادی ہونے سے ایک ماہ قبل ہی وہ ایک معصوم بچے کے
 باپ بن چکے تھے۔ *

ختم شد



ہندوستانی لائبریری
 ک. ک. روڈ، کولکتہ